



ВЕСТНИК

ИНСТИТУТА
РАЗВИТИЯ
ЧЕЧЕНСКОГО
ЯЗЫКА И ИСТОРИИ

Выпуск 18

ВЕСТНИК

**ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ
ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКА И ИСТОРИИ**

Выпуск 18

ГРОЗНЫЙ – 2020

УДК 373 (470. 661)
ББК 74.2 (2 Рос. Чеч.)
В 38

**Печатается по решению Ученого совета
Института развития чеченского языка и истории**

Под редакцией
Х.С. Умхаева

Научно-редакционный совет Института:
*Х.С. Умхаев (председатель), В.Х. Акаев, М.Х. Багаев,
М.Р. Овхадов, О.А. Джамбеков, А.С. Бадаева, А.Д. Вагапов,
Л.М. Довлеткиреева, Р.А. Чахкиева (зам. председателя)*

Ответственные за выпуск:
Р.А. Чахкиева, Л.М. Довлеткиреева

В 38 **Вестник Института развития чеченского языка и истории.**
Вып.18. – Грозный: Институт развития чеченского языка и истории,
2020. –с.

ISBN – 978-5-98108-35-7

Вестник Института развития чеченского языка и истории – научно-практическое издание. В нем публикуются статьи и другие материалы по чеченскому языку и истории Чеченской Республики как научно-теоретического, так и научно-прикладного характера по результатам исследований и разработок сотрудников Института, адресуемые не только ученым, научным работникам, но и специалистам-практикам: учителям школ, преподавателям высших и средних специальных учебных заведений, специалистам органов управления образованием, руководителям общеобразовательных учреждений.

© Институт развития чеченского языка и истории, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Байсултанов И.Х. Итоги 2019/2020 учебного года и основные задачи на 2020/2021 год (доклад министра образования и науки ЧР на Августовском совещании работников образования Чеченской Республики 28.08.2020 г.).....

ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Абдулкадыров А.Т. Новозаимствованная лексика литературного творчества Магомед-Салаха Гадаева

Ваганов А.Д., Навразова Х.Б. Нохчийн меттан урокехь терахьдешнаш Iаморан болх жигарбаккхаран кепаш

Эдилов С.Э. Пояснительная записка к учебникам предметной области «Филология»: «Чеченская литература» («Нохчийн литература») для 5-7 классов общеобразовательных организаций Чеченской Республики.

Джамбеков О.А., Вадаева М. Кхин цкъа а Мамакаев Мохьмадан поэзех (Мамакаев Мохьмадан 110 шо кхачарна лерина).....

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, ИСТОРИЯ И ЭТИКА

Ахмадов М.М. Нохчийн къоман Iер-дахаран культура.....

Ахмадов М.М. Нохчийн къоман ирсах болу кхетамаш.....

Акаев В.Х., Яндаров М.А. Религиозно-философские воззрения Кунта-Хаджи Кишиева в местных арабо-графических и чеченоязычных источниках.

Исаева Р.М. Краеведение в Чечено-Ингушетии в 1930-е гг. XX в.: основные формы и особенности развития (некоторые аспекты).....

Исаев С.Х. Новый памятник археологии из селения Алхан-Кала (катакомбное погребение).....

Яндарбиев Х.Ш. Правда где-то посередине. Об этногенезе нахских народов.....

МЕТОДИКА И ОПЫТ

Абдуразаков Ш.И., Дудаев С.А-Х., Тутаева С.Л., Хунарикова П.А.
Нохчийн меттан, литературин 5 – 9-чуй классашна лерина программа

Исраилова Л.А-Г. Нохчийн меттан а, литературин а урокахь маъИнин йешаран технологех пайдаэцар

Бергоева А. Роль общественной организации «Ассоциация учителей чеченского языка» в развитии и сохранении родного языка.....

ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

И.Х. Байсултанов,
министр образования и науки
Чеченской Республики

Итоги 2019/2020 учебного года и основные задачи на 2020/2021 год
(Доклад министра образования и науки ЧР на ежегодном Августовском совещании работников образования Чеченской Республики 28.08.2020 г.).

На сегодняшний день система образования и науки Чеченской Республики, вверенная в управление Министерству образования и науки Чеченской Республики, представлена организациями общего, дополнительного общего, профессионального и дополнительного профессионального образования.

Сегмент **общего образования** включает в себя 542 общеобразовательные организации, в том числе 8 государственных, 480 муниципальных и 54 частные. Общая численность школьников в 2020/21 учебном году – 295755 тыс. человек, что на 8,5 тыс. человек больше, чем в прошлом учебном году. Количество педагогических работников – 25624 учителя.

Основные усилия в деятельности министерства в сфере общего образования в прошедшем учебном году были направлены на решение следующих задач:

1) **повышение доступности общего образования.** В 2019 году в третью смену занимались 12 тыс. 347 детей в 85 школах. В рамках нацпроекта «Образование» в 2019/2020 году в республике было введено в строй 15 школ на общее количество мест 6840. Это позволило сократить количество детей, занимающихся в третью смену до 10 тыс. 575-и (т.е. на 1 тыс. 772 человек меньше), а количество школ с трехсменкой – до 73-х (на 12 школ меньше);

2) **улучшение материально-технической базы школ.** На начало 2019-2020 учебного года оснащённость общеобразовательных организаций республики кабинетами и лабораториями составляла 74,8%, компьютерной техникой – 67,5%. В период с февраля по август текущего года объем закупленного оборудования Региональным общественным фондом им. А.-Х. Кадырова и муниципальными органами управления в сфере образования позволил вывести обеспеченность общеобразовательных организаций в оборудовании (кабинетах) и оргтехнике к показателям 100%;

3) **внедрение дистанционных образовательных технологий.**

Народная мудрость гласит: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Введенные в связи распространением инфекции коронавируса меры ускорили процессы, которые были неизбежны в системе современного образования. Без сомнения, дистанционные образовательные технологии не могут всецело заменить очное обучение в системе образования и, тем более, воспитания. Но пандемия заставила нас мобилизоваться, принять новые решения. Благодаря предпринятым шагам, в том числе и в части материально-технического обеспечения, в период самоизоляции в дистанционном обучении было задействовано: **536** общеобразовательных организаций, из них **486** государственных (муниципальных) общеобразовательных организаций, а также **54** частные школы. Всего приняли участие **25 507** педагогических работников и **293 085** обучающихся. Для незначительного числа детей из сельской местности, которые не имели доступ к сети «Интернет», совместно с телерадиокомпанией «Грозный» был запущен инновационный проект «Телешкола». Все эти меры помогли нам пережить, пожалуй, один из самых сложных периодов в образовании за последнее десятилетие;

4) **совершенствование механизмов аттестации учителей и руководителей.** Общеизвестный факт, что система образования строится на компетентных педагогах и эффективном управлении. В этой связи в последние месяцы нами проделана работа по совершенствованию механизмов аттестации учителей и руководителей муниципальных органов управления в сфере образования и образовательных организаций. Суть изменений заключается в повышении требований к аттестуемым (проходной барьер установлен на уровне 70 % по каждому из блоков) и в прозрачности (аттестуемым предоставляется возможность ознакомиться с тестовой частью заранее). Я думаю, на данном этапе, с учетом уровня квалификации наших педагогов и управленцев, это – правильное решение;

5) **организация государственной итоговой аттестации в период пандемии.** Пожалуй, наиболее сложным испытанием системы образования в этом году была организация государственной итоговой аттестации и, в особенности, единого государственного экзамена (ЕГЭ). Здесь я хочу выразить особую благодарность Министерству просвещения и Рособрнадзору, лично Сергею Сергеевичу Кравцову и Анзору Ахмедовичу Музаеву за оптимальное и, на наш взгляд, единственно правильное решение в сложившейся ситуации, а также за помощь региональным ведомствам в организации экзамена. Не буду углубляться в анализ ЕГЭ, но с удовлетворением отмечу, что, несмотря на сложившиеся обстоятельства, он прошел на хорошем организационном уровне и без серьезных нарушений;

б) **подготовка к организации горячего питания в рамках испол-**

нения поручений Президента Российской Федерации. Организация горячего питания для обучающихся начальных классов – задача новая, достаточно сложная в решении и в то же время задача высокой социальной важности для всех нас. В Чеченской Республике с 1 сентября 2020 года организовано горячее питание в 484 школах – это 131457 обучающихся начальных классов.

В целях устранения замечаний Роспотребнадзора проведена реконструкция помещений под пищеблоки с оборудованием для приема пищи. Приобретена необходимая мебель (столы, стулья), увеличено количество посадочных мест. В 2-х малокомплектных образовательных организациях предусмотрена организация горячего питания через аутсорсинг. Препятствий для организации питания обучающихся, получающих НОО в государственных и муниципальных образовательных организациях Чеченской Республики, не имеется.

В качестве основных в сфере общего образования в 2020/2021 году мы ставим перед собой следующие задачи:

- 1) совершенствование организации ЕГЭ, включая организацию отдела министерства по организации и сопровождению ЕГЭ, перенос пунктов проведения ЕГЭ во вновь построенные, современные здания школ;
- 2) дальнейшая работа по повышению квалификации педагогов общего образования, включая ИКТ - грамотность с целью их адаптации к дистанционной работе и работе в цифровой образовательной среде (ЦОС);
- 3) развитие кадрового резерва управленцев в сфере образования;
- 4) внедрение дистанционных и других форм электронного обучения;
- 5) выравнивание уровня образовательных организаций посредством целенаправленной работы со школами, имеющими стабильно низкие результаты;
- 6) повышение доступности и улучшение условий реализации общего образования путем введения в строй новых школ.

Систему среднего профессионального образования Чеченской Республики представляют 37 образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования (24 из них государственные и 13 частных), в которых обучаются 30 473 студента. Из них:

- по программам подготовки квалифицированных рабочих и служащих – 5737 человек;

– по программам подготовки специалистов среднего звена – 24 736 человек.

Анализируя деятельность министерства в части подготовки рабочих кадров со средним профессиональным образованием, можно констатировать следующие результаты:

1) Повышение доступности среднего профессионального образования

В рамках государственной программы «Развитие образования Чеченской Республики», а также в целях повышения доступности и качества среднего профессионального образования по подготовке рабочих кадров, соответствующих мировым стандартам, реализуются следующие задачи:

- развитие кадрового потенциала, в том числе за счет привлечения специалистов реального сектора экономики;

- внедрение в образовательный процесс лучших практик подготовки по профессиям и специальностям, входящим в ТОП-50 и актуализированным ФГОС СПО;

- участие в региональных и национальных чемпионатах профессионального мастерства, в том числе в национальном чемпионате «Ворлдскиллс Россия».

Для выполнения указанных задач в истекшем году реализованы следующие мероприятия:

- повышение квалификации в региональных и федеральных центрах подготовки, в том числе Академии Ворлдскиллс, прошли 17 педагогических работников, в их числе 4 руководителя образовательных учреждений;

- обучение по программам профобразования и профобучения на рабочем месте 10 мастеров производственного обучения;

- стажировка в организациях реального сектора экономики - 7 человек;

- реализованы мероприятия по обновлению учебников, электронных образовательных ресурсов, наглядных пособий, тренажеров, учебного оборудования.

2) Улучшение материально-технической базы учреждений СПО

Проведена большая работа по укреплению и приведению в соответствие с требованиями образовательных стандартов материально-технической оснащенности. На сегодняшний день образовательные организации полностью оснащены материально-технической базой и учебно-производственным оборудованием, необходимым для осуществления образовательной деятельности.

3) Внедрение дистанционных образовательных технологий

Как было отмечено выше, в условиях, неблагоприятных для посещения общественных мест в период пандемии, во всех профессиональных образовательных организациях был организован учебный процесс по реализации образовательных программ среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с методическими рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 года № ГД- 39/04 и от 08.04.2020 года № ГД-176/05 «Об организации учебного процесса в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий».

4) Организация государственной итоговой аттестации в период пандемии.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершивших освоение основных образовательных программ среднего профессионального образования, в профессиональных образовательных учреждениях Чеченской Республики в 2020 году проведена с применением особенностей проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования. Всего участников ГИА в 2020 году по всем формам обучения – 9114 чел. Из них ГИА проходили в форме демонстрационного экзамена 818 обучающихся.

5) Организация горячего питания

Для организации горячего питания в 17 образовательных организациях для 5737 обучающихся, осваивающих программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих, проведено оснащение пищеблоков технологическим и иным оборудованием. Необходимый объем финансовых средств предусмотрен региональным бюджетом.

Учитывая приоритетность данной работы, Министерством образования и науки Чеченской Республики определены основные задачи на 2020 год:

1. Создание системы подготовки мастеров производственного обучения и преподавателей общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей на уровне не ниже бакалавриата.

2. Совершенствование системы непрерывного повышения квалификации инженерно-педагогических и руководящих работников по индивидуальным программам с применением различных форм обучения, стажировки на предприятии, стажировки в учебных центрах.

3. Введение в перечень реализуемых профессий и специальностей новых направлений подготовки кадров, наиболее востребованных и перспективных для экономики и социальной сферы Чеченской Республики.

Дополнительное профессиональное образование. Особое внимание министерство уделяет вопросам повышения качества подготовки педагогов и развитию новых образовательных технологий. Здесь нам удалось выстроить целенаправленную работу, учитывая при этом индивидуальные особенности учителя. Работа в этом направлении ведется подведомственными министерству организациями дополнительного профессионального образования – Чеченским институтом повышения квалификации педагогических работников (ЧИПКРО) и Институтом развития чеченского языка и истории (ИРЧЯИ) в тесном взаимодействии с Центром оценки качества образования (ЦОКО). В данной схеме работы на ЦОКО возложены оценочные и диагностические процедуры, на основании которых будут разрабатываться индивидуальные программы повышения квалификации. Процесс получил новый импульс в период пандемии в ходе дистанционного обучения. В региональной системе профессионального роста педагогов на сегодняшний день приняли участие 5900 педагогов. В результате министерством разработаны и внедрены:

1) электронная образовательная платформа непрерывного дополнительного профессионального образования govzaPa.ru, позволяющая педагогам повышать уровень квалификации дистанционно в удобное для них время;

2) цифровая платформа monIt95.ru для диагностики профессиональных компетенций педагогов;

3) электронная платформа – реестр педагогов Чеченской Республики.

Основные задачи, стоящие перед системой дополнительного профессионального образования:

1) развитие цифровой образовательной среды (ЦОС) дополнительного профессионального образования;

2) подготовка учителей общего образования к работе в ЦОС;

3) интеграция традиционных и цифровых форм обучения;

4) формирование у педагогов навыков сбалансированного использования традиционных и цифровых форм и методов.

О реализации национального проекта «Образование» в республике. В рамках региональных проектов национального проекта «Образование» в 2019-2020 году:

1) построено 15 школ на 6940 мест;

2) ведется строительство 10 школ, которые будут завершены и вве-

дены в эксплуатацию в 2021 году. В ближайшее время будет начато строительство еще 4 общеобразовательных организаций, которые также будут введены в следующем году;

3) создано 125 центров цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», обновлена материально-техническая база 3 общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья;

4) создан детский мобильный технопарк «Кванториум»;

5) произведен ремонт 20 спортивных залов и оснащение 41 открытой спортплощадки;

6) создан центр цифрового образования детей «IT-КУБ», произведена поставка оборудования для обновления материально-технической базы образовательных организаций для внедрения в 173 общеобразовательных организациях и 23 организациях среднего профессионального образования целевой модели цифровой образовательной среды;

7) на базе Грозненского государственного нефтяного технического университета создан Дом научной коллаборации;

8) произведена поставка оборудования для обновления материально-технической базы в 502 учебных кабинетах образовательных организаций, реализующих программы дополнительного образования;

9) на базе Республиканского центра развития дополнительного образования создан Центр выявления и поддержки одаренных детей.

ИССЛЕДОВАНИЯ; ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

А.Т. Абдулкадыров

ГАДАЕВ МОХЪМАД-САЛАХЪАН ЛИТЕРАТУРИН КХОЛЛА- РАЛЛЕХЪ КЕРЛА ТЕЭЦНА ДЕШНАШ

Аннотаци. *Статья тIехъ боцца хаамаш ло, авторийн кхоллараллин а кесталлин дошамаш хIитторах лаьцна. Довзуйту Гадаев Мохъмад-Салахъан кхоллараллин хьокъехъ Илманчаша бина къастам а. талламыш а. Хоуьйту цуьнан кхоллараллехъ керла тIеэцначу дешнаш мел ду а, цуьнан кхоллараллин маттахъ цара мел меттиг дIалоцу а. Статья йалийна Гадаев Мохъмад-Салахъан кхоллараллехъ пайдаэцна тIеэцначу дешнийн дешларма, массо дешан поэтан шен кхолларехъ лелоран жамI а гойтуш*

Кьорга дешнаш: *Гадаев Мохъмад-Салахъ, нохчийн мотт, кесталлин дошам, нохчийн литература, керла тIеэцна дешнаш, неологизмаш.*

НОВОЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА МАГОМЕД-САЛАХА ГАДАЕВА

Аннотация. *В статье даются краткие сведения о составлении авторских частотных словарей. Знакомит с высказываниями ученых о литературном творчестве Магомед-Салаха Гадаева и исследовательской работой, проведенной на базе его трудов. Обращает внимание на количество новозаимствованных слов в его творчестве и на сравнительные данные их употребления в сопоставлении с другой лексикой писателя. В конце статьи приведен словник всех новозаимствованных слов (с указанием частотности их употребления) в творчестве Магомед-Салаха Гадаева.*

Ключевые слова: *Магомед-Салах Гадаев, чеченский язык, частотный словарь, чеченская литература, новозаимствования, неологизмы.*

Для цитирования: Абдулкадыров А.Т. Новозаимствованная лексика литературного творчества Магомед-Салаха Гадаева // Вестник.

Вайна ма-хаъара, Гадаев Мохъмад-Салахъ хала дуьне диьна ву, дуккха хан набахти чохъ а яккхийтина цуьнга Iедало, цу бахъанехъ цуьнан кхолларалло ши том бен дIа ца лоцу. Делахъ а шен йозанца вайн къоман литературехъ сирла лар йита ларийна и. Гадаевн поэзин говза слог, цуьнан кегийчу дийцарша цхъа башха, кхечарах тера доцуш, авторна бен ца бевзачу

литературни морзахалашца вайн къоман амал еллар литераторша а, критикаша, иштта меттаИлманчаша а къастийна, масала, фил. Илм. кандидата Альбеков Нурвадис шен «Лингвокультурная ценность прозы М.-С. Гадаева» цѐ йолчу балха тѐхь йаздархочун йозанан хотѐан ша-тайпаналла йовзуйту [2]. Гадаевн лирика шен а, шен къоман а хала дахар дуйцуш а, амал йобллуш а ю, кѐрггера философи а шена чу къуйлуш а йолуш (5, 81).

Иштта НРІА-но «Духовное наследие» сери юкъахь арахецначу цуьнан ши томах хьалхарчунна юкъа яхийтина ю вевзаш волчу йаздархочун, критикин Бурчаев Хьалима хѐттийна, конкорданс лара мегар йолуш, йоккха яцахь а, Гадаевн кхоллараллин авторски дошам.

Авторийн дошамаш хѐттор мехала гѐуллакх ду меттаИлманехь, хѐунда аьлча цу дошамаша вайга кхийдочу материалаша алсамдоккху къоман маттах лаяцна долу хаарш [6, 56] аьтто бо цуьнан башхалла йовза а, къоман меттан дошамаш тѐюза а. XX-чу бѐшерийн шолгѐачу декъехь дуйненчохь шуйѐра баьржинчу меттанашкахь (ингалс. ѐрс. и. кх. дѐа а.) шайн къоман литературехь, литературни мотт кхиорехь шуйѐра лар йитинчу йаздархойн, поэтийн кхоллараллин меттан статистически методца авторийн кесталлин дошамаш хѐиттош беш белхаш бу. Авторан кесталлин дошамаша таро ло йаздархойн исбаьхьаллин дуйненан сурт кхуллу «беснаш» билгалдаха [5, 28]. Кесталлин дошамаша аьтто бо авторан исбаьхьаллин дуйненан сурт делла, цуьнан меттан барам къасто а, йаздархочун меттан хьал мел шуйѐра ду а гайта а, иштта цуьнца цхьаьна кесталлин дошамаша таро хуьлуьйту авторан кхолларалла кхечо цхьаммо шен дола яккхина я хѐокхо кхечернаш шен дола яккхина-те аьлла къасто а.

Гадаевн кхоллараллин шина тома йукъара, кесталлин дошам хѐоттош, оха пайдаийцира нохчийн маттахь йолчу массо поэтически йозанах а, цуьнан прозах а, эпистолярех а – шен гергарчу а, накъосташка а яздинчу кехатех. Бакъду цо гочийнчу кхечу йаздархойн йоза хье ца дира, хѐунда аьлча, тхуна хетарехь, Гадаевс гочдарш вуно говза динехь а, амма цо цигахь къасториг кхечун ойла йу, кхечу йаздархочун исбаьхьаллин дуйне ду дозуйтуш.

Цу кеппара Гадаевн кхоллараллин барам 65 000 дош нисбелира, амма царна йукъара долахь цѐрш дѐаяьхча (йаздархочун исбаьхьаллин дуйненан сурт хѐотторехь царех эца башха боккха пайда бац), буха дуйсу 64 135 дош юьхьанцарчу кепе хѐоттийча – леммитизаци олу цунах меттаИлманехь, 4265 дешан кеп нисло. Царна юкъахь Гадаевс пайдобьцуш, керла тѐэцначу дешнех лелийна 234 дош. Керла тѐэцна дешнаш хѐокху статьяхь вайн лору шен лардехь нохчийн меттан аьзнийн хийцадаларан ламастана кѐел ца доьлхуш, кхоллараллехь пайда эцна дешнаш. Кхидѐа вай царех неологиз-

маш эр ду. Вукху Гадаев Мохьмад-Салахьан кхоллараллин кесталлин дошама юкьа дахийтинчу дешнийн кепашца (уьш 4265 йу) 233 неологизм вай юьстича, массо 18 дош Гадаевн кхоллараллехь неологизм ю (Вай цу агЮра Гадаевн меттан мах хадийча, йаздархочун шен ненан маттах пайдаэцар ма кЕзиг хилла аьлла хетало). Амма 233 неологизмийн кесталлин жамI (иза 632 йу) вукху дешнийн кепийн кесталлица юьстича (64 135 йу уьш), вайн гучудолу 101 нохчийн дош далийча бен, неологизмех пайда ца оьцу йаздархочо шен кхоллараллехь. Ткьа хИнца, гуш ма-хиллара, йаздархочун меттан сурт буххелц хийца дели. Цул совнах, вай таллам бечу Гадаевн йозанна юкьа эпистоляри а ца йохуьйтуш, еккьа цуьнан прозех а, поэзех бен пайда ца эцнехьара, неологизмийн барам кхин кЕзиг хир бара. Делахь а, говзачу йаздархоша, поэташа, публицисташа, журналисташа а кхечу къаьмнийн маттах пайдаэцар – иза церан мотт «къен» хиларан билгало яц – цара шен ненан меттан ламасташ а лардеш, меттан лексически хьал алсамдоккху, хИунда аьлча тЕэцначу дешнаша аьтто бо маттана дошкхолладалар алсам-даккхарехь а, и кхиорехь а.

тЕман хИуманийн неологиз-маш		коммунизм	12
		культура	18
автомат	4	ленинизм	1
бомба	4	лозунг	4
маневр	2	марксизм	5
полк	6	национализм	1
пулемет	1	область	2
танк	1	облисполком	2
фронт	4	парти	18
студабеккар	2	политика	5
		правительство	2
йукьараллин-политикин маш		пролетари	1
агресси	2	пролетариат	1
администраци	1	райисполком	1
демократизм	3	район	10
институт	4	революци	2
интеллигенци	1	собрани	6
интернационализм	1	социализм	3
капитализм	7	суд	1
коммуна	1	съезд	1

сюрвеер	1
фамили	1
фашизм	1
феодализм	3
цензура	1
коммунизм	1
рабфак	4
республика	1
литературин-Иилманийн маш	неологиз-
алфавит	4
астрономи	1
атом	9
верлибр	2
газет	3
гипотеза	3
грамматика	1
диалектика	14
дифтонг	5
истори	6
концепци	1
кульминаци	2
литгазета	2
литература	2
математика	1
материализм	1
метафизика	1
методика	1
модель	1
октмиллион	1
педагогика	2
повесть	4
поззи	1
поэма	4
предмет	1
проблема	2

проза	1
произведени	2
пролог	2
ритм	3
рифма	2
роман	2
статья	6
стихотворени	4
таблица	1
тезис	1
телескоп	1
термин	1
урок	4
факт	1
философи	2
очерк	1
эпилог	1
ямб	1
Йер-дахаран неологизмаш	
адрес	1
июль	5
июнь	5
гитара	3
гостиница	1
ванна	1
веранда	1
вокзал	3
газ	4
бандероль	8
бани	1
аппендицит	2
август	3
каникулаш	2
класс	9
клуб	4
книга	3

колхоз	10
конверт	2
копи	2
литр	1
май	2
март	4
ноябрь	2
октябрь	1
план	2
почта	2
проект	1
пряник	1
радио	3
ремонт	1
ручка	2
смена	1
список	2
стади	1
станции	1
стипенди	1
телевизор	1
тетрадь	1
ток	1
тумбочка	1
хозмаг	2
цемент	1
стол	8
электролампа	1
электросерло	1
элемент	4
январь	3
камера	1
колони	1
сентябрь	2
щи	1

бараман неологизмаш

грамм	1
грамм	1
килограмм	1
километр	2
метр	4
миллиард	1
миллион	6
секунда	2
тонна	1
билгалдешнийн неологиз- маш	
американски	3
английски	1
астрономически	1
атомни	1
глобалъни	1
граждански	1
грамотни	1
демократически	5
диалектически	15
идеалистически	1
индивидуалистически	1
интернациональни	3
испански	1
исторически	12
китайски	1
классови	1
консервативни	1
космически	4
космогонически	11
космополитически	1
культурни	1
ленински	6
немецки	1
объективни	1
октябрьски	1

педагогически	8
практически	1
прогресивни	4
респективни	1
систематически	1
советски	4
социалистически	4
тюркски	1
фактически	2
физически	1
економически	1
естетически	1

**адамийн юкъярчу цѐрийн
неологизмаш**

автоматчик	4
артиллерист	2
капитан	4
майор	1
партизан	5
полковник	1
штурман	1
большевик	1
корреспондент	1
космополит	1
нарком	1
министр	2
пионер	1
председатель	2
райком	2
секретарь	1
фашист	2
цензор	3
автор	4
гений	1
композитор	1

кулак	1
пассажир	1
студент	1
студентка	1
американец	1
зам	1
испанец	1
немцо	1
педагог	2
прокурор	2
француз	1

духаран неологизмаш

валенкаш	1
галифе	1
джинс	1
лапласаш	2
туфлеш	1
халат	3

**дегIазчу цѐрийн неологиз-
маш**

аналоги	1
атрибут	1
космос	1
матриархат	3
мораль	1
патриархат	1
процесс	44
экстра	1

Iаламан неологизмаш

Океан	1
-------	---

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдулкадыров А.Т. Частотный словарь литературного творчества Магомед-Салаха Гадаева. – Грозный, АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2020. – 256 с.
2. Альбеков Н.Н. Лингвокультурологический феномен прозы М.-С. Гадаева // Вестник Академии наук Чеченской Республики. №4(37). Грозный, 2017. – С. 100-105.
3. Гадаев М.-С.Г. Безамна барлагIа. I Том // Духовное наследие народов Чеченской Республики // Академия наук Чеченской Республики. Грозный, 2010 – 494 а.
4. Гадаев М.-С.Г. Синлехамаш. II Том // Духовное наследие народов Чеченской Республики // Академия наук Чеченской Республики. Грозный, 2010 – 557 а.
5. Гарсаев Л. М. Рецензия на рукопись книги «Гадаев М.- С.Г. Символ памяти», том I //Рефлексия №1. Назрань, 2017. – 1 с.
6. Зотова О.Н. Лирика Владимира Соловьёва: единство на основе повторяемости. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. Смоленск, 2014 – 269 с.
7. Лутцева М.В. Лингвостатистическое исследование и лексикографическое описание юридической терминологии в неспециальной сфере использования (на материале произведений Дж. Гришема) [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL https://vuzlit.ru/851742/Lingvostatisticheskoe_Issledovanie_I_Ieksikograficheskoe_opisanie_yuridicheskoy_terminologii_v_nespetsialnoy_sfere_ispolzovaniya_na_materiale_proizvedeniy_dzh_grisheva – (дата обращения: 18.09.2019).
8. Набатчикова Т.П. Характеристика словника и частотного словаря эпистолярия К.Д. Воробьева №9 2012 – С. 56-61.

НОХЧИЙН МЕТТАН УРОКЕХЬ ТЕРАХЪДЕШНАШ ІАМОРАН БОЛХ ЖИГАРБАККХАРАН КЕПАШ

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые вопросы активизации изучения чеченских числительных на практических занятиях по чеченскому языку. В условиях билингвизма проблема изучения чеченских числительных приобретает все большую актуальность в связи с тем, что эта часть речи все больше и больше выходит из употребления. Номера телефонов, номера маршрутных автобусов, цены товаров на рынках и в магазинах большинство населения называет по-русски, несмотря на то, что республика практически мононациональна. Цель статьи – разработать систему задач и упражнений для повышения интереса к решению математических задач на чеченском языке.

Ключевые слова. Имя числительное, методика изучения чеченских числительных, занимательная математика, математика на чеченском языке, задачи на смекалку, задачи-шутки, задачи-загадки, быстрое умножение.

ХІара тема тхан кафедрехь методикин агІор уггар а тидам тІе бахийта безачех йу аьлла билгалйина, хІунда аьлча терахъдешнаш лиэлар хаьал лахделла кегийрхошна йуккъехь, ткъа боккъал дийцича баккхийчарлахь а.

Муьлхха а йаккха йиэза терахьан цІе, масала, автобусан номер, аудиторин номер, оьцуш йолчун мах, де билгалден терахь иштта дІа кхин а, – дерриш а оьрсийн маттахь олу дукхахболчу наха а, дешархоша а. Тхуна хитарехь, и хьал жимма лартІа далорхьама лаьррана методикин низкъаш а, кепаш а лаха йиэза хьйэхархоша. Урокехь а, практикин занятешкахь а иштта белхаш бан мегар ду терахъдешнаш карадерзорна тІехь. Масала, иштта тІе-дилларо жимма кегийрхой меттахбоху:

Хьан дагардийр дара сихха бІенна тІекхаччалц?

1. Дагарде сихха 1-нна тІера 40-нна (60-нна, 80-нна, 100-нна) тІекхаччалц.

Иза тІедиллар йуханехьа дагардайтарца кхочушдан а мегар ду:

2. Дагарде сихха йуханехьа 100-нна тІера 80-нна тІекхаччалц.

Дагарде сихха йуханехъа 100-нна тѢра 60-нна тѢкхаччалц (100-нна тѢра 50-нна тѢкхаччалц, 100-нна тѢра 40-нна, 100-нна тѢра 20-нна, 100-нна тѢра 1-нна тѢкхаччалц).

3. Да а диэший, терахъашца дѢайазде

БѢе ткъе кхоъ, ши бѢе ткъе диъ, кхо бѢе шовзткъе пхиъ, диъ бѢе ткъе йалх, ши бѢе кхузткъе ворхІ, ши эзар кхо бѢе шовзткъе цхъаъ, диъ эзар пхи бѢе кхузткъе ворхІ, пхи эзар йалх бѢе кхузткъе берхІитта.

Къаьсттана дукха бан биэза, барта дѢа а олуш, терахъаш дѢайаздайтара болх, масала, хІокху кепара.

4. Цхъамма барта дѢадоьшу кизхат тѢехъ дѢайаздина терахъ-дешнаш (цхъацца), вукхара роггІана уьш йухаолу (тѢаьхъараолу):

123, 234, 345, 426, 267, 582, 973, 794, 678, 865.

1234, 2341, 3451, 4567, 5678, 6789, 7890, 8901, 9012, 9133.

12345, 23456, 34567, 45678, 56789, 67890, 78901, 89012, 90123, 54321.

123456, 234567, 345678, 456789, 567890, 678901, 789012, 890123, 901234, 654321, 45678, 56789, 67890, 78901, 89012, 90123, 54321.

123456, 234567, 345678, 456789, 567890, 678901, 789012, 890123, 901234, 654321.

5. Барта дѢа а диэший, дешнашца дѢайазде лахахъ далийна терахъдешнаш:

а) 11, 21, 31, 22, 32, 43, 53, 64, 74, 85, 95, 99, 109.

аь) 123, 213, 312, 456, 564, 645, 654, 789, 879, 987.

б) 1234, 2143, 1432,

в) 1 234 567, 12 345 678, 123 456 789.

Къаьсттана бераш меттахдоху некъ бу хъекъал, кхетам ира хилар гойту хъиэсапаш цаьрга дайтар, уроке ловзаран элемент йукъайаккхар. Цу декъехъ пайдаэца йиш йолу тѢедахкарш вовшах а тоьхна, цунах самукъане математика аьлла рубрика йина оха. Кхузахъ йуьхъанцарчу а, лакхарчу а классашкахъ болх бан коьчал йу бес-бесара.

САМУКЪАНЕ МАТЕМАТИКА

ДѢайазде 20 цхъалхе терахъ. Цхъалхе терахъ олу цхъанний, ша шений биэн диэкъалуш доучух.

Жоп: 1, 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83

Цхъанна тІера бІенна тІекхаччалц долу терахъаш вовшахта.
Муха далур ду и сихха?

$$1 + 2 + 3 + 4 + \dots + 97 + 98 + 99 + 100$$

Цхъанна тІера эзарна тІекхаччалц долу терахъаш вовшахта.
Муха далур ду и сихха?

$$1 + 2 + 3 + 4 + \dots + 998 + 999 + 1000$$

Вовшахта рогІана догІу шаладоцу (нечетные) терахъаш, ши терахъ, кхо терахъ, диъ терахъ, и. д. кх. а. Цу терахъийн хІун гІиллакх гучудолу вайна?

Жоп: шаладоцу ши терахъ вовшахтоъхча, шиъ квадратехъ хуьлу ($1 + 3 = 4 = 2^2$), шаладоцу кхо терахъ вовшахтоъхча, кхоъ квадратехъ хуьлу ($1 + 3 + 5 = 3^2$), $1 + 3 + 5 + 7 = 4^2$, $1 + 3 + 5 + 7 + 9 = 5^2$

$$1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11 = 6^2, 1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11 + 13 = 7^2,$$

$$1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11 + 13 + 15 = 8^2$$

$$1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11 + 13 + 15 + 17 = 9^2$$

Маса де ду шара йуккъехъ? – 365. ХІун башхалла йу оцу терахъан?

$$1) 10 \times 10 + 11 \times 11 + 12 \times 12 = 100 + 121 + 144 = 365$$

$$\text{йа } 10^2 + 11^2 + 12^2 = 365$$

$$2) 13 \times 13 + 14 \times 14 = 169 + 196 = 365 \text{ йа } 13^2 + 14^2 = 365$$

Вайна го оцу терахъан ша-тайпана йолу башхалла, хьалхий-тІаьхъий догІу кхо терахъ 10, 11, 12 квадрате а даьккхина, вовшахтоъхча, нийсса 365 хилар. Цул сов, вайна йуха а го царна тІаьхъадогІу ши терахъ 13, 14 квадрате а доккхуш, вовшахтоъхча, йуха а изза 365 хилар. ТІаккха оцу 10, 11, 12, 13, 14 пхеа терахъан квадратийн жамІ дича, шозза $365 \times 2 = 730$. Цу тІе а догІна вайн ала йиш йу $(10^2 + 11^2 + 12^2 + 13^2 + 14^2) / 365 = 2$.

Кхохъаьркдолу терахъ 999-нна эцар

$$111 \times 999 = 110\ 889,$$

$$112 \times 999 = 111\ 888,$$

$$113 \times 999 = 112\ 887$$

$$123 \times 999 = 122\ 877,$$

$$234 \times 999 = 233\ 766,$$

$$432 \times 999 = 431\ 568,$$

$$357 \times 999 = 356\ 642,$$

$$456 \times 999 = 455\ 544,$$

$$789 \times 999 = 788\,211,$$

$$999 \times 999 = 998\,001.$$

Лаьррана хьаьжча, кхузахь вайна го 999-нна эцча хуьлучу эцаман (произведенин) куц: хьалхарчу оьцурган (сомножитель) тIаьхьарчу терахьан тIера цхьаь дIадолу, цул тIаьхьа оцу кхохьаьркдолчу терахьан хIора цифра иссана тIедузу терахь йаздо роггIана. Масала, 235×999 эцча, хуьлу эцам иштта карабо: 1) 235-нна тIера цхьаь дIа а доккхий, кхочург дIайаздо – 234; 2) тIаккха хIора цифрана исс хилийта тIеобшург йаздо роггIана – 765. 3) и шиь хьалхий, тIаьхьий дIайаздо – 234 765, делахь хIета $235 \times 999 = 234\,765$ хуьлу.

Иза иштта хилар атта гучудолу хIокху кепара $235 \times 999 = 235 \times (1000 - 1) = 235\,000 - 235 = 234\,765$.

1001 терахьан башхаллаш

$$234 \times 1001 = 234\,234,$$

$$432 \times 1001 = 432\,432,$$

$$999 \times 1001 = 999\,999$$

$$1001 = 7 \times 11 \times 13$$

Фокус-покус

Дагалаца кхохьаьркдолу терахь. Цунна улле дIайазде изза, цунах йалххьаьркдолу терахь хирриг. ХIинца и терахь декъа 7-нна, тIаккха 11-нна, тIаккха 13-на. Ахь дагалаьцна терахь, тIаьхьара декъча кхаьчнарг ду-кх!

10 101 терахь

$$10\,101 = 73 \times 137$$

10 101 терахь

$$10\,101 = 3 \times 7 \times 13 \times 37$$

Шихьаьркдолу терахь 10 101-нна эцар

Ши хьаьркдолу терахьаш ду 10-нна тIера 99-нна тIе кхачалц, тIаккха:

$$10 \times 10\,101 = 101010,$$

$$11 \times 10\,101 = 111111,$$

$$12 \times 10\,101 = 121212,$$

.....

$$98 \times 10\,101 = 989898,$$

$$99 \times 10\,101 = 999999.$$

ЖамI: Церам эцам хир бу кхузза дIайаздина изза терахь.

111 111 терахь

$$111\ 111 = 3 \times 7 \times 11 \times 13 \times 37$$

111 111 111 терахь

$$111\ 111\ 111 = 3 \times 7 \times 11 \times 13 \times 37 \times 101 \times 9901$$

111 111 111 терахь квадрате даккхар

$$111\ 111\ 111 \times 111\ 111\ 111 = 12\ 345\ 678\ 987\ 654\ 321$$

Шийтта *триллиард* кхо бIе шовзткъе пхи триллион йалх бIе кхузткъе берхIитта миллиард исс бIе доьзткъе ворхI миллион йалх бIе шовзткъе дейтта эзар кхо бIе ткъе цхъаь.

Жоп: 12 345 678 987 654 121

$$12\ 345\ 679 \times 9 = 111\ 111\ 111$$

$$12\ 345\ 679 \times 18 = 222\ 222\ 222$$

$$12\ 345\ 679 \times 27 = 333\ 333\ 333$$

$$12\ 345\ 679 \times 36 = 444\ 444\ 444$$

$$12\ 345\ 679 \times 45 = 555\ 555\ 555$$

$$12\ 345\ 679 \times 54 = 666\ 666\ 666$$

$$12\ 345\ 679 \times 63 = 777\ 777\ 777$$

$$12\ 345\ 679 \times 72 = 888\ 888\ 888$$

$$12\ 345\ 679 \times 81 = 999\ 999\ 999$$

ТергалIе терахъашкахъ йолу Дала кхоьल्लीна хазалла:

$$1 \times 1 = 1$$

$$11 \times 11 = 121$$

$$111 \times 111 = 12321$$

$$1111 \times 1111 = 1234321$$

$$11111 \times 11111 = 123454321$$

$$111111 \times 111111 = 12345654321$$

$$1111111 \times 1111111 = 1234567654321$$

$$11111111 \times 11111111 = 123456787654321$$

$$111111111 \times 111111111 = 12345678987654321$$

Кхузахъ вовшийн оьцушдерш «цхъаь» цифрех кхоьल्लीна терахъаш ду: 1-нна тера 111 111 111-нна (бIе цхъайтта миллион бIе цхъайтта эзар бIе цхъайттанна) тIекхаччалц. Эцаман (производенин) барам къастабо, терахъехъ маса хъаьрк ду хъаьжжана, ши хъаьрк делахъ (11), шиь йаздо хъалха, кхо хъаьрк (111) делахъ, кхоь (3) йаздо; дий делахъ – 4 йаздо, и.д.кх.а. Цул

Тѡаьхѡа оцу 2, 3, 4 ... терахѡашна дехѡий, сехѡий йаздо цѡѡаца дѡа а док-кхуш цѡѡанна тѡекхаччалц долу цифраш: 121, 12321, 1234321, и. д. кх. а. Оцу дѡайаздинчу терахѡийн дийнна сурт кехат йуккѡе нисдича («выравнивание по центру»), цунах пирамида хуѡлу:

$$\begin{aligned}
 1 \times 1 &= 1 \\
 11 \times 11 &= 121 \\
 111 \times 111 &= 12321 \\
 1111 \times 1111 &= 1234321 \\
 11111 \times 11111 &= 123454321 \\
 111111 \times 111111 &= 12345654321 \\
 1111111 \times 1111111 &= 1234567654321 \\
 11111111 \times 11111111 &= 123456787654321 \\
 111111111 \times 111111111 &= 12345678987654321
 \end{aligned}$$

Цѡѡа тамашийна хаза раж йолуш ду кхин а лахахѡ дѡлошдолу те-рахѡийн магѡарш:

$$\begin{aligned}
 1 \times 8+1 &= 9 \\
 12 \times 8+2 &= 98 \\
 123 \times 8+3 &= 987 \\
 1234 \times 8+4 &= 9876 \\
 12345 \times 8+5 &= 98765 \\
 123456 \times 8+6 &= 987654 \\
 1234567 \times 8+7 &= 9876543 \\
 12345678 \times 8+8 &= 98765432 \\
 123456789 \times 8+9 &= 987654321
 \end{aligned}$$

Иза терахѡаш, хѡора уьссаза а оьцуш, цѡѡаца магѡарехѡ 2-нна тѡера дѡаволавелла роггѡана 10-нна тѡекхаччалц тѡе а тухуш, тѡаккха хуѡлуш болу эцамаш (произведениш) берриш а цѡѡааннех лаьтташ нисло-ка! Хѡовсал:

$$\begin{aligned}
 1 \times 9+2 &= 11 \\
 12 \times 9+3 &= 111 \\
 123 \times 9+4 &= 1111 \\
 1234 \times 9+5 &= 11111 \\
 12345 \times 9+6 &= 111111 \\
 123456 \times 9+7 &= 1111111 \\
 1234567 \times 9+8 &= 11111111 \\
 12345678 \times 9+9 &= 111111111 \\
 123456789 \times 9+10 &= 1111111111
 \end{aligned}$$

Цунах terra берриш эцамаш бархѡаннех лаьтташ а нисбина Дала:

$9 \times 9+7 = 88$
 $98 \times 9+6 = 888$
 $987 \times 9+5 = 8888$
 $9876 \times 9+4 = 88888$
 $98765 \times 9+3 = 888888$
 $987654 \times 9+2 = 8888888$
 $9876543 \times 9+1 = 88888888$
 $98765432 \times 9+0 = 888888888$

Кхузахь йолу башхалла иштта йу: мога бархI биэн бац, тIетуху терахьаш 7-нна тIера 0 тIе кхаччалц ду, вай лакхахь хьийсинчу масалшкахь оьцаргийн (сомножители) хьаьрк-терахьаш цхьанна тIера да 9-нна тIекхаччалц совдолуш доьлхуш дара, ткъа хIинца 9-нна тIера муххале а лахлуш, жимлуш дадоьлху, 2-нна тIекхаччалц.

Хьекъале задачаш

1. Пхеа стагана йуккъехь пхи Iаж биэкъа, хIоранна цхьацца Iаж а кхочуш, цхьаь тускар чохь а буйсуш.

2. ЦIа чохь биь са бу, хIора сонехь цхьа цициг ду, хIора цицигна дуьхьала кхо цициг ду, хIора цIоган тIехь а цхьа цициг ду. Маса цициг ду цIа чохь?

3. Тегархочун 16 метар кIади ду. ХIора дийнахь цуо кIадех 2 м кийсак хадайо. Маса де даьлча сьхадор йу цуо тIаьхьхьара кийсак?

4. Математикин цхьана а ардамах пайда а ца оьцуш, ббб терахь цхьаь-ах алсам даккха.

5. Цхьана зудчо кертара Iежаш деана хилла базара дохка. Хьалхарчу эцархочунна цуо доьхкина массо Iежех аххий, кхин ах Iажжий. ШолгIачунна цуо доьхкина массо дисина Iежех аххий, кхин ах Iажжий, кхоалгIа эцархочунна доьхкина цуо дисина Iежех аххий, кхин ах Iажжий и. дI. кх. а. ЙалхалгIачо дисина Iежех аххий, кхин ах Iажжий эцначул тIаьхьа, зудчуьнгара массо Iежаш чекхдевлла, ткъа эцначаьргахь долу Iежаш массо дийна а хилла. Маса Iаж беана хила зудчо базара бохка?

6. Шозза диг а тоьхна, ленах йалх дакъа муха дийр ду, дакьойх куьг а ца тухуш?

7. Эмкалш йиэкъар.

Кхо кIант волчу цхьана къаьночо весет дина хилла, ша велча, шиэн долахь йолу эмкалш иштта йиэкъа аьлла: воккхахволчунна ах эмкалш, йуккъерчунна – кхоалгIа дакъа, жимачунна – иссалгIа дакъа. Воккха стаг велча, цунах 17 эмкал йисна. Уьш йиэкъа боьлла кIентий, амма 17 йа шинна,

йа кхаанна а, йа иссанна диэкьалуш ца хилла. Тпаккха цхьана хьекьалдолчу воккха стаге гю дехна цара. Эмкал тпехь кхаьрга а веьна, весето ма-баххара даьхни декьна цуо ктенташна йуккьехь. Муха дина цуо и?

8. Жагуй.

Хьасан, Хьусен хилла, шайн уьстагИий дажош. Хьасана аьлла: «Ахь суна цхьа уьстагI лахьара, сан хьачул шозза дукха уьстагИий хир дара-кх». «Цулла ахь лохьа сунна цхьа уьстагI – аьлла Хьусена, – тпаккха вайшиннан уьстагИий цхьатерра хир дара». Мас-маса уьстагI хилла церан хЮораннан а?

9. Квас диэкьар.

Кхо шелиг ду: 6 ведар, 3 ведар, 7 ведар чудоьдуш. Хьалхарчохь 4, кхоалгIачохь 5 ведар квас ду. Кхийолу пхьийэгIа а ца лиэлош, муха дуттур ду квас кхаа а бочки чу цхьатерра.

10. Шинна диэкьар.

8 ведар чудоьду черми чохь дуьззана квас ду. И шинна диэкьа диэза. Муха доькьур ду и, нагахь санна пайдаэца кхин а ши деса черми биэн ца хилча, 5-ий, 3-ий ведар чудоьдуш долу?

Жоп: 1-ра ардам – дерриг квас дIасадуттур ду 5-ий, 3-ий ведар чудоьдуш долчу черманаш чу.

2-гIа ардам – 3 ведар доьду черми чуьра квас йухадуттур ду хьалхарчунна чу.

3-гIа ардам – 2-гIа черми чуьра кхоалгIачунна чу 3 ведар дуттур ду, шиь бухадуьсур ду.

4-гIа ардам – кхоалгIа черми чуьра и кхо ведар хьалхарчунна чу дуттур ду, цу чохь тпаккха 6 ведар хир ду.

5-гIа ардам – 2-гIа черма дассор ду, цу чуьра дисина ши ведар кхоалгIачунна чу а доьттина.

6-гIа ардам – хьалхарчу черми чуьра 5 ведар шолгIачунна чу дуттур ду, бухахь 1 ведар а дуьсуш.

7-гIа ардам – шолгIачу черми чуьра 1 ведар кхоалгIачу черми чуьрчу шинна тIедуттур ду. Тпаккха 2-чу черми чохь оьшуш долу диь ведар хир ду.

8-гIа ардам – 3-гIа черми чуьра 3 ведар 1-чу черми чохь долчу 1-на ведарна тIедуттур ду, цу чохь а хир ду тпаккха нийсса 4 ведар. Цу тпехь диэзар кхочушили.

11. Кхаанна диэкьар.

21 шелиг ду кхаа совдегарна йуккьехь диэкьа диэзаш. Царах 7 шелиг дуьзана, 7 шелиг ах дуьзана, 7 деса ду. Иштта хаттар хЮутту: муха доькьур ду цара и шелигаш, хЮоранна кхочу квас а, черманаш а цхьатерра хирриг, нагахь санна квас дIасадитта бакьо ца хилча?

12. Маса хЮоа дара?

Цхъа зуда хилла тускар чохь хЮаш эчна йоьдуш. ДухьалвогГучу цхъана стеган, цахууш куьг а кхетта, тускар охьадоьжна, массо хЮа а дуо-хош. Бехкала ваханчу стага хьаттина, масс хЮа дара хьан дерриг а, ас богГу мах дАлур бара хьуна царах, аьлла. Зудчо аьлла: «Суна-м ца хаьа уьш маса дара, делахь а шишша чудехкича а, цхьаь дуйсура, кхоккха чудехкича а, цхьаь дуйсура, иштта диь-диь, пхийь-пхийь, йалх-йалх чудехкича а, цхьаь бухадуьсура. Ткъа ворхI-ворхI чудехкича, цхъа а ца дуйсура. Масс хЮа хилла зудчун тускар чохь?

Жоп: тускар чохь 301 хЮа хилла.

Кхо ахархо хГума кхалла йуьртан столови чу вахана хилла. Шайна картолаш кхехкайе аьлла, заказ а йина, цаьрга хьоьжуш Iашшехь, наб озийна царна. Картолаш йахьаш йеанчунна кхарна наб озийна карийна, меллаша бошхап стоьла тIе а хЮттийна, уьш сама а ца бохуш дIайахна и. Кхано цхьаь самаваьлла, кхиболчеран наб ца йуохо, шиэна догГу дакъа дагар а дина, и диина цуо. Таккха йуха а наб уозийна цунна. Жимма хан йаьлча, шолгIа ахархо самаваьлла, цуо а дина изза, цхъа а сама а ца воккхуш, картолаш йагар а йина, шиэна догГу аьлла хетта кхоалагIа дакъа диьна цо а. Цул тIаьхьа йуха набарха воьлла и. Иийнā, кхоалгIаниг самаваьлла, цунна а моьртина ша дуйхьара самаваьлларг ву, цундела цуо йисина картолаш йагар а йина, шиэна догГуш хетта кхоалгIа дакъа диьна. Эццахь самаваьлладу вукху шинна гина бошхепахь йисина 8 картол. Таккха кхетта уьш хилладух. Хаал, маса картол йеана хилла йохкархоcho бошхепахь, маса картол йиьна хЮораммо а, маса картол кхача йиэза йисинчух хЮоранна кхин тIе а, массарна кхьачнарг цхьатерра хилийта.

Цхъана зудчун гIеметтахЮьттина кIант ву. Цу шиннан хан вовшах-тоьхча бб шо хуьлу, ткъа ненан хан гойту терахь йуханехьа йаздича, кIентан хан хуьлу. Мел хенаш йу цу шиннан хЮораннан а?

Цхъана туйранийн махкахь ши гIала йу, вовшашна гена йоццуш. Цхъана гIалахь бехаш гуттар бакьдерг дуййцу нах бу, вукху гIалахь – гуттар харцдерг дуййцу нах бу. Цхъацца гIулкхашна уьш вовшийн гIаланашка дIасалела, цундела хЮра гIаланахь бакь нах а, харц нах иэбелла бу. Иштта цхъана дийнахь генара вогГу цхъа хьаша нисвелла цу гIаланех цхъанна чу,

амма ша кхаьчнарг муьлха гIала йу ца хаьа цунна. Хьалха дуьхьалкхетта-чуьнга цхьа хаттар а дина, муха хуур ду цунна ша нисвелларг хIун гIала йу?

Цхьа кхо хьекьалча хилла дитта кIелахь бай тIехь Iаш, хьекьале кьамелаш а деш. Кхано, жимма гIел а белла, агIорбевлла Iаччохь наб озийна царна. ТIехволучу цхьана забарчас хьаж йуккье кIормода хьаькхна царна хIоранна а. Самабевлча вовших бийла буйлабелла уьш, шай-шай кIормодех цIена ву моьттуш. ТIаьххьара а цхьаь кхетта ша а кIормода хьаькхна вуйла. Муха ойла йина цо? Диц ма де уьш хьекьалчий хилар, цундела вовшашна тIе пIелгаш хьежийрий йа ша-шена хьаж тIе пIелг хьаькхарий, йа куьзгана хьаьжарий боху жопаш хьекьалчашна догIуш цахилар.

Iйса, Муса гIалахь Iаш ву, вовшашна гена воццуш. Церан хIоран-нийн чохь пенасахьт ду. Цкьа IйсагIеран сахьт сецна хилла, шен хеннахь и дула хIара вицвалар бахьана долуш. ТIаккха Муса волчу ваха дагадеьна цунна, хIун хан йаьлла а хьожур, вовшийн гар-вистхилар а хир аьлла. Дот-тагIа волчохь жимма хан а йаьккхина, цIа веанчу Iйсас шайн сахьт нисдина. Муха нисдина цо и, шуна хуур дарий и нисдан, цуьнан метта шу хилча?

Хилладолу салтий

Цхьа салтий хилла Iаморашкара (ученишкара) богIуш. КIад а белла, мац а белла болу уьш цхьана трактир чу бахана. Беа пенаца дIахIиттийна стоьлаш хилла, хIора стоьла йисте ворхI-ворхI хууш 21 салтий охьахиьна, ткьа йоьалгIачу стоьла хьалха, царна массарна а дуьхьала, трактир долахь йерг хиьна. Салам-жIолам олуш, хIун ду, мила ду хоьттуш, трактиран деца кьамеле бевлла салтий. ТIаккха цхьана хIилладолчу салтичо аьлла цуьнга: «Вай массо а вагар а веш, хIусамда а тIехь, хIора ворхIалгIаниг йукьара а волуш, йуьчух мах бала безарг харжий вай?» ХIусамда реза а хилла цу забарна, дагардан буйлабелла уьш, сохьтан цхьамза лелачу агIор. ХIора ворхIалгIаниг хьала а гIоттуш, араволуш хилла, вол-волу-у-ш массо а ара а ваьлла, хIусамда ша висна. Муьлхачунна тIера дагардан буйлабелча, бер бу мах бала беа кхаж хIусамден?

Цхьа терахь ду тЕхьа шиь а долуш. И шиь терахьна хьалха даькк-хича, терахь шалхадолу. ХIун терахь ду и?

Цхьа терахь шинна декъча, цхьаь дуьсу, кхаанна декъча, шиь дуьсу, деанна декъча, кхоь дуьсу, пхеанна декъча, дий дуьсу, йалханна декъча, пхий дуьсу. Ткъа ворхIанна декъча цхьа а ца дуьсуш, дийнна декъало. ХIун терахь ду и?

Схеми кепара дIайаздича, вайн хуьлу:

$$x : 2 = a_1 + 1$$

$$x : 3 = a_2 + 2$$

$$x : 4 = a_3 + 3$$

$$x : 5 = a_4 + 4$$

$$x : 6 = a_5 + 5$$

Кхузахь гуш ду оцу терахьна цаI тЕтоьхча, иза 6-нна а дийнна декъалуш хилар.

$$x : 6 = a_6$$

Тпаккха иза декъалуш нисло 2, 3, 4, 5, 6. И амал йолу уггар жима терахь (наименьшее общее кратное) 60 ду. Амма и 7-нна ца декъало, цундела и шозза оьцу вай, хуьлу 120. Цхьаь тЕра дIадаьккхича, 119 дуьсу, ткъа иза 7-нна диэкъало.

Жоп: 119.

ЛИТЕРАТУРА

Жигалкина Т.К. Игровые и занимательные задания по математике. М., 1989.

Игнатъев Е.И. В царстве смекалки. М., 1981.

Кипнис И.М. Задачи на составление уравнений и неравенств. М. 1989.

Перельман Й.А.И. Занимательная математика. М. 1954.

Свечников А.А, Сорокин П.И. Числа фигуры, задачи. М., 1977.

**Пояснительная записка
к учебникам предметной области «Филология»: «Чеченская ли-
тература» («Нохчийн литература») для 5-7 классов общеобразова-
тельных организаций Чеченской Республики
Автор-составитель: кандидат филологических наук, Почетный
работник общего образования РФ Эдилов С.Э.**

Учебно-методический комплект «Нохчийн литература» («Чеченская литература») предназначен для учащихся 5-7 классов общеобразовательных организаций Чеченской Республики с русским языком обучения.

С 1987 по 2004 год под руководством члена-корреспондента Российской Академии естественных наук, литературоведа Арсанукаева А. М. автором УМК 5-7 классов Эдиловым С. Э. и другими велась научно-экспериментальная работа, целью которой была разработка научно обоснованной, экспериментально проверенной методической системы преподавания чеченской литературы в 5-9 классах общеобразовательных организаций Чеченской Республики на основе деятельностного подхода. При создании учебно-методического комплекта «Чеченская литература» («Нохчийн литература») для 5-7 классов автором использованы результаты данного экспериментального исследования.

Технология создания учебника была разработана коллективом учителей-экспериментаторов, работающих под руководством Арсанукаева А. М. Был составлен содержательный блок программного курса, т.е. дидактическая модель в виде проектов будущих уроков (по рукописи учебника-хрестоматии), и предложен учителям-экспериментаторам для реализации на уроке. В результате было сформировано содержание учебника-хрестоматии с учетом лучших методических и психолого-педагогических подходов учителей, их рекомендаций, а также замечаний практиков при обновлении рукописного материала.

В течение последующих лет учебно-методический комплект «Нохчийн литература» («Чеченская литература») для 5-7 классов прошёл массовую апробацию в школах Чеченской Республики и доказал свою эффективность. С принятием нового Федерального государственного образовательного стандарта общего образования учебно-методический комплект был обновлён соответственно его требованиям. В нем представлены ключевые теоретические понятия, языковые явления, факты, относящиеся к предметной области «Филология».

Для комплекта «Чеченская литература» («Нохчийн литература») для 5-7 классов характерны следующие особенности:

1) целевая установка учебников – формирование указанных в стандарте компетенций;

2) разработка содержания курса на основе следующих дидактических принципов: научности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, коммуникативности, деятельности, непрерывности, минимакса, вариативности, психологической комфортности;

3) поурочная подача программного материала, способствующая формированию у учащихся умений и навыков определения темы урока и целеполагания;

4) использование условно-графических обозначений с целью формирования знаково-символической ориентации в познании учебного материала (облегчение понимания условий выполнения заданий): «Поразмышляем над прочитанным», «Поговорим о художественном своеобразии произведения», «Развиваем свою речь», «Обсудим нравственные вопросы», «Диалог культур», «Создаем проект по предложенным темам», «Чему мы научились» и т.д.;

5) значительное место занимают тексты литературных произведений чеченских поэтов и писателей, способствующие формированию ценных человеческих качеств: чувства любви, уважения, гордости за свою Родину, умения ценить дружбу между народами, толерантного отношения к представителям других национальностей и т.д.

Учебно-методический комплект построен с учётом положительного опыта современной системы обучения и на основе современных достижений психолого-педагогической науки и методики, а также с опорой на требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. УМК направлен на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты. В основу учебников положены материалы (тексты, задания и т.п.), направленные на совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к чеченской культуре, литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

Предметные результаты. Результатами обучения по данным учебникам являются: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; понимание

литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений чеченской культуры; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического характера; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное.

Метапредметные результаты. Результатом изучения чеченской литературы по данным учебникам является овладение универсальными способами учебных действий: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

5 КЛАСС

Учебники и комплектующие пособия:

1. Нохчийн литература («Чеченская литература»). Учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных организаций с русским языком обучения. Автор-составитель: Эдилов С.Э.

2. Рабочая тетрадь № 1 к учебнику-хрестоматии «Нохчийн литература» («Чеченская литература») для 5 класса общеобразовательных организаций с русским языком обучения. Автор: Эдилов С.Э.

3. Рабочая тетрадь № 2 к учебнику-хрестоматии «Нохчийн литература» («Чеченская литература») для 5 класса общеобразовательных организаций с русским языком обучения. Автор: Эдилов С.Э.

4. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Нохчийн литература» («Чеченская литература») для 5 класса общеобразовательных организаций с русским языком обучения. Автор: Эдилов С.Э.

5. Рабочая программа по чеченской литературе по учебнику-хрестоматии Эдилова С. Э. «**Нохчийн литература**» («**Чеченская литература**») для 5 класса. Автор: Эдилов С. Э.

Учебник-хрестоматия «Чеченская литература» («Нохчийн литература»), 5 класс

Материалы учебника-хрестоматии «Чеченская литература» («Нохчийн литература») направлены на формирование у обучающихся представления о специфике литературы как искусстве слова, на развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия учебника-хрестоматии связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. В учебник-хрестоматию включены произведения устного народного творчества и классиков чеченской литературы.

В процессе изучения предмета «Чеченская литература» («Нохчийн литература») в 5 классе будут реализованы следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета:

- овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

- овладение приемами понимания и анализа текстов;

- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи;

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, конструирование собственного текста с учетом требований к его композиции;

- приобщение к литературе как искусству слова;

- приобретение необходимых знаний о литературе, книгах, писателях.

В результате изучения учебного предмета «Чеченская литература» в 5 классе обучающийся освоит основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма; портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция; автобиографичность литературного произведения (начальные представления), будет знать авторов и содержание изученных художественных произведений,

научится воспроизводить сюжет изученного произведения; отличать стихотворение от прозы; выявлять основную нравственную проблематику произведения; определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними; выявлять изобразительно-выразительные средства языка произведения; готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет); аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать поступки, переживания, портреты; писать творческие работы типа описания и повествования на материале литературных впечатлений и. т. д.

6 КЛАСС

Учебники и комплектуемые пособия

1. «Нохчийн литература» («Чеченская литература»). Учебник-хрестоматия для 6 класса общеобразовательных организаций с русским языком обучения. Автор-составитель: Эдилов С.Э.

2. Рабочая тетрадь к учебнику «Нохчийн литература» («Чеченская литература») для 6 класса. Автор: Эдилов С.Э.

3. Методическое руководство к учебнику «Нохчийн литература» («Чеченская литература») для 6 класса. Автор: Эдилов С. Э.

4. Рабочая программа по чеченской литературе по учебнику-хрестоматии Эдилова С. Э. «Нохчийн литература» («Чеченская литература») для 6 класса. Автор: Эдилов С. Э.

Учебник-хрестоматия «Чеченская литература » («Нохчийн литература»), 6 класс.

Цель учебника – ознакомление учащихся с произведениями устного народного творчества, классиков чеченской литературы, теоретико-литературными понятиями; формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским самосознанием, чувством патриотизма, любви к Отечеству, истории, культуре и уважения к литературе, истории и традициям народа, ценностям отечественной культуры.

Особенности данного учебника:

1) способ подачи материала учебника основан на деятельностном подходе в его использовании. Он отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина,

интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Этому положению способствуют задания учебника типа «Составь проект ...», «Приготовь информацию о ...», «На основе прочитанного текста определи и сформулируй проблему урока», «Составь диалог с партнёрами» и т.д.; текстовый материал учебника снабжен заданиями для постановки учебной задачи (проблемы); диалоги с участием персонажей учебника способствуют формированию у обучающихся регулятивных учебных действий:

- строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- овладеть всеми видами речевой деятельности;
- овладеть разными видами чтения;
- точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;
- соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи.

Наличие ситуативного контекста в учебнике создаёт дидактические условия для организации познавательной и коммуникативной деятельности учащихся. В учебнике отведено определенное место материалам для организации совместной работы детей парами и в подгруппах, способствующей развитию умения сотрудничать, строить коммуникативные отношения:

- выделение смысловых частей художественного текста, составление плана;
- владение различными видами пересказа;
- построение устных и письменных высказываний в связи с изученными произведениями родной литературы; написание отзывов о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке, изложений с элементами сочинения;
- перевод на русский язык фрагментов чеченского художественного текста.

2) материал учебника позволяет учащимся с помощью знаков, символов использовать условно-графические обозначения с целью формирования знаково-символической ориентации в познании учебного материала (для облегчения понимания условия выполнения заданий): «Поразмышляем над прочитанным», «Поговорим о художественном своеобразии произведения», «Развиваем свою речь», «Обсудим нравственные вопросы», «Диалог культур», «Создаем проект по предложенным темам», «Чему мы научились» и т.д.;

3) материал учебника позволяет реализовать компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы и решать следующие задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения чеченской литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными и универсальными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников);

4) текстовый материал учебника способствует формированию патриотизма, любви и уважения к своим близким, учителю, взрослым, Отечеству, родному краю, своему народу.

Произведения, включенные в учебник-хрестоматию, соответствуют рабочей программе по литературе для 6 класса, разнообразны по жанрам, темам, идеям, содержат в себе высокий нравственный потенциал.

Содержание и структура учебника будут способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности, развитию важнейших компетенций шестиклассников: речевой, коммуникативной и информационной.

Представления учащихся об искусстве словесного образа обогатятся путем обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров. Представленный в учебнике материал научит учащихся формировать навыки анализа произведения, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героические песни-илли), в нартском эпосе, художественной литературе, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию.

Ключевая теоретико-литературная проблема, определяющая основные направления работы в 6 классе, – образ человека в литературе. Материал учебника дает возможность получения дополнительной информации

обучающимися о герое литературного произведения и героическом характере, а также приобретения ими начальных представлений о лирическом герое и адресате, биографическом авторе и образе автора. Основные виды деятельности – устные и письменные характеристики персонажа и сопоставительная характеристика героев, обсуждение вопросов об использовании образов героев фольклора и материалов литературных произведений в нашем повседневном общении. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения школьники получают начальные представления о сочинении на литературную тему, приобретут навыки составления плана, подбора цитат.

7 КЛАСС

Учебники и комплектующие пособия

1. «Нохчийн литература» («Чеченская литература»). Учебник-хрестоматия для 7 класса общеобразовательных организаций с русским языком обучения. Автор-составитель: Эдилов С.Э.

2. Рабочая тетрадь к учебнику «Нохчийн литература» («Чеченская литература») для 7 класса. Автор: Эдилов С.Э.

3. Методическое руководство к учебнику «Нохчийн литература» («Чеченская литература») для 7 класса. Автор: Эдилов С. Э.

4. Рабочая программа по чеченской литературе по учебнику-хрестоматии Эдилова С. Э. «Нохчийн литература» («Чеченская литература») для 7 класса. Автор: Эдилов С. Э.

Учебник-хрестоматия «Чеченская литература» («Нохчийн литература»), 7 класс

Цель учебника – ознакомление учащихся с произведениями устного народного творчества, классиков чеченской литературы, теоретико-литературными понятиями; формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским самосознанием, чувством патриотизма, любви к Отечеству, истории, культуре и уважения к литературе, истории и традициям народа, ценностям отечественной культуры; формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи (монологической и диалогической), а также навыков грамотного письма как показателя общей культуры человека.

Для достижения поставленных целей предполагается решение таких практических задач, как формирование ключевых компетенций обучающихся: речевой (различные виды чтения и пересказов, устная и письменная речь), коммуникативной (групповая работа, рецензирование результатов деятельности одноклассников, участие в коллективном диалоге и др. информационная (поиск, анализ, отбор, структурирование и предъявление информации), исследовательской и проектной деятельности. Содержание и структура учебника способствуют достижению следующих личностных результатов: воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей чеченского народа, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

метапредметных результатов:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-владение основами самоконтроля, самооценки принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать и делать выводы, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, логически рассуждать и делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное по аналогии) и выводы;

-смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, своих мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью;

предметных результатов основной школы:

-понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора, произведений классической литературы;

-понимание связи литературных произведений с историей их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, раскрытие идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, подготовка творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Посредством материалов учебника осуществляется развитие творческих способностей школьника: работа (наблюдение, сравнение, анализ) над структурой, особенностями строения текста; выявление отношения обучаемого к смысловому, духовно-нравственному аспекту художественного жанра; устные и письменные пересказы; сравнение и сопоставление; поиск причинно-следственных связей; выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема); составление планов, тезисов, цитатных таблиц; творческие работы; сочинение небольших текстов (проба пера) по представленной тематике или на литературную тему, а также на основе жизненного опыта и наблюдений и т.д. Все задания дифференцированы по уровню сложности.

При подаче материала учитывается принцип моделирования для целенаправленного формирования умений и навыков самостоятельной работы со знаково-символическими объектами, для активного участия самого обучаемого в процессе рефлексии с целью обобщения и систематизации изученного материала с использованием схем, таблиц в целях твердого запоминания и активного усвоения.

Принцип подачи материала в учебнике состоит во взаимосвязанном изучении языка и культуры народа: в словах, поговорках, пословицах, фразеологизмах, текстах отображается внутренний мир национальной личности и своеобразие менталитета народа – носителя языка. В учебнике особое место занимают тексты произведений классиков чеченской литературы (М. Мамакаева, У. Гайсултанова, А. Сулейманова, Х. Ошаева, А. Айдамирова, Ш. Окуева и др.) на нравственно-этические темы, а также произведения, отражающие национально-этнические особенности чеченского народа.

В учебнике использованы произведения устного народного творчества, которые способствуют формированию уважения к людям разных национальностей.

В учебник впервые включены задания по составлению и выполнению проектной работы, что способствует развитию умений и навыков работать в парах, в команде, сотрудничать, договариваясь друг с другом и поддерживая своих партнёров в выполнении общего дела.

Таким образом, задания учебников по чеченской литературе построены и сформулированы так, что учебный процесс становится деятельностью. Учебники способствуют формированию мотивации к активной пози-

ции на уроке, предоставляют возможность находить пути и средства к достижению цели, помогают формировать собственные умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки, помогают формировать универсальные учебные действия.

Диагностика уровня подготовленности выпускников основной школы подтверждает, что литературное образование по данному УМК способствует формированию личностных качеств, достижению предметных и метапредметных результатов в освоении образовательной программы основного общего образования в предметной области «Филология», «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС.

КХИН ЦКЪА А МАМАКАЕВ МОХЪМАДАН ПОЭЗЕХ...

(Мамакаев Мохъмадан 110 шо кхачарна лерина)

«Шен ненан мотт халкъо,
Сий ойбуш, Галашбахъ,
Цу халкъан паргIато
Цхьаммо а хьошур йац».
Мамакаев Мохъмад

ХIокху статьян эпиграфехъ лаьтташ болу цкъа а лийр боцу биъ могIа йазбина нохчийн къоман гIараваьллучу поэта Мамакаев Мохъмада. Тхуна хетарехъ, боккха чулацам, хьекъал, Илма ду цаьрца. Оцу дезачу дешнашца шатайпа маьIна дохьу цуо уьш 1953-чу шарахъ йаздина хилар тидаме эцча. Къызачу замано ха хорцу хан хилла иза. Мохъмад, доцу бахъана а хIоттийна, ГУЛаге вахийтина зама. «Вай хила тарлучу бохамех лардалийта, денна а чолхедолучу хIокху дуьненахъ вайна, нохчашна, къилба хилийта йаздича санна ду поэтан хIара дешнаш» [1], – аьлла Ахмадов Мусас шен «Мамакаев Мохъмадан философех а, эстетиках а...» цIе йолчу статья тIехъ.

Мамакаев Мохъмад шен говзаршкахъ даиманна а халкъаца, махкаца ву. Шен уггаре лакхара дарж лоруш хилла цуо шен къоман поэт хилар.

Вуонехъ а, диканехъ а нахаца цхьаьна хила лаар ду цуо коьрта лоруш дерг. Адамийн хьашташца, заманан лехамашца цхьаьна деттало цуьнан лирически турпалхочун дог. Цуо гуттар ойла йо заманах, дахарх, Даймахах... Цундела даггара боху поэта:

...Даймахкан сийлахьчу декхарна
Дуьненахъ массо а деха вай....

[2, 127 агIо].

И ойла, шатайпа детерминанта а хилла, чекхйолуш йу Мамакаев Мохъмадан йерриг а кхоллараллех.

Сибрех вахийтина воллушехъ исбаьхьаллин дош ца дитина Мамакаев Мохъмада. Оцу заманахъ а Даймахках, хьомечу лаьмнех йазийна байташ дукха йу Мамакаев Мохъмадан. Даима къоман сингаттам, цуьнан бала а, хало а шена тIеэца, шен халкъан дуьхьа са дIадала ша кийча хилар гойтуш йу цуьнан жима а, йоккха а говзар.

Къонаха, къоман кIант волчун Даймехкан лазаман, цуьнгахъ йолчу халонийн бала хила безар хоуьйту Мохъмадан «Даймехкан косташа»:

... Даймехкан декхаро гІаттина воГу со,
Шен дикчу кІенташка дІаала, боху цо:
Челакха ойланаш шен коьртехь сецайеш,
Чохь чІана эшийна шун дагна вас ца йеш,
Массанхъа а Гу хилла, шаш хала кхийна
И кьена шайн дада тергалве, боху цо.
... Де доьхна, Іаьржачу халона хьовзийчохь,
Мацалло бІарздина, гІелонна кІелдубсчохь,
Бохамна, харцонна йуьхьдубхал хІиттинчохь
Собарах, стогаллех ма довла, боху цо...
[2, 42 аГІо].

Мамакаев Мохьмадан оцу моГІанаша гойту цо вайн кьоман даг чуьра стогаллин алу дІацайайтаран Іалашонца биначу белхан кІоргалла, цуьнан шен халкъе болу безам, исбаьхъа ойланаш, хьекъале кхайкхамаш, доцца аьлча, Даймехкан цІена васт.

Халкъана хала киртиг тІехІоьттича, цунна орцахвалар шен декхар хеташ, йазийна Мамакаев Мохьмада «Даймехкан косташ» цІе йолу байт.

«Сан дог» стихотворенехь поэта дуьненан токханах Іехавелла, шен кьонахаллин амалх ша вохар тІедита йиш йоций хоуьйтуш, йа кхеравелла стогаллех ваьлла, осалчу новкъа ша верг цахилар гойту.

Совца новкъа даьлла, сан дог,
Вуо, дикий цхьабосса лалахь.
Хьуо дузарх ма дала сов токх
Дуьненан амалшна халха!..
[2, 186 аГІо].

Кху шарахь 110 шо кхочу Мамакаев Мохьмад дуьнентІе ваьлла. Иза шен зама тІекхаьчча, Далла дубхьал дІаваханехь а, халкъана а, махкана а виц ца велла, вайн довр доцчу изсехь даима лаьттар ду цуьнан сирла васт а, исбаьхъа байташ а...

...Нагахь со, цхьана дарин теца,
Кечдинчу жайница ца висарх, –
БІаьстенца хьийкьинчу зезагца
Со вухавоГур ву, тешалахь...
[2, 192 аГІо].

Ша хила ма-веззара шен къоман воI хилла чекхваьлла Мохьмад. Тяхьа-МартантIехь, ша виначу йуьртахь, 1973-чу шеран 17-чу августехь 63 шо долуш хаьдда цуьнан дахаран некъ. Амма Мамакаев Мохьмада кхоьллина сирла васташ, иллеш а хилла дIайахана исбаьхьа байташ бIешерашкахь йехар йу вайн халкъалахь.

Шераш дIаобхур ду, ткъа вайна а, вайл тIаьхьа тIебогIучарна а столлин, доьналлин масал хилла лаьттар йу Мамакаев Мохьмадан цIе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмадов М. Мамакаев Мохьмадан философех а, эстетикех а... // Орга, 2010. № 11.

2. Мамакаев Мохьмад. Даймехкан косташ. НР-н къаьмнийн синкхачанан хазна // Стихаш, поэмаш, Илманан болх, статьяш. Сольжа-ГIала: Арахецаран полиграфически комплекс «Грозненски белхало», 2015. 660 агIо.

НОХЧИЙН КЪОМАН ІЕР-ДАХАРАН КУЛЬТУРА

Кхачанаш кечбаран ламасташ

Стаг, шен дахарехь ца хилча цатерг хилчхьана, дуьненан хІумана тІехь тоамбеш хила веза бохучу дилларе (принципе) хьаьжжина хилла нохчийн йаахІуманца йолу йукъаметтиг а.

Стагана кьахьега, ваха-ван, шен хІора дийнахьлера декхарш кхо-чушдан ницкъ луш, кхачо йеш хила йезаш хилла йаахІума. «Кхачо йар» бо-хучу кхетамах кхолладеллачух тера ду кхача боху ша дош а.

Буьртиган йалтех ширачу заманахь нохчаша дуьйш, кхиош, лелош мукх хилла. Тахана бепигах цхьаболчу вайнаха «маькх» олу. Мекхал сов, нохчаша буьйш-берзош лелочух хилла **борц, сула, кІа**.

Тпаьхьарчу шина бІе шарахь нохчийн коьрта йалта – хьаьжкІа ду. Цхьаболчу Илманчашна хетарехь, хьаьжкІа бохург – хьаьжин кІа бохург ду, Хьаьжица вахначу стага Нохчийчу деана йалта. Илманчас Вагапов Іар-бис дийцарехь, и цІе оцу йалтин буьртиган хьаж шуьйра долу дела тиллина: **хьаьжан кІа, хьаж долу кІа**.

И мухха делахь а, хьаьжкІа вайн кьоман дахарехь коьрта кхачанан сурсат хилла дІахІоьттира. ХьаьжкІаца добзна керла дешнаш а йукьадаькхира. Нагахь мукх йа кІа аьхьча хуьлчух дама, ткьа цунах кечбинчу кхачанах хьокхам, бепиг олуш хиллехь, хьаьжкІах доккхучух ахьар а, цунах йинчу йуучухІуманах мижарг а, сискал а олу.

Цул сов, ахьарх кхин кхачанаш а бо: **худар, мохь тоьхна сискал, тоьпаш (дуткьа деха мижаргаш)...**

ХьаьжкІаш а, хьалха **кІа** а, **мукх** а санна, **кахьарца** охьуш хилла. **Кажьар** – иза куьйга хьийзо хьер йу. Цаьрца цхьаьна хІора йуьртахь аьлча санна (хишна уллохь йолчу йарташкахь) хи тІехь йина хьераш хилла. Цара мелла а аттачубаьккхира хьаьжкІах ахьар даккхаран болх. Ишттачу хьерашкахь ахьар даьккхина ца Іаш, цу а боккхура. Цу тІехкхаьрзинчу хьаьжкІех боккхура. Цу, шех кхача ца бича а, баа мегаш хуьлу. Цул сов, цунах тайп-тайпана даарш а до: **цун мижиргаш, йетташури тІе боьхкина цу, даьттагІа**. И тІаьхьара кхача, дохдинчу мешан (хьелийн) даьттан **чу цу** а бухкуш, кега а беш, кечбина кхача бу. Иза Іаламат токх даар ду, цундела

иза марха лоцуш, **йа** **бецза** болх бан вьодуш (масала, мангал хьакха) дууш хилла.

Хи тГехь йинчу хьеро доккха маЫна лелош хилла хьалха заманахь нохчийн дахарехь. Цига хьера тГе шайн-шайн **йалта** дохьуш нах богІуш хилла...

Хин хьеран йалта ахьар дукха меллаша ду; дийнахь-бусий цхьа-ши гали **хьаьжкІаш** бен ца охьу.

Шайн роГе хьобжучу наха **йуьрта**хь хилларг-лелларг дуьйцуш хилла. Цхьаверг шен **йалта** охьуш хьерахь буйса **йаккха** соцуш а хилла. Цу хьокъехь ду халкъан дийцар. Иштта, хьерахь буйса йоккхуш волу цхьа стаг, Іуьйкъехь мац а велла, арахь цГе а латийна, цу тГе цІийдаргаца цІарна тГе а лобцуш, шена дума боттуш хилла. Схьадеана цхьа шайтІа оцу дуьмах охьаІийдалучу даьтта буха куьг лубьйцуш, и даьтта даа доладелла, дІаэккхийча, дІа ца доьдуш. «Хьан цГе хІун **йу?**» – хьаттина шайтІано стаге. «Сан цГе-м АЙса-сайна **йара**», – аьлла, цхьа хІума дагадеанчу стага. Цул тІаьхьа и дума, дикка цІий а балийтина, ласттийна, шайтІан бетак тоьхна оцу стага. «Ва-а, орца дала, со лазий шуна, со дуьйш ду шуна!» – мохь хьекха даьлла шайтІа. «Хьан тоьхна хьуна? Хьан тоьхна хьуна?» – схьахьавьдда цуьнан накьостий. «АЙса-сайна, айса-сайна», – мохь хьаькхна шайтІано. «Айхьа-хьайна тоьхнехь, хьаха, **йеза** хьуна кхин а тГе тоха» – бохуш, шен накьосташа йиттина гІиба даьккхина и шайтІа..

ХьаьжкІех лаьцна цхьа забаре дийцар ду, **йаздар**хочо Окуев Шимас дІа**йаз**дина.

Цхьана гІалгІазкхичо Чорига хьаттина хилла боху, шун нохчийн ма сиха ду, лелха кечделча санна. Чорас аьлла боху, дерриге а **йалтица** доьзна ду. Аша дуучу **кІен буьртиг**, йох**йе**ллачу **куьрка** кхосса, «шашш» аьлла баьгна дІабар бу, ткьа оха **йуучу хьаьжкІийн буьртиг** кхоссахь, иза «тІох» аьлла, иккхина чьупалг а хилла дІагІур бу. **ХьаьжкІех** терра **йу** тхан амал а, – дерзийна Чорас.

Ахьарх дечу даарех **йу** **галнаш**, **хьолтІамаш**. Халкъан цхьана забаречу иллехь боху:

Элийн эпсар –
Ткье итт хьолтІам,
Церан тхьамда –
Муьста берам,
Чубалий бала,
Чорпин кад,
Хьан дегІехь хІун хьал ду
Хьовсур вай!

Галнашна а, хьолтІамашна а йуккъехь хІун башхо йу? Церан барам. Кегийнаш галнаш йу, йаккхийнаш – хьолтІамаш йу.

Галнаш (йа хьолтІамаш) тайп-тайпанчу кхачанашца кечйеш хилла: морзин (муьста) берамца, тІо-берамца, кІалд-даьттанца, жижигца... Жижиг-галнаш коьртачу кхачанех цхаь лоруш хилла вайнаха. Цу хьокъехь кица а ду халкъо кхоьллина: «Жижиг-галнашца кхача а ма хьехабе, Таймин Биболатаца къонах а ма хьехаве». Жижиг-галнаш хьаша веьча а деш хилча.

Иштта хьешана бечу кхачанех цхаь хилла – чІепалгаш а, хингалш а. И ший ший а кІайчу демах беш кхача бу. ЧІепалгаш кІалд йуккъе а йуьллуш, ткьа хингалш йуккъе марзйина гІабакх а хьокхуш. И ший а даар бетасех болчу халкъан пхьанехь (хІетал-металехь) хьахош ду: «Хуьл-хуьлуш хингал, хилла даьлча чІепалг».

ЧІепалгаш пІераскан буса сагІина дала деш а Іедал ду нохчийн цІенанойн. Иштта сагІина луш хуьлу демах кечйеш йолу локъамаш, гІаймак-хаш...

Дуккха а кхачанаш бу нохчийн шурин сурсатех пайда а оьцуш кечбеш: тІо-берам, кІалд-даьтта, нехча, шурин тІехь дина худар, йоькаш тІехь дина худар... И тІаьххарлераниг куьйра ластийнчул тІаьхьа, шар схьа а къастийна, налха кхехкийча тІаьхьайисинчунна (йоькашна) тІехь деш хуьлу. Шатайпана чам а болуш, токхе кхача хуьлу иза.

Даьхнилелорхой хиларх терра, нохчаша кхачанаш кечбеш пайдаоьцуш хилла бежанан, уьстагІан жижигах а. Иза кхехкош, кхорзуш, доттуш хилла. Шатайпана кхачанаш кечбо дакъийначу жижгах а. Жижиг, туьха сов ца долуйтуш, ИндагІехь, хІаваэь, дакъор шатайпа говзалла оьшуш гІуллакх ду. Дакъийнчу жижигца кхехкош хилла кхоьш. Иштта галнашца даа кечдеш а хилла иза. Нагахь керлачу жижгана серамсекхан кІон берам беш белахь, дакъийначу жижгаца галнаш кечйеш, и ца бо. И жижиг кхехкийна чорпа хуьлу цу даарна берам.

УьстагІан думица кечбеш тайп-тайпана кхачанаш а хилла вайнехан: кхаьрзина дума, хІоашца кхаьрзина дума, думий-галнаш.

Дуьмица болу кхача Іаламат токхе, адаман гІора латтош а бу. Цу хьокъехь а ду халкъан дийцар. Цхьа жимстаг вахана шайн йуьртарчу воккхачу стагана мангал хьакха. Воккхастаг, шен хІусамнене дум а тасийтина, ахьаран хьолтІамаш а йайтина кечвелла... Мангалхо балха хІоттале, цуьнга хІума кхаллийта йеза аьлла, думий-галнаш хьалха хІиттийна хІусамнанас. Ша дума бууш вац аьлла, мангала веанчо. «Бууш вацахь, дІагІуо, – аьлла воккхачу стага, – суна мангал хьокхур белахьара, хьайна дума буур бара ахь».

Шатайпа даар ду **бакъийна шира дума** а. Иза **йа** кхехко а, **йа** кхарза а ца оьшу, ша ма-барра баа мегаш бу. Цъханхъа гена гIаш, **йа** говрахъ ваха араволуш, некъахочо шен тIоърмига чу кхуссуш хилла, **ширачу дуьмин** дакъа а, **сискалан йуьхк** а. И цунна бехачу новкъахъ ницкълуш, токхе кхача а хилла.

Керла бийначу уьстагIан **дуьмин цастар** (керла баьккхинчу **нелхан цуьрг** санна) жимчу беран коьрта тIе буьллуш Iедал а хилла нохчийн, бер кхиарна а, цуьнан могошаллина дика хир ду, олий.

Нохчийн къоман шатайпа даар ду **далланаш**. Уьш **чIепалгаш** санна йо, **йу**ккъе, кIолдан меттана, керла уьстагIан **йа** бежанан **мохъ** а **йу**ьллуш.

Нохчаша хъалха заманахъ кхачанаш кечбеш пайдаоьцуш хилла тайп-тайпанчу бецех. Масала, бIаьстенан **йу**ьххъехъ хъалабевллучу къоначу **нит-тех** тайп-тайпана даарш кечдеш хилла. Масала, **нитташ** чубоьхкина **галнаш**. Аьтта, **йуха** хъакхийна **нитташ**, кIолдаца избеш **йукъа** а бухкуш демах а, ахъарх а йо и тайпа **галнаш**. **Ахъарх** иштта йина **хьолтIамаш**, **йа**ккхий хуьлу, царах цхъаь йиьча, цхъанна тоам хирболуш. Уьш лалийнчу **мешан даьттанца**, **йа** тIайца **йуу**.

ЙаахIума кечйарехъ иштта шуьйра пайдаоьцуш хилла нохчаша **хьонкех**. Иза хъуьнахъ, лайна бухахъ, гучуболу февраль бутт болабалале. Хьонка баккхар хала а, дуккха къахъега дезаш а, шатайпа говзалла оьшуш а болх бу. Хьонка кхехкош, кхорзуш а, тайп-тайпана кхачанаш кечбо нохчийн зу-дарша.

Нохчийн цхъана иллийхъ ду:

КIелбуьллу кIеда мотт
Iаьржа латта ва долуш,
ТIетосу ва **йу**ргIа
Сийна стигал ва йолуш,
Хьогалла ца вала
Бецан тхи ва муьйлуш,
Мацалла ца вала
Попан гIа ва дууш,
Ша лела велира, тов,
Догмайра цхъалха кIант.

Кху тIехъ дуьйцу **попан гIа** а хилла нохчочунна кхача. Бакъ а долуш, май беттан денош чекхдовлалц даа мегаш хуьлу попан гIаш. Оцу хенахъ, къона долуш, и гIаш кIеда а, муьсто-о чам болуш хуьлу.

Нохчийн дааршна **йу**ккъехъ бу хасстоьмаш: серамсекх (и дош тIеэцна ду, амма нохчийн маттахъ а хилла **йу** цуьнан йоккхуш цIе, тахана ламаройн маттахъ йисна, **боь...**), наьрс, хорсам, хох...

Оцу тѡаххьарчу **хасстоѡмах** лавцна ду Окуев Шимас дѡайаздина халкѡан дийцар.

Лакенца лела ваханчуѡра ламчу цѡа вогуш хилла Чора. Тѡѡрмига чохъ цѡхана хѡешо делла хохаш а, сискал а хилла цуѡнан. Дикка кѡад а велла, мац а велла, берда йисте охѡа а хиѡна, хохаца сискал **йаа** волавелла. Хох моссазза кхоллу, цо ша Јовжор даѡа гѡрташ, тѡе хѡума **йууш**, оцу минотехъ йоккха сискал дѡакхаѡллина ваѡлла Чора. Цунах цецваѡллачу цо хохаш бердах чухецна: «Шу хѡалакхачахъ, ламчохъ даа хѡума а дуѡсур дац», – олуш.

Нохчийн **йуучу** хѡумана **йуккъехъ** гуттар а хилла стоѡмаш: **Јежаш, кхораш, туѡркаш, баѡллаш, коканаш, суранаш, стеш**, ткѡа иштта тайп-тайпана **ѡараш, нежнаш (ножа тѡехъ хуѡлу тѡамарш), пепнаш (попа тѡехъ хуѡлу тѡамарш)**...

Кѡѡбсттина дукха пайдаѡѡцуш хилла хуѡнан кхорийн стоѡмех. Уѡш, дечган черми чу шийла хи а дугтий, цу чу духкуш а хилла. Иштта кечдина кхораш шайн чам **йа** хатѡ цѡ хуѡйцуш ѡѡѡстенга бовлуш а хилла. Хуѡнан кхораш дакѡа а доѡ, **йа куѡркахъ** кхорзий, цу боккхуш хила. Кечдан а цѡ ѡѡшуш, шатаѡпа чам болуш даар ду иза. Хуѡнан кхор, стовн дечиг санна, хадо цѡ магош, **йеза** лѡруш хилла нохчаша. Стоѡмех тайп-тайпана мутганаш дохуш а хилла, уѡш шекарца кхехкош а хилла. Јежийн аѡхкаш, **йа** кхорийн аѡхкаш, тѡийригаш тѡе а тѡсуш, **йа**кѡош а хилла.

Хѡалха заманчохъ нохчаша шуѡѡра пайдаѡѡцуш хилла акха довлучу ѡраматех: **ЈаѡЈапах, балганех. ЈаЈа а, балга а**, даар хиларал сов, шайца дѡѡЈана пайдехъ, тайп-тайпана дарбанаш долуш **йуу**ѡла хууш а хилла царна.

Ширчу заманахъ дуѡйна нохчаша лѡлош хилла **накхармозий**. Цу гуллакхца доѡзна дуккха а дешнаш ду нохчийн маттахъ: **мазлагЈа** (накхармозий лѡѡтта меттиг), **никх** (накхармозийн цѡхѡа доѡзал чохъ Јен гѡишло), тускар – накхармозий вай чухаѡн, серий дуцуш деш хилла, **дургал** – накхармозаша зезагашна тѡера гулден **мутт, моз, балоз** – накхарш доху сурсаташ...

Бѡрана жимчохъ дуѡйна Јѡмош хилла **йалтин а, йуучухѡуманан** хама бан. **Сискалан (йа хѡокхаман)** цуѡргаш йиѡча, хаза хуѡлу, **йаѡгна** чкуѡйриг йиѡча, майра хуѡлу бохуш, кхачанан пусар доѡтуш хилла. Маггане магош цѡ хилла **сискалан цуѡргашна, йа** туѡхана тѡе когбаккхар. И дича, ирс дов, олуш хилла. Стеган дахарехъ **йалтин** маѡЈна деза хилар гѡйту хѡокху халкѡан кицано а: «Со ма ала, соѡ, сискаллий ала».

Нохчийн кѡоман, цѡѡдолчу кхечу кѡѡмнийн санна, **йуучухѡуманца** долу хѡума, дукха дѡздеш цѡ хилла. Тайп-тайпана кхачанаш а кечбеш, наггахъ цѡхѡа доккха де билгалдоккхуш, шун хѡоттош хиллехъ а, цунна доккха маѡЈна луш а цѡ хилла, **йа** и шун хѡоттор, даккхий дешнаш бохуш, дахдеш а цѡ хилла.

Шуьнехь а, кхачанаш кечбарехь а, царех пайдаэцарехь а шен барам ларбеш хилла вайнаха, барамал совдаьларг эрна дуй хууш.

Нохчийн кхачанаш, тайп-тайпана сурсаташ вовшех ца издеш, цхьана сурсатах **йа** шиннах, кечбеш хилла. Церан коьрта лехам хилла зорханна атта, могашаллина пайдехьа а хилар.

Гишлош**йа**ран ламасташ

Нохчийн къам ламанца а, аренца а даьхна. Ламчохь деха тайпанаш хилла, коьрта долчунна, аренца дехаш а. Аре гуттар а къовсаман меттиг хилла, цигахула дIасалелаш тайп-тайпана мостагIалле бIонаш хилла дела. Ломо вайн къомана кIелхьарадовла аьтту беш хилла. Лахенца а, ломахь а деш хилла чохь Iен цIенош. ЦIа, цIе, цIий – цхьана орамера схьадогIуш, «деза, сийлахь» бохучу маьIнехь дешнаш ду.

Уггар хьалха адамаш шайн Iиэн-даха аьтту болу меттиг лохуш хилла. Цунах Iайла аьлла цара. Iилманчина Хаджимурадов Шемилна хетарехь, оцу дашах (Iайла) кхолладелла ду вайн **обьла** а кхечу меттанашкахь долу **аул**, **аил** боху дешнаш а.

«**Iайла**» бохучу дешан синонимаш а **йу** вайн нохчийн маттахь: пхьа, кхаьлла, гIала, **йурт**. **Пхьа** и Iаламат шира дош ду: нах бежа меттиг бохург ду и, пхьакоче – иза ламанан **йуртан** уггар лекха меттиг **йу**, пхьадуьхе – уггар лоха меттиг. «**Пхьа**» кхин маьIна долуш ду, «**пхьа**» – цIий, чIир бохучу маьIнехь а лела. Масала, «**пхьа хьаьрчина стаг вара иза**» бохург цIий «хьаьрчина», **йа** «чIир» хьаьрчина, луралла тIедобжна стаг вара бохучу маьIнехь лела. **Кхаьлла** боху дош цхьаболчу Iилманчашна хетарехь, тюркийн меттанашкара кхаьчна вайн матте. Вайна кхачам болуш ца хета и далил. Тхуна хетарехь, **кхаьлла** боху дош – **кха** бохучу дашах кхолладелачух тера ду, – ла – суффикс тIекхетарца. **Кха** – иза наха тIехь къахьобьгу, **йа**лта кхиаден латта (урд) ду. **Кхалла** – иза и латтанаш (ардаш) долу меттиг бохург ду.

Ткъа **гIала** боху дош а, «**чIагIо**», «**агIо**», «**гIа**», «**гIад**», «**гIора**», «**гIарт**» бохучу дешнашна гергара ду, церан цхьа орам бу. Оцу массо а дашехь «ницкъ, андо, гIора» боху маьIнаш ду. **ГIала** – чIагIо, дуьхьало бохург ду. Оцу дешан хьалхалера маьIна, тIекIелIина, добзална чохь Iен кечIина гIишло бохург ду. TIаьхьо оцу дешан маьIна шорделла, «дуккха тIекIелдина цIенош, дуккха а нах бежа йоккха меттиг» бохучуьнга дирзина. Тахана гIала «шахьар» бохучу дешан синоним хилла лела вайн маттахь: Собыжа-гIала, Гуьмсе-гIала...

Ламанца йолу гИшлош дукха хьолахь тІулгех **йеш** хилла. Царах уггар а йоккха говзалла оьшург – **бЮв** хилла. БЮв кхаа тайпана хилла: тІеман (хадаран), ахтІеман, Іер-дахарна лерина (цунах гІала олуш а хилла).

Хадаран бЮв лерина мостагІий богІу ца богІу хьовса. Нагахь уьш богІуш хилахь, кхи дІа а хаам беш, бІаьвнан лакхарчу корехь болчу маршкхери тІехь цІе латош хилла. Иза чЮжахь цул лакхахьарчу бІаьвна чуьрчу хехошна гуш хилла, цара кхин дІа а хаам беш хилла цІе а латош. Иштта хууш хилла массарна а мостагІийн бЮо герга гЮьртиний. «БЮв» – бохучу дешан маьІна «бЮо чохь Іаш йолу гИшло бохург» ду боху Илманчо Хаджимурадов Шамила.

ХЮора бЮв шен-шен бустамца **йеш** хилла. Йотта йолийна шо кхочучу дийнахь чекх**йала йезаш** хилла иза. Оцу дийнахь, бЮевна буюххье **цІурко тІулг** а буюллий, охьавуссуш хилла тЮговзанча. БЮв чекх**йа**лар даздеш доккха **цІай** хЮоттош хилла. БІаьвнаш тайп-тайпана хЮоттамаш (бустамаш) болуш хилла. Архитектора, художника Амирханов Борхас иштта билгалбаьккхина ахтІеман бЮевнан бустам: бЮевнан бухахь цІенкья охьа а окхий, **ларма йеш** хилла, цу чохь **йа**лта а, хи а Іалашдан; лармел лакхахь, хьалхарчу гІатехь **кхай** хилла, цу чохь даьхни Іалашдеш хилла; цул лакхахь – **коьрта цІа** хилла, доьзал чохь Іаш, цу чохь **кхерч** а, **кхерча** тІе кхозуш **зІе** а, цунна тІеобллина **йай** а, **йуккьехь** лаьтташ **аьрда бЮогІам** а хилла; царал лакхахь – цхьаь, ший, кхоь – **сов чобнаш** хилла; тІаккха – **теман цІа**, цу чуьрчу бахархойн **тем** ларбеш, **хехой** хилла цу чохь Іаш; тІаккха **чІана тІулгаш-экьанаш** йохкуш, тхов беш хилла.

Хадаран бЮв а, доьзалш чохь Іен гІаланаш а, божалш а, жоблаш а, чу а лоцуш тІулгех, чхернех керт **йеш** хилла. Цунах гІап олуш хилла. Цхьана гЮопахь бегахш-Іаш уллора гергара нах, цІийнан нах хуьлуш хилла.

Аренгахь а, аьрцнашкахь а бегахчу нохчаша шайн гИшлош дечигах а, поппарх а, шайн хІусам, уьйтІе чулоцуш **йеш** йолу керт а, серий а дуцуш, **йеш** хилла. И серий **йа бІаьллинган, йа дак-дечигех** хилла. Иштта **йа**лта чудохка беш болу дуо а, накхармозашка моз даккхийта хІиттош долу накхарш а серий а дуцуш деш хилла. Чохь Іен цІенош лаьтташ дечиган бЮогІамаш а дугІуш, пеношна шина агЮор **гІуркх** а тухуш, чу поппар а тосуш, деш хилла. Оцу цІийнан тхов **эрзах йа шогах** дина **цІевнаш** тІедохкуш беш, **йа** лубьтта дечиг а тухий, цу тІе латта а духкий, **йуха** тІулган экьанаш а йохкуш беш хилла. Чохь **цІенкья можачу лаьттан поппар** хьохуш хилла, и бакьабелча, цу тІе **боршам** а хьокхуш. Цхьаболчара дагарца хьаькхна дечиг, **йа** аьтто болчо уй тухуш а хилла.

ЦІенош, дукха хьолахь деха деш хилла, шина агЮор схьайиллина учеш а йолуш, оцу учара хЮора чобнна чуйобллуш шен-шен неІ а йолуш.

Поппар хъаькхначу пенашна – чохъ а, арахъ а – кІайн, **йа** лила тоьхна сенбина кир тухуш хилла.

Герггарчу хъесапехъ иштта хилла цѐнош дар, вайн къам цѐра даккхале.

Аренца, **йа** аьрцнашца йолу **йарташ**, тІелетачу тайп-тайпанчу мо-стагІаша кест-кеста **йагош** хилла. Цундела шайн Йойлеш атта, цхъана ханна **йеш** хилла нохчаша, дукха хьолахъ. Ишттачу цѐнойх **лаппагІа** олуш хилла. Нислуш хилла латтах ор а доккхий, цу тІе тхов а туьллий, Іадоккхийла **йеш**. Цуьнан цѐ **тоьла йу**.

Цѐношна хъалха, шакъаьстина деш хилла **оти**. Иза, дукха хьолахъ, хъешана лоруш хилла. Цу хьокъехъ дуккха а могІанаш ду нохчийн турпала-ллин иллешкахъ. Масала, иштта:

Хъешана диначу цу дубъхал оти чохъ,
Шун даа хевшир, тов, цхъатерра кІенатой.

Оти дукха хьолахъ рагІу кІелахъ деш а хилла.

ДІакъовлуш уьйтІенан агІо,
ХІусамдас хІоттийра рагІу.
Лардан цІа хийрачу хІуонах,
Арарчу зуламах, вуонах.

РагІу хъалха заманахъ латтах **ножан** бІогІамаш дугІуш деш хилла, хІунда аьлча **наж** чІогІа дечиг **йу**. Иза **йа**хка а ца ло атта, нагахъ иза гурахъ, **йа** Іай **йа**ккхяхъ, бІаьста дечигашна хи меттахдалале. Нохчийн доьзало ше-ран йовха хан (бІаьстенан чаккхе, аькхе, гуьйренан **йуьхъ**) гуттар рагІу кІелахъ йоккхуш хилла. Цу бухахъ хилла **паднар** (дечиган маьнга, поппаран маьнга), хІума**йу**уш горга **стол**, кхача кечбо нохчийн **пеш (кхерч)**, хъаьжкІаш кхарза **куьрк**...

Цѐнош, рагІу, божал, жоьла, дуо, стоьмийн беш, хас, чулоцуш тоьхначу хІазарх – **ков-керт** олуш хилла. Ков хъалха дечгах деш хилла, дечган гІорашца чІагІдеш. Ков тІетосуш болчу шина бІогІамах утарманаш олу. **Утарма** кхечу бІогІамел йоккха а, дечигапхьеро хьокхуш кечїина а хуьлу. Хъеший баьхкича, вуо-дика хилча, дІадоьллуш хилла ков. Вуьшта нахана чу-ара бовла, жима ков, **йа** зІар деш хилла доккхачу кевнна уллохъ.

Хъешана неІ **йе**лла дийнахъ, буса,
Кийча хилла нохчийн оьзда хІусам.
Шелонан дарц цуьнан дагах хьерчарх,
Вохвеш хилла цѐ йогучу кхерчо.

Вогучунна гойтуш цѐнтѐ некъ,
Гуйре кхаччалц, догуш хилла кор.
Маршаллийца йоьллуш хилла неI,
ХIусамнанас кечдеш чоме пхьор.

Дарбанаш лелоран ламасташ

Дуьненчохъ деха адам тайп-тайпанчу цамгарша лаца тарло, цундела царна дан деза дарбанаш хууш говза нах хилла нохчашна йукъехъ хьалха заманахъ.

Дукахйолу дегIах кхета цамгарш шелонах йовлуш йу. Шело дегIах дIа йааккхаран дарбанаш тайп-тайпана хилла.

Масала, жима бер эгIаза, вочадаьлла, шело йоьлла хилча, иза йийначу **бежанан гай чу хаош** хилла. Нагахъ берана цу чохъ набкхетахъ, иза, шело дIа а къаьстий, толух хилла.

Шело дегIах дIакъастор йовхачу Iаьнарца деш а хилла. Боккхачу йай чохъ **нитташ**, йа кхийолу **дарбане** бецаш, йа **картолаш**, йа **хьаьжкIийн кенаш** а кхехкадой, и йай цIенкъа охьа а хIоттабой, цунна гонаха истангех бун йеш хилла. Цамгархо цунна чувулуш хилла, йай тIера гIуьттучу дарбанечу Iаьнарехъ вохлуш. Оцу дарбанах **йай тIе хаор** олуш хилла.

Нохчаша дарбанаш деш тайп-тайпанчу бецех пайдаоьцуш хилла. Масала, динберг чевнна, йа хьу леттачу меженна тIеюьллуш хилла. Цунах дарба хуьлуш а хилла.

Дукхажйолчу дарбанечу бецех кхача кечбеш пайдаоьцуш а хилла. Масала, ниттех а, хьонкх а бина кхача, Iаждарбецах, латталуьтгаргах даьккхина чай а гутгар а хуьлуш хилла текхахъ. Ткъа уьш кийрахъ хуьлчу дуккха а чу цамгаршна дарба а ду, чоме малар хиларал сов. Иштта пайдаоьцуш хилла хьормаках, элхьамчан, суранан цIазамех даьккхинчу чайнах а.

Цхьацпайолчу дечгийн гIанех, гаьннех, ковстах дарбанаш лелош а хилла нохчаша. Масала, хьайбанан гIанех даьккхина чай жаннашна дарба деш ду, иштта дарбане ду баьллийн кегийчу гаьннех даьккхина чай, къахьаштун йа кхийначу кевстигна тIе кхихкина довха хи а доьттина кечдина малар а.

Хьалха заманахъ шатайпа говзалла йолуш нах хилла хIора йуьртахъ аьлча санна, боьжна корта а, йоьжна йаьIна а меттахIотто хууш. Цкъа хьалха корта узуш хилла. Йовлакхца корта масех агIор бустарх олу корта уозар. Оцу бустаро гойту йаьIна йоьжнехъ а, корта боьжнехъ а.

Цхьаволчу дарбанчина, стеган бIаьргашка ма хьаьжжи, хууш хилла цуьннан корта (йа йаьIна) йоьжна йа ца йоьжна. Нагахъ и хиллехъ, коьртах,

вортанах куьйгаш хьобкхуш, цергаш йуккъе куьг а дуьллий, корта хьалаийзош, пхьаьрсаш ийзош, йаьлна йа корта меттахЮттабо дарбанчо. Боккъал а дарба хилла, ца хилла хьажа, корта йуха а узу (бусту).

Иштта шатайпа говзалла оьшуш ду йеза хЮма аййарна, йа кхечу бахьанина стеган меттахйаьлла чуо меттахЮттор а.

Адаман меже йойча, кагйина, чуьрайаьлча, пха хьаьвзича, дарбанаш деш нах а хилла. Цара меженна зьпар тухуш хилла, иза чIагIйеш, меттахЮттийта. Зьпар тохар – хИнца гипс тохар санна хЮма хилла. Зьпар тохале хьалха, лазийначу меженна тIе белхьам буьллуш хилла. Белхьам – иза демах, хЮэх, хьелийн даьттанах, уьш вовшах а изедеш, дина худар ду.

Гуттар а, шайн мохк ларбеш, тIемаш бан дезначу нохчашна йуккъехь чевнаш йина нах а нислуш хилла. Царна дарбанаш деш говза нах а хилла вайнахана йуккъехь, институташкахь льорийн Илма Iамийна боццухехь.

Уггаре а чолхе долу, коьртана шатайпа «пхьола» (операци) деш а хилла нохчийн льораша, туьтанах йоьлла даьндарг дIайоккхуш... Цунах гам хьакхар олу. Жима гам санна хилла и льораша пайдаоьцу гIирс. Дархочунна лазар гIелдан дала молха а (наркоз-м йийца а ца оьшу) ца хилла хIетахь. Дархо – чов хилларг гIанта тIе дIа а воьхкий, шина-кхаа стага дIалоцуш хилла.

Нохчийн льорийн говзаллех лаьцна дуйцу халкъан иллешкахь а. Масала «Ненан кIентан, Дадин йоьIан» илихь иштта могIанаш ду:

Шаьш каде ийцира, тов, и ненан цхьа кIант,
Айьина виллира, тов, цу ненан баьрчче, ховхачу метта.
Бовдийна балийра, тов, дог майрачу Чегас
И баккхий ва льораш.
Ког къевлина дуйьхина цуьнан маьхьсин ва пезаг,
Цу льорийн мокханца, этIош схьадехи, тов,
КIант винчу нанас тIехьара льоцуш,
Нана йала хьан ва бохуш,
Нанас йинчу цуьнан йишас хьалхашха льоцуш,
Йиша йала хьан ва бохуш,
Йукъ къевлина доьхкина цуьнан гIовталан ветанаш,
Цу льорийн мокханца, цостуш дехин, тов.
КIант винчу нанас тIехьашха льоцуш,
Нана лайла хьан бохуш,
Кегийчу льораша воьрзур вац ва бохуш,
Баккхийчу льораша воьрзур ву ва бохуш
Нанас йинчу ва йишас хьалхашха льоцуш,
Йиша йала хьан бохуш.

Баккхийчу цу лобрийн лобралла ва хилла,
Товелла вирзира, тов, и ненан цхъа кланат.

Оцу иллийн кийсиго а гойту, мел говза хилла нохчийн лобраш тIамехъ хилла чевнаш йерзорехъ.

Нохчаша цхъайолчу цамгаршна пондарца (дечиг-пондарца, Iад-хьокху пондарца, йа кехат-пондарца) дарба деш хилла. Иштта IаьржабIаьрг йаьлча пондарца йиш локхуш хилла, цул тIаьхъа иза хиэцалуш а хилла. Цунах пондарлокхург олуш хилла.

Иштта сингаттамо дIалаьцначу стагана а дарба хуьлуш хилла пондар лакхарх, илли аларх.

Цхъаболчарна хетарехъ, беллачу наха шайн дийначу гергарчу нахана тIеIаткъам бан йиш йу. Цунах хьам баккхар олу. Кхелхинчо хьам боккху боху шен гергарчу стагана ша вицвеллехъ, йа ша вуо хьахийнехъ. Хьам баьккхинчун дерриге дегI лозуш, хорша оьхуш хуьлу, боху. Цунна дарба – шен кхелхиарг дага а лаьцна сагIийна хIума йалар, Къуръанан сураташ дешна, Делан цIе йаьккхина, кхелхинчунна мел балар.

Амма билгалдаккха деза, и «хьам баккхар» бохург бусулба динехъ цахилар. Иза ширчу заманахълера халкъалахъ дисина тешар ду.

Вайн гергарнаш – кхелхиарш а, бехашберш а – бицбарх Дала лар-дойла вай!

Стагана цхъа бохам тIекхьачнехъ, цунна бала баз ца балийта, сингаттам цамгаре ца берзийта, гергарчара а, лулахоша а, бовза-безачара а гIо лочуш хилла. Нагахъ цхъаьннан гергара стаг кхелхинехъ, и стаг ша цхъалха ца вуьтуш шен бохамца, цунна уллохъ хилла нах. Кхаа дийнахъ-бусий, йа кIиранахъ тезет латтош хилла. Тезетахъ мел олу дош бохам беанчеран дог-ойла хьостуш, церан собар чIагIдеш хилла.

Нагахъ синкхетамах лазар кхеттехъ, цомгашчунна Делан дашца дарба деш Iеламнах хилла вайн махкахъ хьалха, хIинца а бу. Соьлжа-гIалахъ схъайиллина синкхетаман цамгаршна дарба деш йолу меттиг. Цигахъ болх бечу Iеламнаха эзарнаш нахана Къуръанца дарба дина.

Цамгар кхеттачул тIаьхъа дарбадечул атта ду царах ларвалар. И хууш хилла вайн дай. Цкъа-делахъ, цара буу кхача а дарбане хилла. Шурин сурсаташ, моз, стоьмаш, тайп-тайпана бецаш, бIараш... ШолгIа-делахъ, хIума мацвелча бен йууш ца хилла цара. «Вуьзначул тIаьхъа йуу хIума хьарам йу», – олуш хилла вайнаха.

Оцу хьокъехъ ду халкъо кхоьллина хIара кица а: «Дукха диьча, моз а къахьло».

ЙаахIума бес-бесара йоцуш, вовшашца атта уйчу сурсатех йина хуьлуш хилла. Тайп-тайпана кхачанаш а беш, цунах самукъадолуш, зорханна ницкъ беш ца хилла. Цхьа кхача кечбеш хилла: йа жижиг-галнаш, йа чIепалгаш, йа сискал, тIо-берам... Массо хIумана тIехь барам хиларо а, хаддаза къахьобгуш хиларо а, дог-ойла цIена латторо а аьтто беш хилла вайн генарчу дайн могош а, дуккха а баха.

Муьлххачу къоман а санна, адамийн дахарехь мел оьшу хьелаш кхуллуш, и дахар беркате хилийта оьшу говза нах шена йуккъехь болуш даьхна вайн къам. КхидIа дехар а ду, Дала мукъалахь.

НОХЧИЙН КЪОМАН ИРСАХ БОЛУ КХЕТАМАШ

ХІора къоман матгахь ду «ирс» боху дош, хІора къоман а бу «ирсах» болу кхетамаш. Нохчийн нехан «ирсах» долу хетарш вайна карон таро йу вайн халкъан кхоллараллехь.

Нохчийн халкъан поэзехь ирсах болу хаамаш кІеззиг бу, наг-наггахь иза хъахадахь а. Масала, турпалаллин илли дерзош, даладо иштта дешнаш:

Ма хІиттийла вай кІентий,
КА йоцчу цу тІаме,
КА йоцу тІом беца,
Барт боцу ва доьзал.
Ма дуьшийла вай кІентий
Ирс доцчу цу коша,
Ирс доцу каш деца,
Чохь боьха цІенана.

Нохчийн халкъан мехкарийн эшаршкахь а кест-кеста карадо вайна и дош. Масала, цхъана эшарехь вешех хаьддачу цхъана йоІа боху:

ХІай ирс йаІ шун, сан нийсархой,
Шун ирс хеташ йала йоллу
Шашь суьйранна чудирзича,
Дагар дийца ваша вуй шун.

Гуш ма хиллара, йоІана ирс го барт болчу доьзалехь (массо метгахь а долуш, ваша дийна а волуш) йахар.

Бертахьчу доьзалехь йоккху хан ирс хилар дуьйцу цхъана халкъан дийцарехь а. Цкъа цхъана Іуьйранна шен уьйтІа ваьллачу воккхачу стагана керла диллинчу лай тІехь йитина лараш гина шен цІенна тІе дІайоьлхуш. Цу лорах тІаьхъаваханчу цу хІусамдена, генахь, хьуьнхахь Ирс гина шен кер-тара дІадахана. «ДухадагІахъара хьо», – дехна цуьнга воккхачу стага. «Шун доьзалера барт дІабаьлла, барт боццохь сан Іиэн йиш йац», – аьлла Ирсо. – Шун доьзалехь барт хилчахъана, со-суо йухадогІур ду хьуна, хьо тІаьхъа ван а ца оьшуш».

Оцу халкъан дийцаран буха тІехь йазийна йу Сулейманов Ахьмадан «Дахаран генаш» цІе йолчу поэми тІера хІара байташ:

– Ирс, ахь хІун до? Стенга доьду?

– Беркат долчу доьзале!
– Барт, ахь хІун до? Стенга боьду?
– Ирс хиллачу доьзале!

– Беркат, алахь, стенга доьду?
– Барт хиллачу доьзале!
Тхо кхоь цхьабний бен мегаш дац –
Цхьаь делчи, тхо кхоь а ле...

Адамийн ирсах болу кхетамаш, тайп-тайпанчу исторически хьелашка хьаьжжина хийцалуш а хилла.

Вайн кьам цІера даьккхинчу хенахь кхоллайеллачу цхьана халкьан эшара тІехь иштта йист хуьлу олхазаре йоІ:

– ХІай ирс йаІ хьан, можа хьоза,
Хьан ирс хеташ йала йоллу.
Темаш тоьхна, тІома даьлла,
ДегІастана доьдуш дуй хьо.

ЦІадирзинчул тІаьхьа, кхоьллинчу шен байтехь Дикаев Мохьмада иштта могІанаш даладо:

Сан дай баьхна латта,
Сан ирс долу Даймохк
Хьох кьаьстина, дог диллина
Іалург ца хиллера.

Гуш ма хиллара кхузахь шен махкана, лаьтгана ло поэта адамна бен ца йогІу эпитет: ирс долу. Делахь хІета, Даймахкахь вахар ду-кх стеган ирс.

Цу хьокьехь вайн цхьана дикчу стага аьлла боху: «Шена хене валлал рицкьа хилча а тоам беш, цІера ца волуш, Нохчийчохь ваха везара стаг».

МаьІница оцу аларна гергара йу Мамакаев Іарбин «Садаьржаш» цІе йолу стихотворени а. Даймехкан Іуьйренан исбаьхьа сурт а хІоттадой, жамІ деш, поэто йаздо:

Цхьаболчу поэташна ирсечу заманан символ хета ша гена мел волу а, хаза хета шен жималлин хан:

ДІаьлла хан хета йоца,
ДІаьлла хан хета ирсе,
ТІехдели кхин цхьаь а доза,

Техйели кхин цхъаъ а киртиг.

Сирлачу бераллин цхъацца суьрташ, дагахь дисна дахарехь нисделла кега-мерса хIуманаш ирсан символаш хетча санна гойту цхъаболчу поэташа. Бисултанов Аптина иза кьоршкьури йу – бераша Деле догIа дехаран гIиллакх:

Вало, доттагI, дIагIуо вайша
Тахна йаккха кьоршкьури.

Кхечу поэтан ирсан символ йу «КIайн заза даьккхинчу бешара кIайн»:

И марзо, и ирс а,
Цхъа хьан чохь хилларг,
Ца карош цхъанхъа а,
Со лийли тилла.
Хьан кьина велхар йу,
Дисинарг сан,
КIайн заза даьккхинчу
Бешара цIа.

Абдулаев Лечас кхин а шуьйра гойту бераллера ирсе сурт, цигара шатайпана хIуманаш дагалоьцуш:

...Серех йуьйцина керт.
КIайн кир тоьхна цIа.
Бай баьлла уьйтIе.
Бай тIехь – бецан цIов.
Хецна лаьтта ворда
Йежаш йоллу говр.

Поэта Хасбулатов Ямлихана а шен «Кхокханан йиш» цIе йолчу стихотворенехь дагалоьцу шен бералла. Амма оцу бераллин суьртех марзо эцар дац цу байтехь коьртаниг. Цигахь коьртаниг – ирсах болу сатийсам кхоллабалар, цул тIаьхъа долчу дахарехь оцу сатийсамна тIаьхъа эхар ду.

Жималлехь дахаре безам, дегайовхо кхуллуш поэтана йиш локху кхокхано:

«Ойла кхерстош,

Хъуна гонах
Дуьне мазал
Мерза ду.
Наха оьзда
Вуьйцу къонах,
Къонах хила деза ду».

Амма цӀаьххъана хъаькхначу Ӏаьржачу дарцо и кхокха дӀа а хьой, вуьсу и жима кӀант (лирике турпалхо). Таккха цо лобху иза, («Инзаре генарчу хьаннашка хьобжуш, лийхира, лийхира и хиьна га»). Дерриге а дахарехь дахло цуьнан кхокха лехар. Шен Ӏалашоне кхаьчна вацахь, цуьнга кхийдарехь, цига гӀертарехь (кхокха лехарехь) шен ирс хета турпалхочунна:

«Мичхъа бу сан кхокха?»
Хазачу озо
Дарцехь ца туьлуйтуш
Валийна схъа.
Ӏамийна вон-дика
Хиллачу хьовза...
Цо аьлла и илли
Хьоме ду сан:
«Ойла кхерстош,
Хъуна гонах,
Дуьне мазал
Мерза ду»...

«Кхокханан эшаро» дог ира-кара хӀоттийна, шен ирс хьалха хиларх болчу тешамца некъ бечу стеган васт хӀутту вайна цу байташкахь. Хийрачу махкахь кхиьначу, цӀадерзаро хазахетаран шовкъ йоссийнчу, шен хиндолчух тешачу некъахочун аматаш кхечу поэтийн байташкахь а го вайна.

Масала Дикаев Мохьмада иштга йаздо:

Эзар балех волуш,
Эзар ирс гина,
Ирсах дог ца дуьллуш,
Ас сайн некъ бина.

Ирсах лаьцна дуьйцуш, нохчий поэзин тоьллачу байтех цхъаь йолу Сулейманов Ахьмада йазийна «Цигонан йоӀ». Нагахь Хасбулатовн, Дикаевн лирике турпалхой шайн ирс хьалха хиларх тешаш а, и лобхуш денна а

некъаш гездан а кийча беллахъ, Сулеймановн турпалхо тоххарехъ кхетта ирс
– иза туьйра хиларх:

Беран хенахъ олура соь нанас:
ВорхI ломала а тIехъа дисна ирс,
Воккха хилча, вахна и схъадеъна,
Массарна а дIадекъалахъ и!

Йуттура цо суна ирсан гIала.
ЖовхIареххий, детих йуттура.
Воккха хилча-м кхийтира со: гIалат
Хилла беран хенахъ моьттинарг

И иштта делахъ а, стихотворенин турпалхо кийча ву «ирсах долчу
туьйранашка» йух-йуха ладегIа а, царех Iехавала:

«...Дагахъ даллац и сом цхъа бен доцу.
Дагахъ даллац цIехъа гIаш некъ бар.
Цигонан йоI ирсах туьйра дуьйцуш,
Сьцца хир йу дагчохъ йуьтуш лар.

Ирс ду, боху, ворхI ломал а дехъа,
Йа цхъанхъа а доцуш ду техъ и?!
Цигонан йоI кхин цкъа Iеха вехъа,
Iехавехъа цкъа тIабхъара со!

Сулейманов Ахъмадна, хетарехъ, ирс – иза стаг Iехавала кийча хилар
ду, дерриге диканиг хила йиш йу-кх, хъан сирла сатийсамаш а кхочуш ца
хуьлуш буьсур бац-кха бохучух Iехавелла (и хир доций хъайна хуьушехъ),
синкъерамечу, айаме чу хьолехъ вахар, хъайна гонаха дахарин, гергарло-
нийн, марзонийн серло а йаржош. Поэтан шен амал а йара иштта: бер санна,
дикачух, сирлачух Iехавала кийча, эрна сингаттамаш улло ца буьтуш, хал-
къана а, билгалчу адамашна хазахетар дан гIерташ.....

Ирсах болчу кхетаман ша-тайпа, керла дагахъ йоцчу агIо гучуйоккху
Абдулаев Лечас шен цхъана стихотворени тIехъ:

Ирс – иза карийнарг ца хиллера
Ирс – иза цакарийнарг хиллера.
Ирс – иза цакарийнарг хиллера

Шена цадезарг цакарор,
Мах болуш делча а,
Йа мах тЕлуш делча а,
Шена цадезарг схъа ца эцар.

«Ирс» цЕе йолуш стихотворени а йу Абдулаевн. ЦЕе иштга йелахъ а, оцу дешан чулацам баста ца гЕрта автор. Кхузахъ цо тидам тЕбохуйту, ирс оьцуш а, духкуш а ца хиларна, иза карош ша-шех карадеш хиларна, карийнарг велавеш:

Карийнарг кур-аркъал сеттара,
Карозаверг букара сеттара.
Малх кхеташ – бузучу лаьтга тЕхъ,
И баккъаш нисдора лахътано.

«Дахар – иза гЕан ду, цхъанна хаза гуш, вукхунна – ирча». Оцу халкъан кицана гергара ду оцу байтан маЪна.

Вайн йозанаш дЕадерзош, вай билгалдоккху нохчийн къоман кхоллараллехъ гучу.... Стеган ирс цо шена тЕдехкина декхарш кхочушдеш, нехан ала шех вуо дош ца дуьтуш, мелхо а диканиг дуьтуш, мехкан вуонехъ а, диканехъ а волуш, хъанал рицкъа а лоху, ваьхна, ийманехъ дЕаверзарехъ лоруш хилар. Коьрта долчунна, цунна гергара бу оцу декъехъ нохчийн поэташа бина лехамаш а, амма царах хЕоранна а аьтто хилла, оцу кхетаман керлакерла агЕонаш гучуйохуш, шатайпана байташ кхолла.

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ КУНТА-ХАДЖИ КИШИЕВА В МЕСТНЫХ АРАБО-ГРАФИЧЕСКИХ И ЧЕЧЕНОЯЗЫЧНЫХ ИСТОЧНИКАХ

Аннотация. В статье раскрываются вопросы, связанные с религиозной деятельностью чеченского суфия Кунта-Хаджи Кишиева, который излагал свои суждения устно, читая проповеди своим последователям, демонстрируя практику исполнения ритуала, связанного с тарикатом кадирийа, зачинателем которого он стал в Чечне. Учение Кунта-Хаджи зафиксировано в письменном виде в нескольких арабографических текстах, изданных в начале XX века в частных типографиях Дагестана. Эти работы были редкостью, что ограничивало возможности широкого анализа и вовлечения их в научный оборот. Только в конце 90-х годов XX века они стали издаваться на арабском и чеченском языках, что позволило шире использовать, оценивая содержательные аспекты учения Кунта-Хаджи.

Ключевые слова: суфий, чеченцы, тарикат, кадирийа, Кунта-Хаджи, вирд, арабографические тексты.

Образ жизни, проповеди, нравственные поучения чеченского суфия Кунта-Хаджи Кишиева имеют для чеченцев и ингушей, а также для некоторых дагестанских народов исключительно важное духовно-культурное значение. Выраженные им религиозные взгляды, наставления более 170 лет передаются из поколения в поколение, а ныне служат основой для духовного, нравственно-гуманистического воспитания подрастающих поколений. Его духовные проповеди, религиозно-философские высказывания привлекали внимание военных чиновников царского периода, политических деятелей и исследователей, фиксировавших его деяния, по-разному оценивая их, интерпретируя суть его учения.

В контексте сказанного хотелось бы назвать статью А.П. Ипполитова – очевидца, описавшего разгром зикристов, последователей Кунта-Хаджи, в начале 60-х годов XIX. В ней автор раскрывает его социальное происхождение, начало религиозной деятельности, мирный характер проповедей, политизацию учения, причины появления последователей, тысяч сторонников и их разгром [1].

В советское время деятельность и учение Кунта-Хаджи освещались с позиций атеизма, например, в работах Х.Б. Мамлеева [2], А.А. Саламова [3], А.М. Тутаева [4], И.А. Макатова [5], М.М. Мустафинова [6]. Так, И.И.

Макатов писал, что зикризм «разлагает личность, убивает в ней все человеческое», а его духовные руководители-шейхи автоматически зачислялись к «противникам Советской власти на Северном Кавказе, добивающимся превращения этого края в колонию империалистических держав» [5, с. 13].

Этот глубоко почитаемый чеченцами и ингушами святой характеризовался как фанатик, реакционер. Такие убийственные ярлыки наклеивались на религиозного деятеля, жизнь и духовное учение которого вполне сравнимы с духовными поисками Л.Н. Толстого и М. Ганди.

В постсоветский период отечественные религиоведы, преодолевая классовый подход, стали исследовать жизнь и религиозно-философские воззрения Кунта-Хаджи Кишиева с позиции общечеловеческих ценностей [7], [8]. Еще в царское время командующий Кавказской армией Великий князь М.Н. Романов отмечал антивоенный характер проповедей Кунта-Хаджи, сообщая, что «...он убеждал народ в необходимости молитвы, труда, взаимной помощи и даже советовал перестать носить оружие» [7, с. 48].

Арабиграфический текст «Нохчийн а, Iарбийн а маттахь Иласхан-юртарчу Хъажин жайна» («Книга Хаджи из Иласхан-юрта на чеченском и арабском языках») [5] был опубликован Магомедом Асхабовым на арабском и чеченском языках в конце 90-х годов. Этот текст имеет 59 страницы. В нем в иносказательной форме представлены события, касающиеся ареста Кунта-Хаджи и разгрома его последователей. Данный трактат представляет собой сборник высказываний Кунта-Хаджи, составленный его мюридом (учеником) Абуссаламом Тутгереевым из Алхан-юрта, который в течение шести месяцев находился с Кунта-Хаджи и с несколькими его последователями в царской ссылке в крепости Войска Великого Донского Новочеркасска.

Кунта-Хаджи диктовал Абдуссаламу основные положения своего учения на чеченском языке, которые были записаны на арабском языке, используя графику аджам, приспособленную к чеченскому языку. Представленный М. Асхабовым текст, состоит из трех частей. Первая часть называется «Хъажин жайна» («Книга Кунта-Хаджи»), вторая часть называется «Абдуссалама диначу дейтта хаттарна Устаза делла жьопаш» («Ответы Кунта-Хаджи на 14 вопросов, заданных Абдуссаламом»), в третьей части трактата приводятся высказывания Кунта-Хаджи на чеченском языке: рассказ о Рабийя Адавии, письмо Сайид-Селима, сына Джамаллайлы из Мекки алимам Дагестана и мюридам Кунта-Хаджи, а также текст, который нами назван «Учение Кунта-Хаджи».

В «Назме» Кунта-Хаджи говорит, что никто не должен ссориться, утверждая, что он близок к Богу, и поучая людей. Если он не освоил четыре

мазхаба, то не умеет применять их в своих ответах. И это правда. [10, с. 3]. По нашему мнению, говорит Кунта-Хаджи, на это имеются два ответа. Первый ответ: нет надобности в знаниях мазхабов, как того требуют алимы, и примером тому является наш пророк Мухаммад (а.с.а.), который открыл шариат и тарикат, от него произошли все мазхабы, а он не учился, не умел писать. Близкий к Богу человек (авлийя) может обойтись без чтения и письма [10, с. 4], ибо он встречается с пророком, являющимся посредником между ним и Всевышним. Он не нуждается ни в письме, ни в строках. Охотник не нуждается в следах зверя, если он его увидел. То, что написано в книгах – это следы Бога, пророка, а ученые – это охотники, ищущие следы, чтобы добраться до того, кто их оставил. Второй ответ: знатоки шариата способны ответить на вопрос с опорой на четыре мазхаба, но они не знают тарикат, не совершают обряд *халват*. Алимы не могут помочь нуждающемуся, поскольку они не знают, куда уходит то, что совершает человек, принимает ли его небо, остается ли в воздухе, остается ли на земле [10, с. 4]. Уровень святого нельзя достигнуть только чтением текстов, знанием мазхабов, это достигается разумом сердца, познанием Всевышнего и пророка [10, с. 5].

Совершенный устаз оберегает своего мюрида до тех пор, пока он не окажется в раю. Кунта-Хаджи пояснял, как отличить истинного устаза от лживого [10, с.7]. Если последователи устаза будут богобоязненны, взывать к Богу, находиться на пути, который он указывал своим мюридам и они всегда за ним следуют, то он истинный устаз. Если они не выполняют эти условия, то они удаляются от такого устаза.

Знание устазами чудес бывает двух типов. Одни говорят, что знают то, что происходит в раю и в аду, а также наблюдают души умерших. Святой, по мнению Кунта-Хаджи, равноценными признает слиток золота и комок земли. Но это вовсе не означает, что верующий не может зарабатывать средства на жизнь. Но означает, что нельзя радоваться приобретению золота и огорчаться потере его. К обоим случаям относиться одинаково. Приобретение богатства бывает двух видов. В одном случае его накапливают для защиты от бедности или для увеличения своей значимости среди людей. Второй вариант: накапливают в соответствии с шариатом, дабы помочь нуждающемуся, накормить бедного, подать милость и для лечения [10, с. 8].

Само анализируемое сочинение – в целом взаимосвязанные религиозные, нравственные и философские воззрения Кунта-Хаджи. Религиозно-философские воззрения Кунта-Хаджи получили интерпретацию в работах В.Х. Акаева [7], [8], [9].

В устной традиции чеченцев сохранились разные высказывания

Кунта-Хаджи, в которых, например, утверждается: «Не носите с собой оружия. Держитесь подальше от него. Оружие напоминает вам о насилии и уводит в сторону от тариката. Сила оружия – ничто по сравнению с силой души человека, верно идущего по тарикату. Всякое оружие – признак неуверенности в том, что Всевышний Аллах придет на помощь в нужный час. Кроме того, Иблис постоянно вытягивает вашу руку к рукоятке кинжала или ружья. Вы становитесь жертвой Иблиса». Именно этот фрагмент проповеди шейха как нельзя лучше отражает пацифистскую сторону его воззрений.

О том же шейх говорит в другом своем высказывании, сохранившемся в рукописях его последователей: «Ваше оружие – четки, не ружье, не кинжал. Против этого оружия (четок, молитв) бессильны тираны, ибо никто из тиранов не сильнее Всевышнего Творца. Погибать в схватке с врагом намного сильнее себя подобно самоубийству. Самоубийство – самый тяжкий грех из всех земных грехов. Подобная смерть – неверие в силу и милость Всевышнего Аллаха, сотворяющего тиранов не во вред, но во имя очищения нравственности людей. Для тех, кто в тарикате, тираны – пустые истуканы, которые будут падать и разбиваться, словно глиняные горшки».

Более обстоятельно и детально философско-религиозная позиция взглядов Кунта-Хаджи и суфизма в целом стала рассматриваться к концу эпохи СССР, когда запрет на открытое мнение, идущее в разрез с официальной доктриной тех или иных версий исторических событий прошлого, был снят. Жизнь и деятельность шейха анализировалась в работах исследователей А.Д. Яндарова, В.Х. Акаева, С.-Х.М. Нунуева, З.Х. Ибрагимова и др. Впервые делались переводы с арабского языка трудов различных суфийских деятелей; давались совершенно новые для того времени трактовки тех или иных высказываний и наставлений духовных устатов XIX – начала XX веков; всплывают новые факты прошлого, уже без цензуры властных структур. Но нас интересует, в первую очередь, философско-религиозная деятельность шейха Кунта-Хаджи, его духовная мысль и осмысление ее последователями.

В сложной военно-политической ситуации на арену Кавказской войны с новыми идеями и положениями вышел Кунта-Хаджи, вернувшийся из хаджа в Мекку. К сожалению, нам неизвестны точные даты начала его деятельности и место, где он познакомился с основами философии кадирийя. Как нам кажется, это произошло на территории Османской империи, через которую лежал путь паломников в Мекку, и где этот тарикат имел большую популярность с XVII века. Именно там широко практиковался зикр с ритуальным кружением мюридов и пением назмов. В то же время подобную характеристику можно дать кадирийскому тарикату

в Ираке.

Между тем, антивоенные высказывания Кунта-Хаджи и недовольство Шамиля его деятельностью говорят в пользу того, что этот человек действовал еще до паломничества в Мекку и, наверняка, имел духовный сан. В противном случае его речи вряд ли бы имели существенное влияние на умы религиозных горцев, а его персона так бы не заинтересовала имама. Кроме того, для глубокой духовной полемики с кадирийскими шейхами он должен был хорошо знать арабский язык и грамоту. С этим согласуется и высказывание А. Ипполитова о том, что свои зикры и проповеди Кунта-Хаджи начал до хаджа 1850-х гг. Раздраженный новыми веяниями в имамате, Шамиль запретил будущему шейху вести проповеди и собрания «зикристов».

Личный пример Кунта-Хаджи и его новая концепция сыграли свою ведущую роль в быстром распространении тариката кадирийя. Именно наглядный пример имел основное психологическое воздействие на умы неграмотного человека.

Как мы полагаем, учитывая данные о появлении шейха в период между 1859-1861 гг., вернувшись из хаджа, он уже имел определенную паству. Его мирная программа пустила глубокие корни в Чечне, где уже господствовали антивоенные настроения. К 1861/1862 г. число его последователей достигло около 6 тыс. человек. Для того времени это внушительная цифра [7, с. 15].

Что же послужило краеугольным камнем программы шейха? В свое время учитель и наставник имама Шамиля накшбандийский шейх Джемаледдин Кази-Кумухский осудил первого имама, Гази-Мухаммада, в отступлении от одного из принципов суфизма, который заключается в непротивлении злу силой, в уповании на Божью милость. Впоследствии он осуждал и Шамиля за проповедь газавата и отказался принимать участие в его замыслах. Имамов поддерживал только шейх и мюршид Мухаммад Ярагинский, учитель Джамаледдина. В 1842 году последний на службе в мечети селения Дарго даже обратился к Шамилю со словами: «Я строго запрещаю тебе поднимать оружие против русских, но ты не послушался меня и, может быть, для собственной гибели. Но я и теперь советую прекратить войну. Если этого не хочешь, так по крайней мере не забудь того, что теперь скажу: да будешь ты проклят Богом и великим пророком его, если когда-нибудь ты и твои мюриды вздумают грабить мусульман, хотя бы покорных русским» [11, с. 68]. Примерно ту же мысль высказывал другой мусульманский деятель и современник Шамиля-Казем-Бек М.-А. Он писал, что суфизм распался на два течения: суфизм в строгом смысле этого слова, т.е. послушничество, и мюридизм набийский, т.е. политическое течение.

Первые не могли принимать участия в газавате. Негативно отзывался о наибском мюридизме кадий Саид Араканский (1763-1834 гг.), мусульманский ученый, мудир и ближайший советник Шамиля (в 1840-1853 гг.).

Большой пласт философских взглядов Кунта-Хаджи относится к критике войны и насилия. В одной из своих проповедей он говорит: «Не отвечайте злом на зло, ибо это порождает еще большее зло. Любое зло противно Всевышнему Аллаху. Карать злодеев, миловать добродетелей – воля Всевышнего. Вы победите злодеев и насильников отторжением их от себя, совершенствуя свои души и свой тарикат. Чем яснее, крепче и справедливее ваш путь, тем труднее станет злодеям и насильникам. Они не смогут выдержать силы вашей правды, чувствуя, что Всевышний на вашей стороне. Они не выдержат противостояния Всевышнему и вашему тарикату. Время работает на вас, ибо оно работает на справедливость» [11].

«Война – дикость. Удаляйтесь от всего, что напоминает войну, если враг не пришел отнять у вас веру и честь. Ваша сила – ум, терпение, справедливость. Враг не устоит перед этой силой и рано или поздно признает свое поражение. Никто не в силах осилить вас и вашу правду, если вы не свернете с пути своей веры – тариката», – говорил шейх в другой своей проповеди, которая, по сути, прямое отражение вышеприведенного высказывания и не нуждается в дополнительных комментариях. С.-Х. Нунуев вообще считает подход Кунта-Хаджи к данному вопросу, в силу особенностей той эпохи, где сила была веским аргументом, «ценностной революцией». И шейх был, несомненно, прав, называя войну «дикостью», поскольку на Кавказе войны велись с крайним ожесточением, так как, в отличие от войн на европейском и прочих театрах боевых действий, они велись за право самого существования этноса и его культуры.

Идеология Кунта-Хаджи существенно отличалась от идеологии имама Шамиля и его сторонников. По сути, именно учение устаза было максимально приближено к чистому суфизму. В европейской науке это направление принято неверно называть «зикризмом», так как зикр (восхваление Бога) совершают и накшбандийские мюриды, только делают они это без громких пений и стремительных телодвижений. Новый зикр поразил впечатлительных горцев своей необычностью и суперактивностью.

Что интересно, как сообщает нам первый исследователь кадирийа и один из организаторов репрессий против зикристов А.П. Ипполитов, сам шейх непосредственно к народу не обращался, а использовал для этих целей своих доверенных лиц – векилей. Этим Кунта-Хаджи, как нам кажется, старался избежать возможных проявлений «культы личности» и слепого поклонения, чем часто страдали основатели и лидеры новых течений и

идеологий – от религиозных до политических. И тот факт, что при жизни он сам лично занимался пчеловодством на своей пасеке, не прибегая к труду своих мюридов (хотя желающих нашлась бы масса), лишний раз говорит в пользу этого.

Тем не менее, переданные шейхом наставления широко распространялись, обрастая различными толкованиями и комментариями, не всегда миролюбивого характера, а иногда совершенно искаженными. В самом начале своего пути кадирийский орден в Чечне не имел четкой организационной структуры, а вскоре распался на два направления — мистико-аскетическое и светское, пытавшееся использовать новый тарикат для борьбы с Империей. Как истинный суфий, Кунта-Хаджи не мог и не хотел возлагать на себя мирские, связанные с политикой, обязанности, о чем просил и своих последователей [10, с. 140-141].

Очередным новшеством, введенным им, стало то, что в орден можно было вступить без личного участия устаза. Достаточно было обратиться к векилю на местах, и тот проводил обряд посвящения. Это разумное и новаторское по своему характеру решение способствовало тому, что братство росло довольно быстро.

Первоначально учение кадирийцев «...ограничивалось в то время изустным лишь чтением молитв, наставлениями не только безвредными, но и весьма нравственными, так что, в сущности, оно скорее могло принести пользу, нежели быть в каком-либо отношении опасным». В проповедях говорилось о необходимости помощи бедным, религиозном самосовершенствовании. То, что отныне горцы должны будут жить бок о бок с христианами, Кунта-Хаджи называл свершившимся фактом и призывал чеченцев относиться терпимо к иноверцам [1, с. 2-3]. Однако новая организация привлекла в свои ряды не только мирно настроенных граждан, но и радикалов, разозленных тем, что царская администрация не сдержала своих обещаний и не вернула чеченцам многие их земли, переданные казакам или занятые под крепости, кто-то банально жаждал мести за погибших родственников и товарищей. А.П. Ипполитов так писал об этом: «Все, кому не нравился существующий порядок вещей, все те, которые жалели о старом добром времени Шамиля, все они назвали себя учениками и последователями Кунта-Хаджи, поборниками мусульманской веры, не имея ни малейшего представления об учении «Зикр». Они-то и придали мистическому учению Кунта-Хаджи тот материальный и, вместе с тем, воинственный характер, которого в сущности оно вовсе не имело» [1, с. 3]. После поражения Чеченского восстания 1860-1861 годов, ряды кадирийцев пополнились уцелевшими его участниками, которые внесли новые антироссийские настроения в их умы.

Между тем, всякие активные силовые действия злом на зло, как мы уже говорили выше, шейхом категорически отвергались. Более того, в его проповедях рекомендовалось даже молиться за обидчика. Скажем более, сам шейх призывал к смирению, наставляя своих последователей: если заставят носить крест – носите, это всего лишь железо, если заставят ходить в церковь – идите, это всего лишь стены. Однако Кунта-Хаджи ставил и предел смирению. В случае насилия над женщинами, запрещения родного языка и обычаев он призывал всех чеченцев подняться, как один, против тирании.

Для многих бывших мюридов Шамиля, воевавших под лозунгом газавата, религиозная подоплека для новых выступлений была очень важным поводом к сопротивлению и лозунгом их идеологии. Однако движение это было слишком молодым, чтобы в короткий срок выдвинуть из своей среды талантливых лидеров и вождей. Между тем, власти заметили (или им сообщили) новые веяния в среде кунтахаджинцев. И хотя сам шейх всячески противился антирусским выступлениям, «мирское» крыло ордена неуклонно росло.

В 1862-1863 годах радикально настроенные кадирийцы начали абреческую борьбу с царской администрацией. Они убивали местных чиновников, солдат и офицеров, настраивая против ордена и озлобляя власти и русское население Терской области. Особенно отличался в этом деле отряд абрека Вары Гехинского, убитого, в конечном счете, отрядом царских войск в Новых Атагах в 1865 году.

Будучи выходцем из беднейшей части чеченцев, на земле, завоёванной Российской империей, Кунта-Хаджи пытался установить духовное братство, социальное равенство, добивался выполнения этой программы всем своим существом, высоконравственными поступками, силой слова, духа. Успех в борьбе с социальным злом он видел не в применении силы, а в нравственном самоочищении, возвышении, взаимной поддержке горцев, вечном поиске Бога. Строгий аскетический образ жизни, глубокая набожность, желание облегчить людские страдания, привлекали на сторону шейха наиболее пострадавших в войне чеченцев. Отношение к Кунта-Хаджи царских вельмож и самого императора было совершенно иным, нежели к Шамилю... В отличие от него Кунта-Хаджи – не воин и он не совершал военных подвигов. Он миротворец, святой. Его подвиги лежат в сфере духовной. Он признаёт одну единственную власть – власть Бога, поэтому к Кунта-Хаджи не могло быть снисхождения со стороны сильных мира сего.

Для царизма люди с мировоззрением Кунта-Хаджи были куда более опасны, чем Шамиль. Для царских властей Кунта-Хаджи – фанатик,

преступник, смутьян, подбивающий людей служить не господам, а Богу. Поэтому в официальных царских документах он был включен «в число политических преступников», «фанатиков», ибо искал праведное общество, призывая жить по справедливости, по законам совести, мучался до самоистязания, переживая за людские пороки. И в самой России подобные Кунта-Хаджи «фанатики» всегда подвергались гонениям. Кто знает, быть может русский император, подписывая рескрипт об аресте Кунта-Хаджи, упреждал возможность распространения и проникновения его «крамольных» идей в массы мусульманского населения России.

Реконструирование учения чеченского суфия Кунта-Хаджи предполагает тщательное изучение арабографических текстов, которые ныне стали доступны, но требуют адекватного перевода и интерпретации. Ценным в его учении являются идеи, призывающие к миру, осуждению войны, насилия, очищению от греховных поступков, к духовному совершенству, поиску пути, ведущего к Богу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ипполитов А.П. Учение «Зикра» и его последователи в Чечне и Аргунском Округе // Сборник сведений о Кавказских горцах. Вып. II. – Тифлис, 1869. – С. 1-17.
2. Мамлеев Х.Б. Реакционная сущность мюридизма. – Грозный, 1962.
3. Саламов А.А. Правда о «святых местах» в Чечено-Ингушетии // Сборник статей. Труды ЧИНИИ, Т.IX. – Грозный, 1964.
4. Макатов И.А. Религиозные группы Амая и Кунта-Хаджи. – Махачкала, 1965. – 34 с.
5. Тутаев А.М. Реакционная секта Батал-Хаджи. Грозный, 1968. Его же. Против сектантского беззакония. – Грозный, 1975.
6. Мустафинов М. М. Зикризм и его социальная сущность. – Грозный, 1975. – 46 с.
7. Акаев В.Х. Шейх Кунта-Хаджи: жизнь и учение. – Грозный, 1994. – 129с.
8. Акаев В.Х. Культура суфизма на Северном Кавказе: теоретические и практические аспекты. – Грозный, 2011.
9. Акаев В.Х. Шейх Кунта-Хаджи Кишиев в духовной культуре чеченцев: основные вехи жизни, суть учения и его современное значение // Ислам в современном мире. - 2016. – Т. 12. - № 1.
10. Нохчийн а, Иарбийн а маттахь Иласхан-юртарчу Хъажин жайна (Книга Хаджи из Иласхан-юрта на чеченском и арабском языках). Перевел Асхабов Магомед. 5 сентября 1998 года. Б.м.и.
11. Яндаров А.Д. Суфизм и идеология национально-освободительного движения. – Алма-Ата, 1975. – 176 с.
12. Кунта-Хаджи Кишиев // <https://babulabvab.ru/content/kunta-hadzhI-kIshIev>.

КРАЕВЕДЕНИЕ В ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИИ В 1930-е гг. XX в.: ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ (НЕКОТО- РЫЕ АСПЕКТЫ)

На современном этапе краеведение как явление переживает свое возрождение. Резко возрос интерес к национально-региональной истории, культуре, традициям. Поэтому обращение к историческому опыту становления и развития краеведческого движения, особенно в национальных окраинах, имеет не только познавательное, воспитательное значение, но и представляет безусловный практический интерес.

В истории краеведческого движения 30-е гг. XX в. занимают особое место. В этот период шли интенсивные поиски новой модели краеведения.

Предшествующие, 20-е гг. XX в., в Чечне и Ингушетии, как и по всей стране, были периодом подъема краеведческого движения. По всей стране создаются добровольные сообщества, деятельность которых была направлена на изучение родного края. Краеведение как явление общественной жизни стало массовым. Советская власть придавала краеведческому движению особое значение как одному из важных составляющих своей политики. Кроме того, новые власти оказывали им помощь и поддержку, в том числе и финансовую, что явилось проявлением политики привлечения старой интеллигенции к социалистическому строительству.

Под благотворным влиянием краеведения, в условиях успешной деятельности иногородних научных экспедиций, интеллигенция Чечни, Ингушетии и Грозненского округа находила реализацию своего творческого потенциала в добровольных научных обществах. Это, прежде всего, Ингушское литературное общество (1924 г.); Чеченская краеведческая комиссия (1925 г.), реорганизованная в Чеченское краеведческое общество (1928 г.); Грозненское научное общество (1928 г.), а также Научное общество Чеченской автономной области, организованное в 1929 г. в результате слияния Чеченского краеведческого общества и Грозненского научного общества. Объединив в своих рядах энтузиастов, некоторые из которых начали свою деятельность еще до революции, опираясь на их инициативу, бескорыстный и самоотверженный труд, на помощь и поддержку со стороны, научные общества Чечни и Ингушетии внесли немалый вклад в краеведческое движение. Деятельность обществ способствовала развитию массового краеведения, комплексному изучению региона, пробуждению национального самосознания, повышению научно-методической квалификации членов научных сообществ. Их усилиями был накоплен ценнейший материал, находивший

практическое применение в школе, в музеях, в краеведческой и научной работе. Много значила сама атмосфера общения единомышленников, возможность приобщения к высшим достижениям науки. Ввиду отсутствия опыта предшественников деятельность обществ носила новаторский характер. В их деятельности были и периоды активной работы, и временные спады. О жизнеспособности и устойчивости обществ свидетельствовал тот факт, что некоторые из них (Грозненское научно-техническое и Ингушское литературное общества) продолжали существовать параллельно с научно-исследовательскими институтами, созданными позже. Впоследствии члены обществ стали учеными-исследователями, внесшими значительный вклад в развитие науки и техники Чечни и Ингушетии.

Кроме того, деятельность научных обществ оказала большое влияние и способствовала становлению школьного краеведения, приобщению учащихся к научному поиску, воспитанию у них чувства гражданственности, патриотизма, национального самосознания и социализации личности. Их опыт и традиции создали условия и явились базой для возникновения более высоких форм организации науки, таких, как научно-исследовательские институты. Созданный в 1926 г. Ингушский научно-исследовательский институт краеведения возглавил краеведческую работу в Ингушетии. Большую краеведческую работу проводили музеи Чечни и Ингушетии. Это был период, по праву считающийся «золотым десятилетием развития краеведения» в истории России [1, с.16].

С конца 20-х гг. XX в. в стране шли социально-политические процессы, которые не обошли стороной и краеведческое движение. В условиях усиления тоталитарного режима власти в обществе менялся и статус краеведения. Начинается новый этап в развитии краеведения.

Прошедшая 22-24 марта 1930 г. IV Всероссийская краеведческая конференция поставила перед краеведением новые цели и задачи. Дальнейшая деятельность краеведческих организаций должна была разворачиваться в соответствии с задачами социалистического строительства [2].

Согласно постановлению Совета Народных Комиссаров РСФСР от 30 марта 1931 г. «О мероприятиях по развитию краеведного дела», в задачу краеведов входило «изучение производительных сил и природных богатств страны, изыскание дополнительных местных ресурсов, могущих быть использованными в интересах развития социалистического строительства и ускорения культурного роста страны» [3, с.62]. В соответствии с этими решениями структура и сеть краеведческих организаций подверглась существенным изменениям. Теперь на смену добровольным краеведческим обществам приходили низовые краеведческие ячейки, руководство которыми осуществляло бюро краеведения.

К началу 30-х гг. XX в. в национальных областях северокавказского края была создана сеть научно-исследовательских учреждений, которые сменили краеведческие и научные общества.

6 июня 1930 г. Научное общество Чеченской автономной области было преобразовано в Чеченский научно-исследовательский институт краеведения им. 10-летия советской власти в Чечне [4, с.170]. Согласно Положению, Институт являлся комплексным научным учреждением, в состав которого вошли все существовавшие в Чечне научные учреждения [5, л.47]. С созданием Института открылись широкие перспективы для развертывания более углубленных научных исследований. Особая роль отводилась ему и в развертывании краеведческой работы в области.

Между тем, начало 30-х гг. XX в. в стране ознаменовалось массивным и целенаправленным наступлением на краеведческое движение, что было неизбежно в условиях становления тоталитарного режима власти.

После публикации в 1931 г. в журнале «Пролетарская революция» письма И.В.Сталина «О некоторых вопросах истории большевизма» начинается «выявление и выкорчевывание врагов народа». На состоявшемся в мае 1931 г. совещании национальных научно-исследовательских институтов края одной из причин слабой постановки научно-исследовательской работы в них была признана «засоренность аппарата идеологически чуждым элементом» [6, с.73]. На совещании было решено «подвергнуть всю вышедшую и подготовленную к печати продукцию оценке с точки зрения марксистско-ленинской идеологии». В соответствии с этим труды ученых были подвергнуты уничижительной критике, а вслед за этим началась кампания по обвинению их в «буржуазном национализме», в «кулацкой пропаганде», которая завершилась физической расправой с авторами. Газеты тех лет пестрели необоснованными обвинениями в адрес ученых.

Деятельность ЧНИИ краеведения с первых дней существования стала предметом обсуждения и критики, особенно со стороны властных структур. 17 февраля 1931 г. бюро Чеченского обкома партии заслушало вопрос о деятельности Института, где отмечалось, что, работая в тяжелейших условиях, он добился некоторых успехов. Вместе с тем здесь же подчеркивалось «недостаточное внимание институту со стороны партийных и советских органов, вследствие чего в его работах, в том числе и в его печатном органе «Известия...», велась в замаскированной форме пропаганда расовой теории, великодержавного шовинизма и местного национализма (работы П.И. Знаменского, В.В. Власова, В.А. Попеля, Х.Д. Ошаева и др.)». Они, якобы «вместо организации научной работы пытались повернуть институт на путь так называемой «чистой науки», мало занимались изучением вопро-

сов социалистического строительства и классовой борьбы в Чечне, отгораживаясь от этих проблем. Этим самым они не выполняли ленинскую национальную политику в области культурной революции. Институт обвинили в том, что он «замыкался в сугубый академизм, не боролся за чистоту марксистско-ленинской идеологии, не сколотил партийное ядро института». Чечоблисполкому было предложено в недельный срок выделить Институту соответствующее здание, передать в его структуру музей и библиотеку. Бюро осудило «вредную деятельность» группы ученых и вынесло решение о реорганизации и укреплении ЧНИИ кадрами, в основном из числа коммунистов. Директором Института был назначен М.А. Мамакаев, его заместителем А.Б. Лосев, заведующим общественно-экономическим отделом – А.Г. Авторханов. Институт обязали активизировать работу по изучению естественных ресурсов, производительных сил, реконструкции сельского хозяйства, культуры, всеобуча, подготовки национальных кадров» [7, лл.75, 77, 80].

В «целях коренной перестройки работы» ЧНИИ краеведения 7 сентября 1932 г. был преобразован в Чеченский научно-исследовательский институт национальной культуры. Перед институтом были поставлены задачи: «изучение проблем культурной революции, изучение вопросов языка и литературы, исследование актуальных проблем социально-экономического развития Чечни, разработка истории, изучение экономики, фольклора, подготовка научных кадров» [8 л.71].

Далее, после создания в 1934 г. Чечено-Ингушской автономной области, Чеченский научно-исследовательский институт и Ингушский научно-исследовательский институт были объединены в Чечено-Ингушский научно-исследовательский институт языка, истории, литературы и искусства (ЧИНИИЯИЛИ).

К середине 30-х гг. XX в. краеведение в Чечено-Ингушетии получает некоторое оживление. «После долгого затишья дело краеведения в нашей области сдвинулось с места...» – писала газета «Грозненский рабочий» [9].

В соответствии с директивами властных структур, в Чечено-Ингушетии, как и по всей стране, происходит реорганизация краеведения. Создавались бюро краеведения с административными методами руководства: областное при ОблОНО, городское при горОНО, районные при райОНО. В их задачу входило создание и руководство краеведческими ячейками. Вместе с тем они функционировали недолго в тех социально-политических условиях, а также при отсутствии (недостаточных) не только материальных средств, но и соответствующей творческой атмосферы.

В 1934 г. при областном отделе народного образования (облОНО) было организовано областное бюро краеведения, которое создало и возглавило работу Грозненского городского бюро краеведения при городском отделе народного образования (горОНО), районных бюро краеведения при районных отделах народного образования (райОНО). В свою очередь городское и районные бюро краеведения создавали и осуществляли руководство низовыми краеведческими ячейками, которые, как правило, состояли из секций: физико-географической, геологической, биологической, сельскохозяйственной. Была проведена конференция преподавателей-краеведов, организованная Грозненским городским бюро краеведения [10, с.75]. С 1 января по 1 февраля 1936 г. по краю проводился «месячник краеведения»[9].

31 октября 1935 г. Чечено-Ингушский облисполком принял следующее постановление: «Организовать областное отделение краевого общества по изучению Чечено-Ингушской автономной области на основе утвержденного Северо-Кавказским крайисполкомом примерного устава добровольного общества массового характера, подчиненного непосредственно облисполкому»[11, с.165]. Предполагался созыв учредительной конференции общества. До ее созыва текущую работу проводило организационное бюро краеведения [12], в структуру которого вошли секции: промышленно-экономическая, сельскохозяйственная, биологическая и геологическая.

Краеведческий материал внедрялся и в школьную программу, использовался в школе как средство обучения и воспитания. В упомянутом постановлении СНК РСФСР от 30 марта 1930 г. перед Наркомпросом была поставлена задача повсеместного развертывания школьного краеведения. Кроме того, в постановлении ЦК ВКП(б) от 25 августа 1932 г. «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» предусматривалось введение элементов краеведения в школьное преподавание. В постановлении указывалось: «Признать необходимым в учебные программы по обществоведению, литературе, языкам, географии и истории ввести важнейшие знания, касающиеся национальных культур народов СССР, их литературы, искусства, исторического развития, а также и элементы краеведения СССР (природные особенности, промышленность, сельское хозяйство, социально-экономическое развитие и т.д.» [13, л.35].

Между тем, в условиях социально-политической политики 1937-1938 гг., как и по всей стране, наблюдается спад краеведческого движения в Чечено-Ингушетии. Областное бюро краеведения при облОНО было реорганизовано в краеведческий отдел ЧИНИИЯИЛИ с секциями: сельскохозяйственной, геологической и физико-географической [14]. «Организационное бюро краеведения при облисполкоме прекратило свое существование, – как писала газета «Грозненский рабочий», – из-за отсутствия средств»[15].

Навязанные сверху низовые краеведческие ячейки, созданные в городе и районах, являлись в большинстве своем формальными, а некоторые из них существовали лишь на бумаге.

Репрессивные меры карательных органов в годы «большого террора» в целом по стране эхом отозвались и в Чечено-Ингушетии, в том числе и в отношении представителей чечено-ингушской интеллигенции, которая по своему составу являлась немногочисленной. Среди обвинительных ярлыков значились: «великодержавный шовинизм», «вредительство», «участие в контрреволюционных организациях», «антисоветская пропаганда и агитация», «кулацкая пропаганда», «буржуазный национализм» и др. Кроме набора уничижительных и оскорбительных оценок, а также необоснованных обвинений заработал весь репрессивный аппарат. 58-я статья Уголовного кодекса привела к необоснованным арестам, высылкам, лагерям, расстрелам многих ни в чем не повинных людей.

В 1937 г. газета «Грозненский рабочий» писала о ЧИНИИЯИЛИ: «Здесь долгое время командную роль исполняли враги народа: ученый секретарь Д.Д. Мальсагов и научные сотрудники А.Г. Мадиев, Х.М. Яндаров. Эти буржуазные националисты, пользуясь якобы политической слепотой директора М.А. Арсанова, восхваляли контрреволюционные стихотворения некоторых поэтов, фальсифицировали историю, искажали переводы, препятствовали выращиванию для нашей республики кадров научных работников»[16].

Среди пострадавших в результате репрессивной политики были и работники музеев, архивов и др. Не удалось избежать этой участи и директору Чечено-Ингушского республиканского музея З.Д. Шерипову, который был репрессирован в 1937 г. Это о нем известный кавказовед Е.И. Крупнов писал, «что в умении организовать дело и руководить музеем ему нет равных» [17, с.111]. Длительное время провели в местах заключения, обвиненные в годы «большого террора», бывшие директора ЧНИИ краеведения М.А. Мамакаев – 19 лет, Х.Д. Ошаев – 13 лет.

В результате антигуманной и жестокой репрессивной политики, интеллигенции был нанесен невосполнимый урон, имевший тяжелейшие последствия для всех сторон общественной жизни Чечено-Ингушетии. Лучшие ее представители были уничтожены, лишены свободы, возможности заниматься профессиональным делом. Последствия тех лет измеряются не только физическими потерями, были осуждены и на долгие годы преданы забвению яркие творения местной интеллигенции. Те, кого репрессии не коснулись, были деморализованы, на открытый протест решались лишь единицы. Репрессии не могли не оставить свой губительный след: страх перед необоснованными обвинениями сковывал творческую мысль. Поэтому

репрессивная политика по своей сути стала тормозом для творческого подхода в решении научных проблем. На смену репрессированной интеллигенции приходило новое поколение, сформировавшееся в советскую эпоху, в личном багаже которого нередко были лишь рабфаки и личная преданность правящему режиму

10 июня 1937 г. СНК РСФСР издал новое постановление «О реорганизации краеведческой работы в центре и на местах», в котором говорилось: «Признать дальнейшее существование центрального и местных бюро краеведения нецелесообразным и ликвидировать их. Обязать Народный комиссариат просвещения РСФСР издать инструкцию о дальнейшем направлении и улучшении краеведческой работы на основе привлечения к ней советской общественности – краеведческих музеев, вузов, школ, научно-исследовательских организаций и т.д. Руководство и контроль за краеведческой работой возложить на Народный комиссариат просвещения и органы народного образования на местах» [18, с.74-75].

«Так драматически закончилась жизнь организованного краеведческого движения, бывшего в 1920-1930-е гг. заметным явлением в общественной жизни СССР» [19, с.81].

Таким образом, в 30-е гг. XX в. краеведческое движение в Чечено-Ингушетии получило свое дальнейшее развитие. Краеведческие организации внесли свою лепту в изучение родного края. Вместе с тем в рассматриваемый период в условиях усиливающегося тоталитарного режима власти, репрессивной политики в краеведении произошли преобразования, которые способствовали превращению этого движения в придаток государственно-партийного аппарата. Деятельность краеведческих организаций была подчинена задачам строительства социалистического общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шмидт С.О. «Золотое десятилетие» советского краеведения //Отечество. 1990. Вып. 1. С.11-27. С.16

2. IV Всероссийская конференция по краеведению, 22-24 марта 1930 г. М., Работник просвещения, 1930. 72 с.
3. Постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР № 396 от 30 марта 1931 г. «О мероприятиях по развитию краеведного дела» //Советское краеведение, 1931. № 4. С. 62
4. Из справки о работе Чеченского научного общества и Чечено-Ингушского научно-исследовательского института языка, истории, литературы и искусства за период с 10 июля 1929 г. по март 1936 г. //Культурное строительство в Чечено-Ингушетии (1920-июнь 1941). Сборник документов и материалов. Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1979. 244 с. С.170
5. ГАРФ.Ф.А-2307. Оп.18. Д.5. Л.47
6. Кокиев Г. Горские НИИ Северного Кавказа //Фронт науки и техники. 1931. №7-8. С.73
7. РГАСПИ. Ф.17. Оп.21. Д.5723. Л.74-75
8. ГАРО. Ф.2443. Оп.2. Д.5177. Л.71
9. Грозненский рабочий, 1936, 11 января
10. Грозненский рабочий, 1935, 3 января; Советское краеведение, 1935. №6. С.75
11. Из постановления Чечено-Ингушского облисполкома от 31 октября 1935 г. «Об организации областного отделения краевого общества по изучению Чечено-Ингушетии»./Культурное строительство ...(1920-1941). Грозный, 1979. С.165
12. Грозненский рабочий, 1935, 1 ноября
13. РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 3. Д. 897. Л. 35
14. Грозненский рабочий, 1935, 20 июня; Северо-Кавказское краеведение, 1935. №8. С.79
15. Грозненский рабочий, 1937, 15 апреля
16. Грозненский рабочий, 1937, 29 августа
17. Крупнов Е.И. Музеи Северного Кавказа// Советский музей, 1936. №1. С.111
18. Постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР от 10 июня 1937 г. «О реорганизации краеведческой работы в центре и на местах» (СУ РСФСР, 1937, № 7, ст. 51. С.74-75
19. Козлов В.Ф. «Огосударственное» краеведение. История и уроки. (По страницам журнала «Советское краеведение». (1930-1936) //Вестник РГГУ, 2013. С. 53-83. С.81

НОВЫЙ ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ ИЗ СЕЛЕНИЯ АЛХАН-КАЛА (катакомбное погребение)

Аннотация: в публикации приводится новый материал из случайно обнаруженного при земляных работах погребения Алхан-Калинского под-курганного могильника.

Ключевые слова: курганы, могильник, катакомба, сарматы, аланы, городище, захоронения, Алхан-Кала.

Одним из значимых достижений в археологической науке Чечни является открытие и начало изучения в конце XIX – начале XX века комплекса широко известных позднесарматских и раннеаланских археологических памятников в районе селения Алхан-Кала – одноименных городищ и обширного курганного некрополя, состоящего, по сведениям председателя Императорской археологической комиссии графа А.А. Бобринского, открывшего эти памятники в 1888 году, из более чем пяти тысяч насыпей [1].

Несмотря на то, что памятник давно известен и не раз привлекал к себе внимание исследователей, общее число исследованных курганных насыпей могильника позднесарматского времени – начала эпохи раннего средневековья, а тем более опубликованных работ с подробным описанием погребального обряда и инвентаря, весьма невелико [2, с. 248-249], поэтому появление новых данных, даже обнаруженных не в результате стационарных археологических раскопок, представляет большой научный интерес.

В начале августа 2005 года от местных жителей к нам поступила информация о том, что при рытье котлована под строительство котельной на территории Алхан-Калинского ДОКа было случайно потревожено катакомбное погребение. Место обнаружения памятника расположено приблизительно в 2980 м. восточнее Алхан-Калинского городища (расстояние дано от восточного фаса оборонительного рва городища), на том же левом, высоком берегу реки Сунжа. Здесь во время рытья котлована ковшом экскаватора была срезана верхняя часть свода подземной камеры – катакомбы на глубине около трех метров от современной дневной поверхности. Прежде чем нам удалось осмотреть захоронение (нами катакомба была осмотрена через два дня после ее обнаружения) строителями была «обследована» погребальная камера и извлечены оттуда практически все предметы погребального инвентаря. Часть предметов, бывших на руках у строителей, позже нам удалось отыскать.

Обнаруженная катакомба заложена в мощном слое материковой глины. Дерновый слой и часть материкового слоя были разрушены землеройной техникой в ходе строительных работ. Погребальное сооружение представляло собой прямоугольную камеру со стрельчатым сводом, размерами: длина – 2,20 м, ширина – 1,45 м, высота свода – 1,90 м (высота свода определяется, так как обрушена была только его центральная часть). Камера катакомбы ориентирована длинной осью по линии запад-восток. Лаз в погребальную камеру находился приблизительно в центре длинной южной стены, с небольшим смещением к западу, нижний уровень лаза находился на высоте примерно 0,70 м от дна камеры. Размеры и конструкция входной ямы неизвестны, так как они не были раскопаны. Строители разрушили лаз в камеру, полагая, что он ведет в соседнее погребение, поэтому его форму точно установить не удалось, по всей видимости, он был похож на прямоугольный, также, по словам строителей, из входной ямы был извлечен закладной камень. Найти камень не удалось по причине того, что грунт из котлована сразу вывозился на мусорный полигон, и камень, извлеченный строителями, был вывезен вместе с грунтом.

В камере было совершено погребение троих взрослых людей. Костяки двух погребенных, положенных в центре и у северной стенки камеры, находились в анатомическом порядке, останки третьего погребенного частично были смещены к западному углу камеры. Черепа всех трех погребенных были разрушены упавшим сверху грунтом.

Скелет 1 находился у северной стенки камеры. Погребенная (взрослая женщина?) находилась в вытянутом положении на спине, головой на запад. Руки были вытянуты вдоль туловища. Ноги также вытянуты вдоль оси туловища.

Скелет 2 находился в центре камеры. Погребенная (молодая женщина?) была также в вытянутом положении на спине, головой на запад. Руки были вытянуты вдоль туловища. Ноги вытянуты вдоль оси туловища и слегка сведены в стопах.

Скелет 3 находился у южной стенки камеры. Погребенный (взрослый мужчина) был в вытянутом положении на спине, головой на запад. Все кости выше колен погребенного были сдвинуты к юго-западному углу камеры и лежали собранные в кучу с костями черепа. Ноги (сохранились *In situ* ниже колен) вытянуты вдоль оси туловища.

Из погребального инвентаря при расчистке были обнаружены следующие предметы: в юго-западном углу лежала серо-глиняная миска, выполненная на гончарном круге, с обломанной железной овальной пряжкой и остроконечным предметом (поврежденный наконечник стрелы?); у восточной стенки (ближе к южному углу) находился небольшой железный нож

длиной 12 см. Оттуда же, по словам строителей, водитель «КамАЗа» извлек серо-глиняный керамический сосуд высотой примерно 30-40 см., более подробно узнать о нем, к сожалению, нам не удалось. В центре камеры было обнаружено плоское круглое пряслице из белого гладкого камня (известняк?); у северной стенки поднята бронзовая овально-рамчатая пряжка с загнутым язычком; в северо-западной части камеры оказались фрагменты какого-то железного изделия (обломок клинкового оружия?) и здесь же две маленькие стеклянные бусины синего цвета округлой и дисковидной форм и одна бусина из ограненного прозрачного зеленого камня (изумруд?). В западной части погребения, в шейной части скелета (среднего из трех обнаруженных) находилось еще несколько бусин: подвеска и сдвоенная пронизка из темно-синего прозрачного стекла; две костяные неправильно-шаровидной формы бусины; вытянутая полиэдрическая бусина из зеленого стекла; обломанная плоская овальная бусина из непрозрачного темно-красного стекла (на которой заметны следы окиси бронзы) и подвеска, сделанная из когтя орла с отверстием на верхнем широком конце (амулет?).

В западной части камеры, на полу, прослеживались также остатки какой-то подстилки из органического материала – возможно, кожи или камыша.

Участок левобережья реки Сунжи, на котором обнаружена вышеописанная катакомба, находится в пределах границы Алхан-Калинского некрополя. К сожалению, условия ее обнаружения не позволяют однозначно ответить на вопрос о наличии или отсутствии над захоронением курганной насыпи. Косвенным свидетельством того, что это могло быть подкурганное погребение, является единичность катакомбы на территории данного котлована, что соответствует известной характеристике Алхан-Калинского могильника как большого некрополя, состоящего из одиночных подкурганных сооружений. С другой же стороны, коллективность обнаруженного захоронения в большей степени характерна грунтовым катакомбным могильникам Северного Кавказа позднесарматского времени и раннего средневековья [3, с. 123-130]. По крайней мере, применительно к подкурганным захоронениям Средней Сунжи и окрестностей Алхан-Калинского городища такое количество погребенных фиксируется впервые [4].

В целом же, подобные катакомбы с прямоугольными погребальными камерами и со стрельчатой формой свода, как и детали погребального обряда – западная ориентировка, вытянутое на спине положение костяков, присутствие органической подстилки нередки для могильников центральной части Северного Кавказа указанного времени. Практически постоянным элементом, характерным для них, является и присутствие гончарных серо-глиняных мисок в погребальном инвентаре захоронений [5; 6, с. 125].

Что касается датировки памятника, то здесь показательна бронзовая овалльно-рамчатая пряжка резко утолщенная впереди рамка, загнутый, плотно прилегающий впереди и срезанный уступом сзади остrokонечный язычок), относящаяся по всем признакам к IV в. н.э., аналогии которой в северокавказских древностях многочисленны [6, с. 125]. Кстати, среди ранее опубликованных материалов с алхан-калинских катакомбных захоронений таких пряжек нет [2, с. 248-249].

Некоторые из вышеописанных бус находят прямые аналогии в наборах аналогичных украшений, найденных в ранней группе погребений могильника Брут 2 [7]. Типичными для указанного времени являются и сероглиняные миски [6, с. 116-117].

Таким образом, с определенной долей уверенности можно констатировать, что вновь выявляемые в последние годы погребальные комплексы, состоящие из подкуранных катакомб в окрестностях Алхан-Калинского городища, относятся ко времени основного периода его бытования, под которым мы имеем в виду позднесарматское время и раннее средневековье [8, с. 488-489].

Как мы уже говорили выше, появление новых материалов из подкуранных погребений представляет значительный научный интерес, ввиду того, что, несмотря на более чем вековую историю изучения здешнего некрополя, он остается в недостаточной степени изученным. Из-за слабой изученности местного некрополя периодически в научной среде возникают диспуты о хронологии как самого некрополя, так и городища, к которому он относится [9, с. 1-24], что ставит вопрос о необходимости его дальнейшего изучения. Данная работа получит отражение в «карте археологических памятников Чеченской Республики», являющейся многолетним плановым проектом ЦАИ АН ЧР, в рамках которой нами уже опубликовано несколько работ [10, с.50-54; 11, с. 72-81; 12, с. 474-477; 13, с. 114-121; 14, с. 123-129; 15, с. 30-35].

Все полученные при вышеуказанных работах предметы погребального инвентаря, с чертежами и подробным описанием захоронения и погребального сооружения, нами были переданы в 2012 году в археологическую лабораторию АН ЧР. Разрешение и право на публикацию этих материалов автор данной работы оставляет за собой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бобринский А. А. ОАК. Петербург – 1888.

2. Малашев В.Ю., Мамаев Х.М. Алхан-Калинский могильник (материалы раскопок 1937-1938 гг.) // Вопросы древней и средневековой археологии Кавказа. Грозный – М., 2011.
3. Коробов Д.С. Социальная организация алан Северного Кавказа IV-IX вв. СПб. 2003.
4. Абрамова М.П. Курганные могильники Северного Кавказа первых веков нашей эры // Северный Кавказ и мир кочевников в раннем железном веке. М., 2007.
5. Абрамова М.П. Ранние аланы Северного Кавказа. М., 1997.
6. Габуев Т.А., Малашев В.Ю. Памятники ранних алан центральных районов Северного Кавказа. М., 2009.
7. Румянцева О.С. Бусы могильника Брут 2 2-й половины II – середины III в. // Памятники ранних алан центральных районов Северного Кавказа. М., 2009.
8. Малашев В.Ю. Культурная ситуация в центральных районах Северного Кавказа во II – IV вв. н.э. // Три четверти века. Д.В. Деопику – друзья и ученики. М., 2007.
9. Нарожный Е.И. Локализация города Магаса «продолжает оставаться дискуссионной, а, возможно, и никогда окончательно нерешенной» // Электронный научный журнал «APRIORI. Серия: гуманитарные науки». №4, 2016.
10. Исаев С.Х., Мамаев М.Х., Тангиев М.А. Археологические памятники Шаройского района ЧР (материалы к археологической карте)// Вестник Академии наук ЧР. №4, 2013.
11. Исаев С.Х., Дачаев И.С-Х., Ахмаров А.У. Археологические памятники Ножай-Юртовского района Чеченской Республики (материалы к археологической карте) // Вестник Академии наук Чеченской Республики. 2020. №2 (49).
12. Ахмаров А.У., Исаев С.Х. Об истории изучения средневековых памятников материальной культуры малхистинского общества (горная Чечня)./«НАУКА И МОЛОДЕЖЬ». Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, молодых ученых и аспирантов. Чеченский государственный университет. Грозный, 2017.
13. Исаев С.Х., Ахмаров А.У. Археологические памятники Малхисты (материалы к археологической карте)./ История и культура народов Юга России. Материал научного симпозиума «История и культура народов Юга России», посвященная 50-летию исторического факультета Чеченского государственного университета, 18 декабря 2019 г., Грозный. Махачкала, 2019.
14. Исаев С.Х., Ахмаров А.У. Из истории изучения археологических памятников Итум-Калинского района Чеченской Республики (за исключением территорий обществ Майсты, Малхисты, Терлой, Кей и Бовлой).// Вестник Института развития чеченского языка и истории. Выпуск 17. Грозный, 2019.
15. Исаев С.Х., Ахмаров А.У. Археологические памятники Шатойского района Чеченской Республики (материалы к археологической карте) // Вестник ГГНТУ гуманитарные и социально-экономические науки. Том I № 3 (17), 2019.

**ПРАВДА ГДЕ-ТО ПОСЕРЕДИНЕ
(ОБ ЭТНОГЕНЕЗЕ НАХСКИХ НАРОДОВ) кегль**

В статье автор утверждает, что чеченцы – аборигены Кавказа, но ареал проживания их предков в прошлом был значительно шире и включал в себя Закавказье, Малую Азию.

Ключевые слова: чеченцы, этногенез, Кавказ, Закавказье, Малая Азия.

Продолжаются научные споры вокруг проблемы происхождения нахских народов. Вопрос этот очень сложный и актуальный. Еще с 90-х годов прошлого века в основном наметились три противоположных взгляда:

1. Чеченцы и ингуши – аборигены Кавказа и местом их обитания с древнейших времен является Северный Кавказ (Е.И. Крупнов, В.И. Марковин, В.И. Кузенкова, М.Х. Багаев, Я. В. Чеснов и др.);

2. Нахи – потомки хурритов и урартов (С.- Х.Нунуев).

3. Предки современных чеченцев, ингушей, бацбийцев и других кавказских народов проживали на огромном пространстве от берегов Дона и Волги до Персидского залива и Средиземного моря, составляя этнокультурно-языковое целое, названное немецким ученым Эрихом Цереном «Колыбелью человеческого гения»[1].(Р.М. Мунчаев, Х.Ш. Яндарбиев, С.М. Джамирзаев).Крайние точки зрения мы не рассматриваем, как заведомо несостоятельные (В.С. Виноградов, С.Ц. Умаров, А. Измайлов и др.).

Вопрос, являются ли чеченцы аборигенами Кавказа или переселенцами из районов Урарту, давно волнует не только историков, лингвистов, фольклористов и археологов, но и широкие слои чеченской интеллигенции. Нет сомнения, что это один из древнейших народов мира наряду с шумерами, хурритами, египтянами, урартами, персами и другими народами. Все эти народы населяли центральные районы или периферии «колыбели человеческого гения», простиравшиеся от Кавказских гор до Персидского залива и реки Нил в Египте, где появились первые на земле города, науки, обсерватории, школы, больницы, библиотеки, парикмахерские, где женщины красили волосы, а мужчины делали завивку бороды, использовали духи, помаду; где появились первые, вторые, третьи блюда, чашки, ложки и вилки; где люди впервые стали разделять нижнее белье и верхнюю одежду, сезонную одежду; где появилось понятие права и долга, свободы личности, правила хорошего тона, милосердие [2].

Предки чеченцев – не пришлый народ на Северном Кавказе, тем более в Закавказье. Родственные чеченцам племена, назовем их протонахами, жили и создали свои государства – Урарту, Митанни в Закавказье и Малой Азии [3], Нахуши – на территории современной Сирии [4] и на Северном Кавказе от Дона до Каспия [5]. Н. Я. Марр выдвинул гипотезу, согласно которой на кавказских (яфетических) языках говорили многие древние народы Средиземноморья и Малой Азии, в том числе и шумеры в Месопотамии, создавшие в IV–III тысячелетии до новой эры одну из самых ранних цивилизаций. И.М. Сигаури утверждает, что «вся известная древним евреям часть Средиземноморья была заселена первоначально народами Кавказского происхождения» [6].

Сегодня, когда по проблемам этногенеза нахских народов достигнуты значительные успехи (учеными, археологами, лингвистами, этнографами), мы не можем основывать научные выводы только по материалам одной из этих наук.

Рассмотрение этнографического материала в сравнительно-историческом аспекте способствует более глубокому и всестороннему освещению узловых вопросов этнографии того или иного народа Кавказа, ибо, по справедливому замечанию Н.Я. Марра, «невозможно понять историю Кавказа в рамках отдельных национально-исторических построений» [7].

Недаром историк, археолог, культуролог, лингвист, он разрабатывал комплексные вопросы изучения различных сторон материальной и духовной жизни народов Кавказа.

Именно он доказал то «непреложное значение ономастики, какое она имеет в изучении исторического прошлого народов» [8].

Говоря о методе академика Н.Я. Марра, Л.Я. Штернберг (автор статьи «Чеченцы» в энциклопедическом словаре Брокгауза Ф.А., Ефрон И. И. Спб., 1903. Т. 28-а.– С. 785-786 – Х.Я), современник и единомышленник Марра, ученый-энциклопедист, хорошо разбиравшийся во многих областях общественных наук – истории, археологии, этнографии, антропологии, фольклора, писал: «В том, что говорит Марр, много интересного. Это переход от формальной лингвистики к истории человеческой культуры, к этнографии. Между языком, мышлением и материальной культурой, безусловно, есть теснейшая связь... Марр прав во многом, создавая новое учение о языке как производном акте определенной стадии общественного развития, развития единого человечества» [9].

Основываясь на этих выводах, наиболее перспективным кажется путь разрешения проблемы происхождения нахских народов путем

комплексного рассмотрения данных истории, археологии, этнографии, языкознания и антропологии.

Нахи, безусловно, аборигены Кавказа. Первопоселенцами Северного Кавказа считает их и грузинский ученый Леонти Мровели [10]. Но это не значит, что древние нахи не переходили Главный Кавказский хребет как с севера на юг, так и с юга на север. Процесс этот наблюдался и в 1944 году, а также в период событий 1994-2009 годов.

Знаменитый римский географ Страбон, живший на рубеже нашей эры, а чуть позднее и историк Плутарх упоминают здесь племя гаргареев. Здесь же, на северных склонах Кавказского хребта, размещает их и Плиний Старший под названием гегары. Исадики (садой–Х.Я.) Страбона локализовались по Тереку, по соседству с амазонками [11].

В то же время среди племен Кавказской Албании армянский учёный Мовсес Хоренаци (V век н.э.) выделяет как родственные племена отенов (удины –Х.Я), садов (садой – Х.Я) и гаргареев. Интересно, что для последних армянский ученый Месроп Маштоц создал «письмена языка гаргарацы», языка обильного горловыми звуками [12].

У многих авторов противоречива локализация не только гаргареев, содов, но и дзурзуков, цупани (цоватушин, бацой – Х. Я), аккизов–аккинцев, Нашавы–Нахчиван, Хувай–Хой [13].

В конце III–начале IV века дзурзуки, например, локализовались в приурмийских краях и на Северном Кавказе. И.А. Джавахишвили пишет, что в арабском переводе сообщений Григория Просветителя на странице 137 упоминается «страна Д-р-з-к-й-т» (в арабском языке гласные передаются с помощью дополнительных знаков – Х. Я). Н. Адонц переводит это место как «страну Дурзуков». Справедливо подразумевая под «страной Дурзуков» Дурзукети, «страну чеченцев», И.А. Джавахашвили «привлекает» этот факт в качестве одного из аргументов для обоснования положения о наличии там (в приурмийской Зурзукке – Х.Я) во II–I тысячелетиях до н.э.нахских элементов, не исключая, вместе с тем, их распространения в более северных и восточных районах Кавказа» [14]. Да и сами чеченцы постоянно жили как на Северном Кавказе, так и в Закавказье.

«Тушины (бацой–Х.Я.), грузинские племена пшавы и хевсуры, – по мнению академика Н.Я. Марра, – грузинированные племена чеченского народа» [15].

Немецкий ученый Адольф Дирр писал, что цоватушины «представляют собой в Тушетии этническую группу, переселившуюся из Чечни» [16].

Бацой помнят, что в прошлом самоназвание их было «басой» (отсюда – баски, река Басхи – Баксан).

Академик И. Джавахишвили утверждал, что бацой с древнейших времен проживают в Закавказье [17]. Бацбиец А.И. Шовхелишвили пишет о тесных военно-политических и экономических связях чеченцев (кавказцев – как называли их грузины по имени их предка – Кавкаса) с бацбийцами и грузинами [18].

Все это говорит о том, что «Восточный Кавказ», - по мнению В.Г. Гаджиева, становится «перекрестком цивилизаций, перекрестком интенсивных разносторонних и разнохарактерных связей Востока и Запада, Севера и Юга» [19].

В арабоязычных рукописях-тептарях, написанных или переписанных с более древних источников чеченскими алимами, исходным пунктом миграции нахских племен на Северный Кавказ называется Нахч-ван, страна нахчей [20]. Об этом существует и обширная специальная литература [21].

Л.О. Бабахян, например, считал, что Нахичевань (Нахсуана в древнегреческом и древнеримском наименовании) основан нахами в 1539 году до н. э. [22].

В нем чеканилась монета с надписью «нахч». Нахч в свою очередь делился на более мелкую монету – на нахарты. В настоящее время чеченцы пользуются термином «ахч» для обозначения денег вообще, а нахарты обозначают деньги достоинством от одного до ста рублей.

В книге Н.С. Семенова приводится перевод виденной им рукописи на арабском языке, в которой рассказывается об этом переселении (нахов из Урарту – Х.Я.). «Детальное повествование, с обозначением попутных географических названий, заставляет верить в аутентичность этого предания. Между прочим, в этой легенде упоминается местность Халиб. Теперь такого названия нет, но в древности у юго-восточного побережья Черного моря жил народ халибы. (Это в районе реки Чорохи – Х.Я.). Чеченские муллы не могли этого знать, если бы это они сочинили легенду о переселении»[24].

В своей знаменитой «Книге путей и стран» («Китаб ал-масалик-ва-л-мамалик» – IX в.) мусульманский писатель и географ Абу-л-Касим Убайдаллах Ибн-Абдаллах Ибн-Хордадбех, описывая страны и народы Кавказа, упоминает страну ас-Санарийю (Цанарой – Х.Я.), которая находится северо-восточнее Тифлиса, за пределами Джурзана (арабское название Грузии – Х.Я.), между Дарьяльским ущельем на западе и Табасараном на востоке [25]. Нет сомнения, что под Санарией Ибн-Хордадбех имел в виду горную Чечню, Ингушетию, Хевсуретию и Цова-

Тушетию (Бацойнмохк), так как рядом с Санарией он помещает и город (поселение) Хувай (Хуой).

Любопытно, что ал-Мас'уди приводит легенду о санарах, которые якобы утверждали своё арабское происхождение. Говорить такое о своём происхождении могли только предки чеченцев и ингушей, но не грузины.

Во-первых, в IX веке позиции христианства в Грузии были настолько сильны, что арабы-завоеватели, как и в Армении, не смогли навязать здесь свою религию. Трудно поверить, что христиане-кахетинцы могли утверждать о своём арабском происхождении, связывать его со своими кровными врагами.

Чеченцы и ингуши всячески противились стремлению грузинских царей распространить среди них христианство [26] и могли позволить себе подобное.

Нахский этнограф Чах Ахриев указывал, что ингуши (тогда еще полуязычники, полумусульмане – Х.Я) считают своим родоначальником выходца из Аравии или другой восточной страны [27].

Об этом же пишет и профессор Л. П. Семенов, утверждающий, что «упорно держится предание о происхождении ингушей из Аравии. Местные жители считают своим родоначальником араба по имени Абубусло, выходца из Шами (Сирии)» [28].

К. М. Туманов в работе «О доисторическом языке Закавказья» сообщает о содержании исторической рукописи муллы Шамиля Каратаева, где исходным пунктом переселения чеченцев с Закавказья на Северный Кавказ названо селение Нахичеван (Поселение чеченцев–Х.Я.). Из перевода рукописи, сделанного во второй половине XIX века, видно, что предки нахчей – три брата-араба вышли из «Нахчувана» [29].

В своей книге «Горцы Северного Кавказа» В. П. Пожидаев также приводит предание: «Жил когда-то в Нахичевани (Закавказье) один выходец из Шами по имени Сеид-Али Шами. После смерти старика его 3 сына <...> в поисках лучших земель для своих стад двинулись на запад. Один из братьев, по имени Абдул-Хан, отделился от своих родичей и поселился по берегу Аргун. Здесь... и остановились внуки и правнуки Али Шами из Нахичевани. Край этот был тогда безлюдный, пустой, плодородный. Прибыв в новый край, последователи Магомета (а.с.а.), однако, заброшенные и оторванные от остального мусульманского мира, скоро забыли свою религию и вернулись к первобытному язычеству» [30].

В своём этнографическом очерке «Чеченское племя» первый чеченский этнограф Умалат Лаудаев также приводит одно из преданий чеченцев о своём происхождении: «О происхождении своём чеченцы не имеют общего народного предания. Говорят, что какой-то шамский князь

(Шам – Сирия), заслужив гнев своего повелителя, бежал и поселился на Кавказе. У него было несколько сыновей, из них младший, называвшийся Нахчой, взял себе уделом землю в горах и сделался родоначальником чеченцев. Предание это ничем не подтверждается и есть скорее выражение тщеславия молодого народа, желающего иметь своим родоначальником княжеского сына. Есть и другие подобные этому предания о происхождении чеченцев, но все они не заслуживают внимания» [31]. Жаль, что Лаудаев не записал все эти легенды, так как «трудно найти в мире древний народ, происхождение которого было бы научно доказано, начиная с древнейших времён» [32].

«Легенда об арабском происхождении чеченцев ходит и теперь среди верующих» [33]. Конечно, во всех этих легендах много надуманного, но сам факт их существования даёт основание причислить санаров (цанаров) к нахским племенам, что представляется еще одним аргументом, подтверждающим одновременное проживание гаргареев, содов, дурзуков, двалов и тусков и других нахоязычных племен как на северных склонах Кавказского хребта, так и в Закавказье.

«Самым древним народом Передней Азии считаются хурриты, язык которых относится к восточно-кавказским языкам. Была «окончательно решена и этническая принадлежность урартов (хурритская народность – Х.Я.), которые, как это основательно доказано, говорили на языке ныне исчезнувшей языковой группы, ближе всего к ней некоторые современные центрально-кавказские языки – чеченский и ингушский» [34]. Эти выводы подтверждаются многочисленными фактами и материалами: археологическими данными, исследованиями филологов, этнологов, историков, письменными источниками.

Когда европейские ученые (Иосиф Карст, Эрих Церен, Иоган Фридрих Блюменбах в Германии, Ян Браун в Польше, А. Тромбетти в Италии стали заниматься вопросами чеченской истории, языком и культурой, в СССР было не до науки: здесь шел Большой террор, народоубийство, депортация целых народов в Сибирь, Казахстан и Среднюю Азию, и в этих условиях не могло быть и речи об исследованиях по истории чеченцев в стране, где термин «кавказская раса» был заменен на «европеоидную». Белую арийскую расу впервые назвал «кавказской» Иоганн Фридрих Блюменбах, «в первую очередь, имея в виду чеченцев и ингушей (легендарным родоначальником чеченцев по Мровели был Кавкас–Х.Я.), и с тех пор это обозначение сохранилось в антропологической науке, в частности в США и Западной Европе» [35].

В 1954 году первым из советских ученых высказал свое мнение о родстве хуррито-урартского языка с нахским Г.А. Климов. Эту версию

подтвердили своими исследованиями Ю.Д. Дешериев, И. М. Дьяконов (1971), С.А. Старостин, А.Ю. Милитарев, А.С. Чикобава и другие [35].

Метродор Скепсийский, Гипсикрат [36], Страбон [37] пишут, что гагары (гергареи) живут рядом с амазонками на северных предгорьях Кавказских гор, называемых Каравнией, причем исадики (как и амазонки—Х.Я) размещаются за Тереком. Помпоний Мела уточняет: амазонки живут в Восточном Предкавказье, [38] у Каспийского залива, [39] т.е. в районе долины Кешан, в междуречье Терека и Кумы.

Гаргареев Кавказа армянские ученые VII века называли нахчаматьянами, древнегреческие ученые матиенами называли хурритомитаннинцев.

Империю хурритов египтяне называли Митанни-Нахарина[40].

Культуру «Колыбели человеческого гения» создавали шумеры и самые многочисленные племена этого региона – хурриты, урарты и другие народы. О границах этого региона, простиравшейся до северных склонов Кавказского хребта, говорят многочисленные факты.

Для хурритской архитектуры характерны башенные постройки с опорным столбом в центре.

Обычно на центральной площади алу (эвл, поселок, село) стояла наблюдательная башня. Как и чеченцы, урарты для оповещения о приближении врага на горных вершинах возводили башни и зажигали костры [41]. Типичным жилищем хурритов была многоярусная жилистая башня [42], как и у чеченцев.

Очень высокой была техника изготовления оружия и предметов роскоши из металлов: оружие из бронзы и железа, украшения из драгоценных металлов. Хурриты придумали боевую колесницу и шлем с гривой наверху, заимствованные у них греками и римлянами.

Находясь в многовековом окружении врага, стремившегося овладеть Кавказом, чеченцы изготавливали оружие, превосходившее по качеству оружие русских, персов, турок и других народов.

В своём романе М. Ю. Лермонтов упоминает о его достоинствах: «Вулич не заботился ни о пулях, ни о шашках чеченских... шашки у них – просто моё почтение» [43].

«В Старых Атагах изготавливались знаменитые шашки гурды» [44], о которых мечтал каждый русский офицер. «У него завелась шашка, настоящая Гурда, – писал М.Ю. Лермонтов в очерке «Кавказец». Кинжал–старый Базалай» [45].

«А шашка его – настоящая Гурда; приложи лезвием к руке, сама в тело вопьётся» [46].

Капитан генштаба вооруженных сил России И.И. Норденстамм, говоря о чеченцах, в 1834 году в разгар Кавказской войны писал: «Ружья у них вообще хорошие и стреляют метко, <...> их ружья бьют гораздо дальше наших солдатских ружей, и они стреляют лучше наших солдат» [47].

Нарезные ружья Дуски из Дарго вели прицельный огонь на 400 шагов, тогда как царские солдаты были вооружены гладкоствольными ружьями с поражающим расстоянием в 50 шагов [48].

В Кавказской войне у горцев не было надежных союзников, которые могли бы оказать им военную помощь. Каждая из соседних держав преследовала свои цели. А горцы строили крепости, делали порох, отливали пушки, были попытки создать конгревые ракеты [49]

В Кавказских горах защитниками своей родины были все: мужчины, женщины и даже дети. «Адыги и лезгины, – пишет Р. Фадеев, – брали голыми руками крепости, где сидел целый батальон» [50]. Горцы действовали небольшими отрядами. Тактика рассыпного боя, применяемая чеченцами, засады, внезапные нападения были лучшими методами ведения войны в условиях Чечни. «Наши войска, – продолжает Р.Фадеев, – действовали не отрядами, а целыми корпусами; и со всем тем, как ни странно сказать это теперь, нравственный перевес оставался на стороне горцев,... начальники боялись решиться на что бы то ни стало, постоянно ожидая от мюридов какого-нибудь необыкновенного и сокрушительного маневра»[51]. «Таких поражений(в Кавказской войне – Х.Я) и таких жертв, как в Чечне, российская армия в XIX веке не понесла ни в одном другом районе Северного Кавказа», – утверждает Ш.А. Гапуров [52].

Понять это нетрудно. Здесь в смертельной схватке встретились две цивилизации и ни одна из них не хотела уступать другой. Северная не хотела уступать потому, что за ней стояла сила и геополитические интересы За южной, кавказской – стояла духовность, осознание своей культурной и нравственной значимости.

В «Колыбели человеческого гения» появилась письменность, литература, библиотеки. Шумерскую клинопись заимствовали хурриты, потом и урарты. Развивались математика и астрономия, появилась первая в мире обсерватория. В городах появились мощеные улицы, водопровод и отдельные больницы: женские и мужские.

Предки чеченцев имели письменность на основе графики, составленной для «языка гаргараци» армянским просветителем Месропом Маштоцем. Затем у чеченцев была письменность на основе грузинской, арабской, латинской, русской график. В каждом крупном чеченском селе была школа.

«Мы сталкивались на Кавказе (В Дагестане и Чечне) <...> – пишет проф. А. Н. Генко, – с фактом столь широкого распространения знания арабского языка, какого, по замечанию академика Бартольда, не встречалось ни в какой другой стране из числа тех, где арабский не является родным языком населения»[53].

Чеченские ученые создали календарь, составляли исторические хроники-тептары, переводили и комментировали сочинения арабских авторов, изучали лечебные свойства трав, минералов, различных смол и нефти[54].

В развитии медицины чеченцы и другие горцы Кавказа далеко опережали соседние народы. Еще в средние века чеченские врачи делали трепанацию черепа; прививку от оспы; используя наркоз, делали внутриполостные операции; лечили раны конечностей с раздробленной костью, в то время как русские хирурги их ампутировали без наркоза. Учиться у чеченских и дагестанских врачей приезжал знаменитый русский хирург Пирогов. Он увидел, как чеченские хирурги используют при операции отвлекающую пациента музыку, наркоз из различных трав, а для дезинфекции соленую сыворотку, травы для лечения различных заболеваний.

После посещения кавказских врачей Пирогов стал использовать наркоз и лечить конечности с раздробленными костями.

Чеченские врачи специализировались на лечении различных заболеваний. Появились хирурги, терапевты, педиатры, психиатры, акушеры. Заразных больных еще в средние века содержали в медизоляторах, один из которых сохранился до наших дней на кладбище в Итум-Кале.

Чеченские врачи лечили экзему, извлекали подкожные черви путем иглоукалывания [55]. Использовали для лечения от различных заболеваний медный купорос (базар ачо), йодистый калий (кIайн молха), сурьму. Широко практиковалось кровопускание, массаж, лечение пчелиными укусами, пиявколение.

Известно, что в городских парикмахерских Шумерии, Митанни и Урарту красили волосы хной, красили ногти и использовали духи. Женщинам в женских парикмахерских делали причудливые прически. В повести Л.Н. Толстого «Казачья» тело убитого чеченского абрека было ухоженное: борода, как и у брата, приехавшего выкупить труп, была выкрашена хной, ногти покрыты красным лаком. Как упоминается в литературе, Бейбулат Таймиев и Шамиль красили бороды. Хна по-чеченски – гIина, а духи – IатIар.

Как известно, дипломатия также зародилась на Ближнем Востоке. «Горские народы, – пишет И. Бларамберг, – имеют свою политику, так же как и цивилизованные народы Европы. Они используют те же средства, что и мы, для заключения союза, для усмирения могущественного врага, для того, чтобы выиграть время. Им ведомы переговоры, посольства, подарки, посредничество, поручительство, заложники и т.д.» [56]. Например, в середине XVIII в. «чеченцы решили избавиться от калмыков, но рассчитав свои силы и убедившись в невозможности победить их в бою, они пошли на то, что выдали за калмыцкого хана самую красивую девушку, чтобы он со своим кочевьем ушёл в Астраханские степи. Хан согласился на этих условиях удалиться. Историк и географ Ян Потоцкий встретил эту уже пожилую чеченку – калмыцкую княжну [57].

Известно, что на Ближнем Востоке на высоком уровне было и сельское хозяйство. Орошали поля, поднимая воду с помощью специальных водяных колес, выращивали сады. Занимались селекцией злаковых.

Чечня была страной культурного земледелия. В горах оно было террасовое. На равнине использовалась система орошения. Широко использовалось водяное колесо. Хлеб вывозили в Дагестан и Персию. Для хранения зерна, как и на Ближнем Востоке, использовались глиняные сосуды. Леса охранялись. Строго запрещалось рубить грушевые деревья. Толокно сушеных груш служило питанием для чеченских воинов в походе. Его размешивали в простокваше, которую нетрудно было достать в любом ауле. Еда легко переваривалась и была питательной. Дремучие леса служили прекрасной защитой от врага.

На Ближнем Востоке впервые стали носить верхнюю, нижнюю и сезонную одежду. Её шили из тонких ярких тканей, из шелка, парчи.

В Чечне было налажено производство различных тканей, бурок и самой красивой в мире женской и мужской одежды, которая украшалась нагрудником, газырями. Как очень удобные, они были заимствованы терскими, кубанскими казаками, солдатами и офицерами Кавказской русской армии, царскими особами.

В Урарту и других странах была традиция называть города, каналы и местности именами царей и богов, например: Тейшебаини, Аргиштихинили, Русахинили.

Исконно урартский бог, стоявший на самом верху пантеона, Халди был популярен и на Кавказе, в частности в Чечне, где именами языческих богов называли вершины гор и населенные пункты: Дики-Корта, Делите, Анапхья, Цайн Пхьеда (Поселение богов), Элда-Кхелли (Поселение бога Элда), Алда-Кхели (Поселение бога Халда), Хелди (Поселение Халди) [58], Алда (село Алды) [59].

Известно, что названия рек, гор, местностей даны аборигенами этих земель. О расселении нахоязычных племен на Северном Кавказе еще в III тысячелетии до н.э, говорят следующие топонимы и гидронимы:

Остров Чечень в Каспийском море – Чечана-гГайре [60].

Моздок – Мазлак

Кешан – Кешний аре (за Терекон) [61].

Мажар-Юрт – Маджары (Буденновск) [62].

Гунитей(около Пятигорска) [63].

Тана (Тийна-хи) – Дон.

Охарий(Маньч) – Охьархи [64].

Антакита(АнтахитIа) – Лаба или один из протоков Кубани [65].

Кубань – Гууба

Идал – Волга

Гумахи – Кума[66].

Сочхи – р. Сочи

Хьоста – р. Хосты в районе Сочи[67].

Шахи – р. Шахэ в Адыгее.

Ачильхи недалеко от Ставрополя[68].

Реки Марте, Сунс, Кургу (КЮрга) впадают в Кубань[69].

ГПум – гIала–Георгиевск

Шет – гIала – Ставрополь [70].

В то же время в Закавказье и Малой Азии мы находим многочисленные топонимы, этнонимы и гидронимы, связанные с проживанием там нахоязычных племен: Нахуши, Нахарина, Нихани, Нахичеван, Тушпхьа, Цанары, Аренци, Эрасхи, Бабхи, причем многие из названий этого региона повторяются на Северном Кавказе:

Эльбурс (на севере Ирана) – Эльбрус

Бийна – Бена.

Нихани – Нихала.

Нахуши – Нашха.

Наири – Невре.

Чорохи (впадает в Черное море в Турции) и Чорохи (впадает в Терек по Военно – Грузинской дороге и в Ассу).

Аргун – Арагва.

Кура (в Закавказье) – Кура (в Ставропольском крае)

Алберд, Хараберд, Бердакар, Бердатех (БердатIехь), Айкаберд, Алекберд, Арин-Берд, Чарин Берд-БердакIел, Дудин-Берд.

Город Хой и крепость Хой (в Закавказье и Турции) – Хой в Чечне.

Алароды – Иаларой.

Соды – садой.

Гаргареи уХоринаци– и гаргареи Северного Кавказа.

Нахичевань – Нохчмохк

Гехи – ГихтІа

Тигранакерт, Степанакерт – Улус-Керт[71].

Итак, с III тысячелетия до н.э. доминирующее положение на Ближнем Востоке занимают хурриты и родственные им урарты, которые создали государства: Митанни (Нахарена, Матиена), Урарту (Бийнили), Халаб, Нахуши, Шубриа, Алзи, Аррапха, Мари, Ману, Троя, Халаб. Но ареал распространения носителей хуррито-урарто-пранахского языка и культуры был гораздо шире и включал в себя равнины Северного Кавказа. Не только потомки Таргамоса (грузины, нахи, дагестанцы), но и сами нахи (дзурзуки, санары) жили по обе стороны Кавказского хребта [72].

Судя по письменным и археологическим памятникам, жители «Колыбели человеческого гения», особенно родственные шумеры, хурриты и урарты, высоко ценили свободу и права человека. Именно там появилось понятие о добродетели и милосердии, почитание личности в человеке, любовь к прекрасному. В Шумерии, например, даже «раб имел право обратиться в суд с жалобой на хозяина. Известны случаи, когда суд признавал раба свободным человеком»[73]. Благодаря этим качествам нации становились великими. То же самое можно сказать о кавказцах: об адыгах, осетинах, грузинах, нахах, дагестанцах. Они делали похожими на себя и своих ближайших соседей, представителей других цивилизаций. Высокой духовностью чеченцев, например, восхищались французы Е. Шантре, А. Дюма, немцы И. Бларамберг, Б. Плечке, русские – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, Р. Фадеев, Л.Ш. Штернберг, М.А. Булгаков, А. И. Солженицын, Я.В. Чеснов.

Французский писатель Е. Шантре писал в 1887 году: «Во время своей независимости чеченцы жили в отдельных общинах, управляемых через народное собрание. Сегодня они живут как народ, который не знает классового различия... У жителей Восточного Кавказа господствует отчужденное равенство и все имеют одинаковые права и одинаковые социальные положения». Такого мнения был и немецкий исследователь Ф. Боденштедт: «Чеченцы имеют чисто республиканскую Конституцию и имеют одинаковые права» [74].

М.Ю. Лермонтов интересовался историей и культурой Кавказа, Закавказья и Ближнего Востока. Он говорил редактору «Отечественных записок» А.А. Краевскому: «Я многому научился у азиатов (у кавказцев –

Х.Я), и мне хотелось проникнуть в таинство азиатского мирозерцания, зачатки которого и для самих азиатов, и для нас ещё мало понятны «...» там на Востоке – тайник богатых откровений» [75].

Несколько перефразируя мысль Я.В. Чеснова, скажем, что, как «установлено, чеченцы являются наследниками той древнейшей цивилизации, которая создала к югу от Кавказа очаг духовных исканий «...» Речь идет об этике жизни, пронизывающей весь этнический менталитет чеченцев» [76]. Более того, с этой цивилизацией тесно связаны культура и происхождение всех кавказоязычных народов, компактно или разбросанно живущих на той же территории от Средиземного моря до Каспийского.

Это еще раз подтверждается своеобразием их обычаев, национального характера и внешнего облика.

В эпоху ранней бронзы получили развитие майкопская и куро-аракская культуры. Ареал первой включал в себя весь Северный Кавказ до Дагестана, ареал второй – пространство от Урарту и Северо-Западного Ирана, все Закавказье, Дагестан и Чечню. На территории Чечни обе культуры как бы накладывались друг на друга. Р.М. Мунчаев считает эти культуры родственными [77].

В. П. Дьяконов отождествляет территорию хурито-урартов с ареалом куро-аракской культуры.

Все эти факты говорят о том, что территория «Колыбели человеческого гения» включала в себя весь Кавказ и представляла собой единый этно-культурный регион, внутри которого происходили и миграционные процессы, как они происходят и в наши дни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Церен Э. Библейские холмы. Перевод с немецкого.– М.: Правда, 1986.– С. 31
2. Нашхоев Р. Загадки Пхъармата, – М.: Евразия+, 2002.– С. 15-24
3. Хасбулатов Р. Кремль и российско-чеченская война. Чужие. – М., 2003.– С. 24
4. Нунуев С-Х. Нахи и священная история. – Ярославль, 1998.– С.10
5. Там же.– С.27-33; Яндарбиев Х.Ш. Ещё раз к вопросу о вайнахо-закавказских параллелях в древности. Вестник Лам.– Грозный, 2003,– №13.– С. 36-40; Его же: К вопросу о границах Нохчийн Мохк. Вестник ЧИПКРО, 2006, Вып.1(10).–С.76– 88; Вагапов Я.У. Вайнахи и сарматы. – Грозный: Книга, 1990.– 3– 118 с.

6. Нашхоев Р. Указ.соч. – С. 81; Сигаури И.М. Очерки истории и государственного устройства чеченцев с древнейших времен.– М.:Русская жизнь, 1997.–С.18.
7. Кавказский этнографический сборник. – Тбилиси: Мецниереба, 1986. – С.7.
8. Цулая Г.В. Н.Я. Марр как этнограф. Кавказский этнографический сборник.– № VI–М.: Наука, 1976. – С. 298–299.
9. Цулая Г.В. Указ.соч. – С.300–301; Гаген-Торн Н.И. Лев Яковлевич Штернберг.–М., 1975.–С.219.
10. Мровели Л. Картлис Цховреба. Чеченский архив.Вып. I, Грозный: Гуп. кн. изд., 2008.–С.7-9.
11. Алиев К.Г. К вопросу о племенах Кавказской Албании.– М., 1964-С.3; Крупнов Е.И. О чём говорят памятники материальной культуры Чечено-Ингушской АССР. – Грозный, 19161.–С.38–39.
12. Алиев К. Г. Указ.соч.–С.4.
13. Известия древних писателей греческих и латинских о Скифии и Кавказе.– Спб., 1900. Т.1.– С. 667, 708-709; Спб., 1904с. Т.2–С. 116; 181–184; Алиев К.Г. Указ.соч.– С. 3-5; Харадзе Р. Л., Робакидзе А.И. К вопросу о нахской этнонимике. Кавк. Этногр. сборник. – Тбилиси, 1968.— С. 25; Бабахаян Л.О. К вопросу о некоторых пранакских топонимах и этнонимах Передней Азии, Закавказья и Северного Кавказа. Вопросы исторической географии Чечено-Ингушетии в дореволюционном прошлом. – Грозный, 1984.– С. 11; Чокаев К. З. Вайнехан мотт а, истори а.–Грозный, 1977–С. 117–123.
14. Харадзе Р. Л., Робакидзе А. И. Указ.соч-С.25-26.
15. Марр Н.Я. К истории передвижения яфетических народов с Юга и Севера Кавказа. Известия Императорской Академии наук. – Спб., 1912–№ 11.
16. Дирр А. Современные названия кавказских племен.горцев Восточной Грузии. – Тбилиси: Мецниереба, 1983. – С.47.
17. Джавахишвили И. Введение в историю грузинского народа. Книга первая. Историко-этнологические исследования Грузии, Кавказа и Ближнего Востока. – Тбилиси, 1950. – С. 48.
18. Шовхелишвили А.И. Указ.соч. – С. 155–165
19. Гаджиев М.С. Между Европой и Азией.– Махачкала, 1997. – С. 121.
20. Бабахаян Л.О. Указ.соч. – С. 209
21. Дешериев Ю.Д. Сравнительно–историческая грамматика нахских языков и проблема происхождения горских кавказских народов, –Грозный, 1963.– С. 18-79; Гольдштейн Н.А. Башни в горах. – М., 1977.– С. 207– 210; Харадзе Р.А., Робакидзе А. И. Указ. соч. – С. 12–40; Бабахаян Л.О.Указ.соч.– С. 5–15
22. Бабахаян Л.О. Указ.соч. – С.11.
23. Советский Союз. Азербайджан. – М., 1971. – С.269.
24. Гольдштейн Н.А. Указ.соч. – С.209.
25. Ибн Ходдадбех. Книга путей и стран. – Баку, 1986. – С. 290-303.

26. Мужухоев М.Б. Проникновение христианства к вайнахам. Этнография и вопросы религиозных воззрений чеченцев и ингушей в дореволюционный период.– Грозный, 1981.– С. 40.
27. Сборник сведений о кавказских горцах. – Тифлис, 1875, Вып. VIII.– С.1–3.
28. Семенов Л. П. Археологические и этнографические разыскания в Ингушетии в 1926-1932 годах.– Грозный, 1963.– С.66.
29. Туманов К.М. О доисторическом языке Закавказья. – Тифлис, 1913.– С.19
30. Пожидаев В.П. Горцы Северного Кавказа.– М., 1926.–С. 17
31. Лаудаев У. Чеченское племя. Сборник сведений о кавказских горцах.– Тифлис, 1872. – Вып. VI–С. 8–9.
32. Дешериев Ю.Д. Указ.соч. – С.77.
33. Шамилев А.И. Пути проникновения ислама к чеченцам и ингушам. Известия ЧИНИИИ Я.Л.– Грозный, 1963. Т. III, Вып. I.– С.99.
34. Новосельцев А.П. Древнейшие государства на территории СССР. Некоторые итоги и задачи изучения. История СССР, 1985.– №6.– С.87.
35. Нашхоев Р. Указ.соч.– С.22; Большая энциклопедия.– Спб., 1896. Т. III –С. 636–637.
36. Алиев К: Античные источники по истории Азербайджана.– Баку: Элм, 1987.–С. 22
37. Страбон. География XI. Вестник древней истории. Вып. 2.–М. – Л., 1949–С. 224– 225.
38. Латышев В. В. Известия древних писателей, греческих и латинских о Скифии и Кавказе. Т. 2. Латинские писатели. Вып. I.–Спб. Типогр. Имперск. А.Н., 1904.– С. 116.
39. Там же. – С. 125.
40. Нашхоев Р. Указ.соч. – С.56 – 57
41. Нашхоев Р. Указ.соч. – С.91
42. История древнего Востока. – М.: Наука, 1988–С. 78
43. Лермонтов М. Ю. Собр. соч.: В IV т. Т. IV.– С.142
44. Асхабов И. Чеченское оружие.– М.: Клуб Кавказ, 2001.–С. 106–117; 152.
45. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени.– М.: Изд. Художествен. литература, 1984.– С. 481–488.
46. Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: В 4 т. Т.4. Герой нашего времени 1996–С.18.
47. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. – М., 1995–С.64.
48. Гортикова М. Ток живой истории. Молодежная смена. Грозный, 2011, 31 декабря.
49. Ахмадов Я. Имамат Шамиля–государство горцев Чечни и Дагестана. Чеченцы, история и современность. Составитель Ю. А. Айдаев. – М.: Мир твоему дому, 1996.– С.182
50. Фадеев Р. Кавказская война.– М.: ЭксмоАлгоритм, 2005 – С.45

51. Там же. – С. 59.
52. Гапуров Ш.А. Северный Кавказ в период «проконсульства» А. П. Ермолова (1816– 1827). – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – С. 47.
53. Генко А. Н. Арабский язык и кавказоведение. Труды второй ассоциации арабистов. – М. – Л., 1941– С.86.
54. Яндарбиев Х. Преступление века.– Грозный: Книга, 1992. – С.17
55. Хасбулатова З.Т. и Мадаева З.А. Народная медицина чеченцев.– Грозный, 2012. – С.19
56. Шахбиев З. Судьба чечено-ингушского народа – С. 90. Цит. по: Хасбулатов Р. И. Указ.соч. – С. 310.
57. Алироев И. Ю. Язык, история и культура вайнахов.– Грозный: Книга, 1990. – С.26
58. Сулейманов А. Топонимия Чечено–Ингушетии. – Грозный, 1978. Ч. 1.– С. 14, 15, 121, 145, 154.
59. Там же. Ч. 3.– С. 143 - 144
60. Яндарбиев Х.Ш. К вопросу о границах Нохчийн Мохк. Вестник ЧИПКРО.– Грозный, 2006. Выпуск 1(10).–С., 80.
61. Яндарбиев Х.Ш. Указ.соч.– С. 77, 78.
62. Книга большому чертежу. – М.– Л.: Изд. АН СССР, 1950. – С.91
63. Хавжоко Шаукат Муфти. Герои и императоры в черкесской истории. – Нальчик: Эль-Фа, 1994 – С.46.
64. Вагапов Я.С. Вайнахи и сарматы.– Грозный: Книга, 1990. – С.25, 34, 40; Хавжоко...Указ.соч. – С. 137, 173; Яндарбиев Х.Ш. Указ.соч. – 76, 78.
65. Хавжоко Шаукат Муфти. Указ.соч. – С.51.
66. Яндарбиев Х.Ш. Указ.соч. – С.76.
67. Дзидзария Г.А. ФФ. Торнау и его кавказские материалы XIX века. – М.: Наука, 1976. – С. 47, 49, 52, 53, 81.
68. Дзидзария Г.А. Указ.соч. – С.48, 81.
69. Хавжоко... Указ.соч. – С.100
70. Трахо Р. Черкесы. – Мюнхен, 1956. – С.83.
71. Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии. – М.: Наука, 1985.– С.24 – 38, 106.
72. Бакаев Х. Потомки Кавказа. – Грозный, газ. Чеченец, 1997, – № 9.
73. Нашхоев Р. Указ.соч.– С.47
74. Цит. по: Хасбулатов Р.И. Указ. соч.:С: 153
75. Мануйлов В. Примечания. Сб. М. Ю. Лермонтов. Избранное.– Ленинград: Художеств.литература. Ленингр. отд., 1979. – С. 518.
76. Цит. по: Нашхоев Р. Указ.соч. – С. 144
77. Мунчаев Р.М. Выступление по итогам научной конференции по чеченскому телевидению 28 и 29 апреля 2016 года.

МЕТОДИКА И ОПЫТ

*Ш.И. Абдуразаков, С.А-Х. Дудаев,
С.Л. Тутаева, П.А. Хунарикова*

НОХЧИЙН МЕТТАН, ЛИТЕРАТУРИН 5 – 9-ЧУЙ КЛАССАШНА ЛЕРИНА ПРОГРАММА

Дидолор

Белхан программа – федеральни пачхьалкхан дешаран стандарташца (ФПДС) цхьаьнадогӀуш, дешархоша коьрта дешаран программа карайерзоран жамийн лехамаш а, дешаран предмет Iаморан чулацам а, рогаIла а, барам а билгалбоккхуш долу документ.

Белхан программо чулоцу:

- дешаран хьесап дуьззина кхочушдан декхарийлахь йолу норма;
- хIора а дешархо кхочушдан леринчу жамIашка кхачор;
- диллина гIуллакхдар дIадолоран хьелаш кхоллар;
- дешаран чулацамехь тIедузаран принцип кхочушIар.

ХIара нохчийн меттан, литератури белхан программаш хIиттийна йукъардешаран ишколалашкахь болх бечу нохчийн меттан хьехархошна гIоьнна.

Хьехархочун бакъо йу:

• белхан программехь билгалдинчу дакъойн, темийн чулацам хийца;

- теманаш Iаморан хьалха-тIаьхьалла билгалIааккха;
- тема Iаморна лерина хан къасто;
- белхан программин Iалашонашка а, декхаршка а хьаьжжина, Iаморан а, кхетош-кхиоран а технологеш, хьехаран некъаш харжа; мах хадоран гIирсаш вовшахта а, кечбан а.

Гуьмсан муниципальни кIоштан Комсомольскерчу юккърчу ишколан
КЮД (коьртачу юкъярчу дешаран) КДП (коьртачу дешаран программин)
№3 йолу юххедиллар

Тезна

хьехархойн кхеташонехь.
Протокол № 1, 25.08.2016 шо.



ЧарIйо

Ишколан директор
Р.М. Исаходжиев.

25.08.2016 шо. №133 йолу ома.

Ненан (нохчийн) меттан белхан программа

ТегIа: коьрта юкъяра дешар

(5 – 9-гIий классаш)

НОХЧИЙН МЕТТАН 5 – 9-ЧУЙ КЛАССАШНА ЛЕРИНА ПРОГРАММА

Кхеторан кехат

Нохчийн меттан коьрта йукъардешаран ишколана лерина программа хЮттийна:

- Федеральни пачхьалкхан дешаран стандартан, коьртачу дешаран программин буха тЕхь;
- С.Э.Эдиловн нохчийн меттан герггарчу хьесапехь йолчу программин буха тЕхь;
- Комсомольскерчу йуккьерчу ишколан дешаран хьесапан буха тЕхь;
- Комсомольскерчу йуккьерчу ишколан коьрта дешаран программин буха тЕхь.

Кху тЕхь тидаме эцна йуккьерчу йукъардешарна леринчу массо а тайпана дешаран декъан гуллакхаш кхиоран а, вовшахтохаран а программин коьрта идейш а, лехамаш а, йуьхьанцарчу йуккьерчу дешаран герггарчу программашца йозайелла а, тIаьхьало йолуш а хилар.

Программа – иза белхан программа хЮтторан бух бу: цо билгалдо инвариантни (тIедоьжна декхар долу) дешаран дакъа а, шел тIаьхьа шен лаамехь дешаран чулацамах вариативни дерг харжа таро луш долу дакъа а. Йуккьерчу йукъардешаран ишколана лерина герггарчу хьесапехь йолу программа шен чулацаман башхалашца къаьсташ йу, цкъа-делахь, йуккьерчу йукъардешаран системин предметийн чулацамца, шолгIа-делахь, Iамочеран психологически а, хенийн а башхалашца.

Программа кхаа декъах лаьтта:

1. «Дешаран предмет карайерзорехь кхочушдан лору жамIаш». Кхузахь довзийтина, хIун меттиг дIалоцу нохчийн матто йуккьерчу йукъардешаран Iалашонашка кхачош; нохчийн мотт Iаморан Iалашонаш а, жамIаш а билгалдаьхна масех тIегIанехь – личностни, метапредметни, предметни; нохчийн маттах лаьцна йукъара хаамаш белла, базисни дешаран планехь цо дIалоцу меттиг а къастийна.

2. «Дешаран курсан чулацам». Даькьошка бекъна, Iамо билгалбина чулацам къастийна кхузахь.

3. «Дешаран-тематикин хьесап». Дешаран курсан теманаш, хIора тема Iаморна лерина сахьташ къастийна.

Дешаран-методически комплект (УМК)

I. Йукъерчу йукъардешаран ишколашна лерина нохчийн меттан Таматаш:

1. Овхадов М.А., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А. 5, 6-чуй классашна.

2. Овхадов М.А., Абдулкадырова Р.А. 7-чу классана.

3. Джамалханов З.Д., Вагапова Т.М., Эсхаджиев Я.У., Овхадов М.Р., Абдулкадырова Р.А. 8 – 9-чуй классашна.

II. Нохчийн меттан Таматашна методически хъехамаш.

III. Диктантийн, изложенийн гуларш. Тайп-тайпана тексташ, тесташ.

IV. Дешаран дошамаш.

V. Белхан тетрадаш.

Дешаран хъесапаца цхъаьнадогӀуш, нохчийн мотт Таморна леринчу сахътийн барам:

Класс	Шарахь	КӀиранах
5	105	3
6	105	3
7	105	3
8	105	3
9	102	3

1. Дешаран предмет карайерзорехь кхочушдан лору жамӀаш

Нохчийн мотт – иза нохчийн къоман а, Нохчийн Республикин пачхьалкхан а мотт а, къоман историн, культурин бух а бу. Цуьнца доьзна ду къоман кхиар а.

Ненан меттан метапредметни декхарша билгалбоккху берана, цо шкоলেখь доьшучу хенахь, иза личность санна, кхиорехь массо тайпана а, йукъарчу амалехь а бен теӀаткъам. Мотт дешархочун ойла, кхетам, суртхӀотторан, кхоллараллин хуьнарш кхиоран; личность санна, ша-шен вовзийтаран, ша-шена керла хаарш карадерзоран хуьнарш кхиоран а бух бу, дешаран гӀуллакх а цхъаьна вовшахтохар йукъа а лоцуш. Ненан мотт къоман культурин, литературин, синъовздангаллин мехаллашка а, адаман оьздангаллин, историн зеделлачуьнга а кхачоран гӀирс а, дахарехь дӀалоцу меттиг къасторан некъ а бу.

Йуккьерчу йукъардешаран ишколехъ шатайпа меттиг д'Алоцу нохчийн матто. Иза вовшашца йукъаметтигаш д'Акхехъарехъ, гонахара дашар довзарехъ, кхетош-кхиорехъ мехала г'Ирс бу.

Нохчийн мотт караберзоро таро лур йу дешархошна вовшашца йукъаметтигаш д'Акхехъа, боккхачу кхиамца кхидолу меттанаш а, дешаран предметаш а Iаморехъ онда г'Ортор хилла д'Ах'Отта а, хийцалучу х'Окху дашарехъ шен меттиг каро а.

XIума довзаран г'Ирс ша хиларе terra, матто оила кхийарна а, интеллектуальни а, кхоллараллин хъуьнарш кхиорна а, шаьш кхочушдечу дешаран г'Уллакхийн шардарш карадерзорна а, шен хаарш лакхадахарна а, ша-шен вовзийтарна а т'Ехъ аьтто бо.

Шен къоман оздангалла а, литература а, синъоздангаллин мехаллаш а, дуьненан Илма а, культура а йовзарехъ мехала г'Ирс а бу нохчийн мотт.

Нохчийн мотт дешархо къоман г'Иллакх-оздангаллин буха т'Ехъ кхиорехъ цуьнгахъ кхидолчу къаьмнашка лерам хилийтаран коьрта ч'Аг'Ю а йу.

Йуккьера йукъардешаран ишкол чекх'аьккхинчу дешархоцуьнгахъ нохчийн маттехула хила деза **личностни жамIаш:**

– нохчийн къоман оздангаллин коьртачу мехаллах санна, нохчийн маттах кхетам хилар, дешар т'Ехъ а, кхетаман, кхоллараллин хъуьнарш, дешархочун г'Иллакх-оздангаллица йозна амалш кхиорехъ а цо д'Алоцучу меттигах кхеташ хилар;

– нохчийн мотт эстетически мехалла санна т'Еэцар; цунах дозалла дар, цуьнан ларам бар; къоман оздангаллин хилам и хиларе terra, нохчийн меттан башхалла а, ц'еналла а лар'ан й'езар; мотт бийцар шардаре а, говза, шера бийцаре а кхачар;

– къамел дечу хенахъ шен ойланаш а, синхаамаш а парг'ат бовзийта а, дешнийн барам а, караберзийна грамматически г'Ирсаш а тоьал хилар; ша дечу къамелан тидамбеш, ша-шена мах хадо хааран хъуьнар хилар;

– нохчийн мотт уьйран, йукъаметтигаллин г'Ирс а, пачхьалкхан мотт а хиларх кхетар; нохчийн мотт дешаран, къинхъегаман, говзаллин г'Уллакхдарехъ а, ша вовзийтарехъ а, йукъараллахъ ша д'Алоцу йолу меттиг билгал'арехъ а оьшуш хиларх кхетар;

– вовшашца а, кхечу къаьмнийн векалшца а йукъаметтигаш д'Акхехъарехъ нохчийн маттах пайдаэца кийча хилар; къаьмнийн культуриин йукъаметтигаш д'Акхехъарехъ къинхетаме а, машаре а хилар;

– шен къоман а, РФ-хъ дехачу къаьмнийн а, дуьненайукъара а культура йовзарехъ нохчийн мотт мехала г'Ирс хиларх кхетар.

Йуккьера **йу**кьардешаран ишкол чекх**йа**ккхинчу дешархочо нохчийн маттехула карадерзо деза **метапредметни жамIаш:**

1) кьамелдаран массо а тайпа карадирзина хилар:

– барта а, йозанан а хаам цъханатайпана тIеэца безаш хиларх кхетар;

– **йе**шаран тайп-тайпана кепаш карайирзина хила **йезар**;

– тайп-тайпанчу хьостанашкара хаамаш схъалаха хааран хьуьнар хилар, ШХГІ, дешарна лерина компакт-дискаш, Интернетан гIирсаш **йу**кья а лоцуш;

– билгалчу темина коьчал схъалаха а, цъхана кепе **йало** а хаар карадерзор; шенна хаам схъалаха а, иза кьасто а, цунна анализ **йан** а хаар; хаамийн технологи а, технически гIирсаш **йу**кья а лоцуш, йоьшуш **йа** ладугIуш бевзина хаам хийца а, ларбан а, дIабовзийта а хаар;

– хиндолчу дешаран декъан гIуллакхийн (цъхаммо ша а, вукхаьрца цъхъаьна а) Iалашо билгал**йан** а, хьалха-тIаьхьа дийриг билгалдан а, барта а, йозанан а кепехь цъханатайпана жамIийн мах хадо хааран хьуьнар хилар;

– паргIатчу кепехь барта а, йозанехь а нийса шен ойланаш йовзийта хьуьнар хилар;

– шен нийсархошна хьалха доклад **йан йа** цъха хаамбан хаар;

2) карадирзинчу хаарех, шардарех, карадерзорех дахарехь пайдаэцар;

– билгалбинчу барамехь **йа**цйна (план, **йу**хасхъайийцар, изложени, конспект) ладоьгIна **йа йе**шна текст **йу**ха схъайийца хаар;

– оьрсийн мотт Iаморехь нохчийн маттах пайдаэца хаар;

– меттан башхаллех пайдаэца хаар (нохчийн меттан, оьрсийн меттан, кхечу пачхьалкхийн меттанийн, литературин урокахкаш);

3) тайп-тайпана **йу**кьараллин хьелаш тидаме а оьцуш, кьамелдарехь, дийцаре дарехь, дискуссешкахь дакьалаца а, барта а, йозанан а аларш кхолла а хаар.

Йуккьера **йу**кьардешаран ишкол чекх**йа**ккхинчу дешархочун нохчийн мотт караберзоран **предметни жамIаш ду:**

1) массо а тайпана кьамелдаран кепаш карайирзина хилар (ладогIар, **йе**шар, дийцар **йа** кьамелдар (говорение), йоза), гонахарчу адамашца йолу **йу**кьяметтиг, тайп-тайпанчу хьелашка хьаьжжина, дIакхехьа аьтто бан.

2) личностан кхетаман а, кхоллараллин а хьуьнарш кхиорехь, йозадешар карадерзорехь, ша-шен дешар лакхадаккхарехь матто дIалоцучу меттигах кхетар;

3) ненан меттан коммуникативно-эстетически таронех пайдаэцар;

4) ненан маттах долу Илманан хаарш шордар, системе далор; цуьнан тIегIанаш а, дакьош а вовшашца дозуш хиларх кхетам; лингвистикин базови кхетамаш, меттан коьрта цъхааллаш, грамматикин категореш карайерзор;

5) дешан тайп-тайпанан кепара таллам бар (фонетически, морфемни, дошкхолладалан, лексически, морфологически), предложени а, дешнийн цхъаьнакхетар а синтаксически къастор: текстана, цуьнан чулацамца а, дIахIоттаман коьртачу билгалонашца, исбаьхьаллин гIирсех пайда эцарца а боьзна таллам бар;

6) хIоьттинчу хьоле а, къамелан стиле а хъаьжжина, шен ойла а, синхаам а ненан маттахь паргIат бийца хаар, шен меттан дешнийн хазна (лексика) алсамйаккхар, дечу къамелехь грамматически гIирсех пайдаэца хаар.

7) нохчийн меттан лексикин, фразеологин коьрта стилистически гIирсаш а, нохчийн меттан коьрта норманаш (орфоэпически, лексически, грамматически, орфографически, пунктуационни) а, къамелан оьздангаллин норманаш а карайерзор; барта а, йозанан а аларшкахь зеделлачух пайдаэцар; къамелан тIегIа лакхайаккха гIертар;

8) меттан оьздангаллех, адамийн йукьарчу мехаллех санна, жопалла кхоллар.

Къамел а, къамелан тIекаре а

Арахецархо хууш хир ву:

- тIекаре йаран тайп-тайпанчу хьелашкахь монологан тайп-тайпанчу кепех пайдаэца (дийцар, суртхIоттор, оьлайар; монологан тайп-тайпана кепаш цхъаьнайалор);

- диалоган тайп-тайпанчу кепех тIекаре йаран хьелашкахь пайдаэца;

- тIекаре йаран тайпаналлин хьелашкахь къамел лелоран барам ларбан;

- къамелан тIекаре йаран процессан коммуникативни бохамех хьалхавала.

Арахецархочун таро хир йу Iама:

- жимачу докладца ладугIучарна хьалха къамел дан; проьект, реферат нахалахь (публично) йовзийта; нахалахь шена хетарг тIечIагIдан (чекхдаккха);

- проблемаш коллективни иййцаре йарехь дакъалаца, шена хетарг тIечIагдан, ша бакь хиларх тешо;

- коммуникативни декъехула ца нисделлачун коьртачу бахьанех кхета а, царех кхето а.

Къамелан гIуллакхдар

ЛадогIар (аудирование)

Арахецархо хууш хир ву:

- ладогIаран тайп-тайпана кепех пайдаэца (ладогIначу текстах кхоччуш кхеташ, коьртачу чулацамах кхеташ, оьшу хаамаш схьахаржа хууш); ладогIначу текстан чулацам хьалха хIоттийначу коммуникативни Iалашонца цхьаьна богIуш барта схьабийца;
- барта кепехь темех, коммуникативни хьесапах, коьртачу ойланах кхето а, шен ойла цхьана кепе йерзо а, дешаран-Iилманан, публицистически, официалньни-гIуллакхдаран, исбаьхьаллин аудиотекстийн ойланийн некъ схьабийца а, къасто коьрта а, кхачаман оьшу а информации, барта кепехь цунах кхето а;
- хьесапан, тезисийн, дешархочун изложенин (ма-йарра, хаьржина, йацйна) кепехь дешаран-Iилманан, публицистически, официалньни-гIуллакхдаран, исбаьхьаллин аудиотекстийн чулацам схьабийца.

Арахецархочун таро хир йу Iама:

- публицистически текстан гуш йолчу а, къайлах йолчу а (текстан чулацамехь) хаамех кхета (ШХГI-хь а цхьаьна), барта кепехь цуьнан анализ йан а, цунах кхето а.

Йешар

Арахецархо хууш хир ву:

- йешначу дешаран-Iилманан, публицистически (хаамийн а, аналитически а, исбаьхьаллин-публицистически а жанрийн), исбаьхьаллин текстийн чулацамах кхета а, уьш барта кепехь тIекаре йаран хьелашка хьаьжжина а, цул сов дешархочун изложенин (ма-йарра, хаьржина, йацйна) кепехь, хьесапан, тезисийн (барта а, йозанан а) кепехь йухайало а;
- хьалха хIоттийначу коммуникативни хьесапца догIучу довзийтаран, талламан, йешаран некъех дарехь йолчу говзаллех пайдаэца;
- схематически билгалбина хаам йозуш йолчу текстан кепехь;
- дешаран книгаг, справочникех, кхечу хаамийн хьостех, ШХГI а, Интернетан гIирсех а цхьаьна а, болх баран некъех пайдаэца;
- билгалйаьккхинчу темица коьчал схьакъасто а, цхьаьнатоха а, схьахаьржинчу хааман анализ йан а, хьалха хIоттийначу коммуникативни хьесапца цхьаьна йалош и йовзийта а.

Арахецархочун таро хир йу Iама:

- йешначу тайп-тайпанчу функциональни-стилан а, жанран а тексташкара гуш а, къайлах а (хьулбина а) болчу хаамах кхета, анализ йан, мах хадо.

- тайп-тайпанчу хьосташкара оьшу хаам схьаэца, шена хетарг ала.

Дийцар (говорение)

Арахецархо хууш хир ву:

- мехалчу социальни-оьздангаллин, гИллакх-оьздангаллин, Iер-дахаран, дешаран теманаш (цаьрца цхьаьна лингвистически а, пул сов, шайн чулацамца Iамош йолчу кхечу дешаран предметашца йоьзна йолу а) тайп-тайпанчу коммуникативни агIонашца Iалашонийн а, тIекаре йIаран хьелашца а йогIуш (хаам, дешаран-Iилманан тIекаре йIаран хьелашца жимо доклад, хиламах Iер-дахаран маттаца дийцар, истори, кьамелехь, кьовсамехь дакьалацар) барта монологехь, диалогехь долу аларш (мах хадоран амалца дерш а цхьаьна) кхолла;

- Iалашонаш, цхьаьна кхочушдечу дешаран гIуллакхдаран хьесап, болх дакьошка бекьар дийцаре дан а, нийса кеп йIало а;

- билгалйIаьккхинчу темица тайп-тайпанчу хьосташкара коьчал схьаэца, вовшахта, анализ йIан, тIекаре йIаран кьастийначу хьелашка хьаьжжина, барта кепехь и йовзийта;

- хIинцалерчу нохчийн литературни меттан коьрта орфоэпически, лексически, грамматически норманаш барта кьамелан тIекаре йIаран дарехь ларйIан; лексикех а, фразеологех а, кьамелан оьздангаллин бакьонех а стилистически нийса пайдаэца.

Арахецархочун таро хир йу Iама:

- барта монологан а, диалоган а тайп-тайпанчу кепехь, жанрехь дешаран-Iилманан (Iамочу дешаран предметийн коьчал тIехь), социальни-оьздангаллин а, гIуллакхан тIекаре йIаран йу кьаметтигашкахь а аларш кхолла;

- докладца ладугIучарна (аудиторина) хьалха вистхила; нахалахь шен проект, реферат йовзуйтуш чекхйIаккха (защитать);

- дешаран-Iилманан тIекаре йIаран норманаш а ларйIеш, дешаран-Iилманан темица йолчу дискуссехь дакьалаца.

Йоза

Арахецархо хууш хир ву:

- тайп-тайпанчу коммуникативни агIонийн Iалашонаш а, тIекаре йIаран хьелаш тидаме а оьцуш, йозанан монологически аларш кхолла (соци-

альни-оъздангаллин, гИллакх-оъздангаллин, Iер-дахаран, дешаран тема-нашца дешархочун сочинени, хиламах дийцар, тезисаш, отзыв, расписка, тоъшалла, заявлени);

- дешархочун дийцаран кепехь, **йа** тезисаш **йа**лорца, **йа** хьесап хIотторца ладогIначу а, **йе**шначу а текстан чулацам (буъззина, боцца, хаър-жина) бийца;

- вайзаманан нохчийн литературни меттан йозанан коърта лексически, грамматически, орфографически а, пунктуационни а бакъонаш практикхь лар**йа**н; стилистически нийса лексикех, фразеологех пайдаэца.

Арахецархочун таро хир **йу** Iама:

- рецензеш, рефераташ **йа**з**йа**н;
- аннотациш, конспекташ, тезисаш хIитто;
- резюме, гIуллакхан кехаташ, дIакхайкхорш хIитто.

Текст

Арахецархо Iемар ву:

- планан (цхьалхе, чолхе), тезисийн, схемийн, таблицийн, кхечу кепехь а чулацам балош, текст кеч**йа**н;

- йозуш йолу текст кхолларан лехамаш тидаме а оьцуш, тайп-тайпанчу кепийн, стилийн, жанрийн шен тексташ кхолла а, нис**йа**н а.

Арахецархочун таро хир **йу** Iама:

- барта а, йозанан а кепехь дешаран-Iилманан (аннотаци, рецензи, реферат, тезисаш, конспект, къамелехь дакъалацар, дискуссеш) тексташ кхолла, официалъни-гIуллакхан тексташ (резюме, гIуллакхан кехат, дIакхайкхор (объявлени) кхолла.

Меттан функционални башхаллаш

Арахецархо Iемар ву:

- тайп-тайпанчу жанрийн тексташ вовшах къасто а, царна анализ **йа**н;

- барта а, йозанан а аларш тайп-тайпанчу стилашкахь, жанрашкахь, къамелан тайпанашкахь (отзыв, хаам, Iилманан стилан жанр санна доклад); вистхилар, интервью, публицистически стиль санна репортаж; расписка, тоъшалла, официалъни-гIуллакхан стиль санна заявлени; дийцар, къамелдар, къамелдаран жанр санна къовсам; дийцаран амалехь тексташ, рассуждени, описани; тайп-тайпанчу функционални-маъIнийн къамелан тайпанашца цхьаьнайогIуш кхолла;

- нехан а, шен а къамелан аларш тайп-тайпанчу функционални агІонаш коммуникативни лехамашца а, меттан нийсаллица а цхъаьнайогІуш хиларан мах хадо;

- къамелан кхачамбацарш, тексташ нис **йан**;
- шен накъосташна хьалха вистхила жимачу информационни ха-амашца, иштта докладаца а, хаамца а дешаран-Илманан темица йогІуш йолу.

Арахецархочун таро хир **йу** Іама:

- тексташ къамелан амалца, Илманан, публицистически, офици-ально-ГІуллакхан, исбаьхьаллин литературин тексташ, шена хетарехь, лек-сически, морфологически, синтаксически гІирсийн башхаллах пайда а о-ьцуш, анализ **йан** а, къасто а;

- тайп-тайпанчу функционални стилийн, жанрийн (аннотаци, ре-цензи, реферат, тезисаш, конспект дешаран-Илманан стилан жанр санна) тексташ кхолла; дешаран-Илманан темаина йолчу дискуссешкахь дакъалаца; резюме, ГІуллакхан кехат, обявлени официально-ГІуллакхан стилехь хІотто; вистхилар, информационни хаам, сочинени-ойла**йар** публицистиче-ски стилехь кечдан; къамелехь, Іер-дахаран тІекаренан къовсамашкахь, къамел лелоран бакъонаш лар**йеш**, дакъалаца; Іер-дахаран дийцарш, исто-реш кхолла, доттагІаллин кехаташ **йа**здан, маттаца боцу лехамаш тидаме а оьцуш, меттан гІирсех пайда а оьцуш;

- нахалахь дечу къамелан кепехь болчу хьежаман композици, ар-гументаци, меттан куц, кхиамаш хІиттийначу коммуникативни хьесапийн анализ **йан**;

- шен накъосташна хьалха жимачу протокольно-этикетан, са-мукъадаккхаран, кхеторан къамел деш вистхилар.

Матгах долу йукъара хаарш

Арахецархо Іемар ву:

- коьртачу **йукъараллин** функцешца нохчийн мотт къасто;
- литературни меттан а, диалектана а **йукъара** башхаллаш къасто, Іер-дахаран мотт, меттан корматаллин тайпанаш, жаргон а, церан башхал-лаш къастай**ан**;

- меттан коьрта суртхІотторан гІирсех пайдаэцарца мах хадо.

Арахецархочун таро хир **йу** Іама:

- мотт кхиорехь гоьбевллачу лингвистийн **йукъа**диллинарг къасто.

Фонетика а, орфоэпи а. Графика

Арахецархо Iемар ву:

- дешан фонетически анализ йан;
- литературни меттан коърта орфоэпически бакьонаш ларйан;
- дошамашна а, справочникашна а тIера оьшу хаам схьаэца; тайп-тайпанчу гIуллакхдарехь цунах пайдаэца.

Арахецархочун таро хир йу Iама:

- фонетикин коърта исбаьхьаллин гIирсаш бовза;
- прозаически а, поэтически а тексташ къастош йеша.

Морфемика а, дешан кхолладалар а

Арахецархо Iемар ву:

- дешан анализ йарца маьIнийн, грамматически, дошкхолладаларан буха тIехь дешнаш морфемашка декъа;
- дошкхолладаларан Iамийна некъаш къасто;
- морфемикех, дошкхолладаларх долчу хаарех, говзаллех нийсай-аздаран дарехь, дешнийн грамматически, лексически анализ дIайахьарехь пайдаэца.

Арахецархочун таро хир йу Iама:

- дошкхолладаларан зIенаш а, дошкхолладаларан баннаш а къасто;
- дошкхолладаларехь а, исбаьхьаллин а къамелехь коърта исбаьхьаллин гIирсаш бовза а, церам мах хадо а;
- морфемни а, дошкхолладаларан а, этимологически а, муьлтимедийни а дошамашна а, справочникашна а тIера цхьаьна оьшу хаам схьаэца.

Лексиологи а, фразеологи а

Арахецархо Iемар ву:

- дешан лексически анализ кхочушйан;
- тематически тобанашца дешнаш вовшахтаха;
- дешнашна антонимаш, синонимаш йало;
- фразеологически карчамаш бовза;
- барта а, йозанан а аларшкахь лексически барамаш (норманаш) ларбан;
- дешан тIедеанчу маьIнийн буха тIехь кхоллайелчу тропан коърта тайпанаш (метафора, эпитет, олицетворени) йовза;

- тайп-тайпанчу лексически дошамех (маӀнийн (толковый), синонимийн, антонимийн, фразеологизмийн, и. д.кх.) пайдаэца а, тайп-тайпанчу гӀуллакхдарехь цу тӀера схьаэцначу хаамех пайдаэца а.

Арахецархочун таро хир **йу** Iама:

- дешан лексически а, грамматически а маӀнийн башхаллийн аргументаш **йало**;

- тайп-тайпана омонимаш йовза;

- публицистически а, исбаӀхьаллин а къамелехь лексикин а, фразеологин а коьрта исбаӀхьаллин гӀирсаш бовза а, церан мах хадо а; лексически гӀирсаш Илманан а, официально-гӀуллакхан а тексташкахь къамелан стилийн башхаллех пайдаэцарх кхето;

- тайп-тайпанчу лексически дошамех (маӀнийн (толковый), синонимийн, антонимийн, фразеологизмийн, и. д.кх.), справочникех, мультимедийничарех а цхьаьна пайдаэца а, тайп-тайпанчу гӀуллакхдарехь цу тӀера схьаэцначу хаамех пайдаэца а.

Морфологи

Арахецархо Iемар ву:

- лааме коьрта къамелан дакъош а, церан кепаш а, гӀуллакхан къамелан дакъош довза;

- дашна, къамелан дакъа санна, таллам бан;

- морфологически хаарех а, говзаллех а нийсайаздарехь а, талламан баран (анализ **йаран**) тайп-тайпанчу кепашкахь а пайдаэца.

Арахецархочун таро хир **йу** Iама:

- морфологин синонимически гӀирсашна таллам бан (анализ **йан**);

- грамматически омонимаш къасто.

Синтаксис

Арахецархо Iемар ву:

- синтаксисан коьрта цхьааллаш (дешнийн цхьаьнакхетар, предложени), церан кепаш йовза;

- шен барта а, йозанан а къамелехь тайп-тайпанчу синонимически синтаксически конструкторех а, синтаксически хаарех а, говзаллех а пайдаэца.

Арахецархочун таро хир **йу** Iама:

- синтаксисан синонимически гӀирсийн анализ **йан**;

- синтаксисан публицистически а, исбаъхъаллин а къамелан исбаъхъаллин гГирсаш бовза а, церан мах хадо а; тексташкахъ синтаксисан конструкцеш Илманан а, официально-гГуллакхан къамелан стилийн башхаллаш йукъайалор кхето;

- исбаъхъаллин лехаман хъежамехъ синтаксисан конструкцийн башхаллаш йукъайалош, къамелан функционально-стилистически анализ йан.

Нийсайаздар: орфографи а, пунктуаци а

Арахецархо Iемар ву:

- йоза дДадахъарехъ (курсан чулацаман барамехъ) орфографически а, пунктуационни а барамаш ларбан;

- барта кепехъ (ойлайар-рассуждени), йозанан кепехъ (графически хъаьркийн гГоьнца) къастийна йаздар кхето;

- орфографически а, пунктуационни а гГалаташ каро а, нисдан а;

- орфографически дошамашна а, справочникашна а тТера оьшу хаам схъаэца, йоза дДадахъарехъ цунах пайдаэца.

Арахецархочун таро хир йу Iама:

- къамелан маьIнийн агIонаш йовзийтарехъ орфографин а, пунктуацин а меттиг гайта;

- мультимедийни орфографически дошамашна а, справочникашна а тТера оьшу хаам схъаэца; йозанехъ оцу хаамех пайдаэца.

Мотт а, оьздангалла а

Арахецархо Iемар ву:

- исбаъхъаллин литературехъ а, исторически тексташкахъ а, халкъан барта кхоллараллин говзаршкахъ а къоман оьздангаллин декъан маьIница меттан цхъааллаш билгалйаха;

- мотт хааро шен мехкан истори а, оьздангалла а йовза гГо деш хилар гойтуш долу масалш дало;

- Iер-дахарехъ а, дешаран гГуллакхдарехъ а нохчийн къамелан оьздангаллин бакъонех нийса пайдаэца.

Арахецархочун таро хир йу Iама:

- къастийначу масалш тIехъ меттан, оьздангаллин, халкъан историн мотт лелорхойн йукъаметтиг къасто;

- нохчийн къамелан оздангалла Россин а, дуьненан цхьадолчу къаьмнийн а къамелан оздангаллица йуста а, анализ йан а.

2. Дешаран курсан чулацам

Нохчийн мотт Таморан декъехула программин чулацаман коьрта башхаллаш билгалйина, коммуникативни, меттан, лингвистически, культуроведчески кхиарехь хаарш, шардарш карадерзорца доьзна.

Программин дIахIоттаман бухе диллинарг чулацаман кхо дакъа ду:

- I. Коммуникативни хаарш карадерзо аьтто беш болу чулацам;
- II. Меттан а, лингвистически а хаарш карадерзо аьтто беш болу чулацам;
- III. Культуроведчески хаарш карадерзо аьтто беш болу чулацам.

I. Коммуникативни декъехула долчу хаарша шайна чулоцу массо а кепара къамелдаран а, барта а йозанан къамелан оздангаллин баххаш карадирзина хилар; шен нийсархошца, психологически башхаллаш, зеделларг, дуьйцучуьнга шовкъ хилар а тидаме а оьцуш, тайп-тайпанчу дахаран хьелашкахь тIекаре йан а, къамел дан кийча а, хьуьнаре а хилар.

II. Меттан а, лингвистически а декъехула долчу хаарша шайна чулоцу йукъараллин хиламехь маьIне долу хIума санна маттаца доьзна хаарш карадерзор; меттан дIахIоттам а, кхиар а, цо ден гIуллакх а дика девзаш хилар; нохчийн литературни мотт а, оьшуш болу дешнийн барам а, къамелан грамматически дIахIоттам а карабирзина хилар; меттан хиламаш мах хадо хаарца талла хааран хьуьнар карадерзор; тайп-тайпанчу лингвистически дошамех пайдаэца хаар.

III. Культуроведчески декъехула долчу хаарша шайна чулоцу къоман оздангаллин кеп санна мотт тIелаца безарх а, халкъан истори а, мотт а вовшех бозабелла а, нохчийн мотт къоман оздангаллин башхалла хиларх а кхетар; гIиллакхехь, норманаш ларйеш, нохчийн маттахь къамелдан а, кхечу къаьмнийн векалшца оьзда йукъаметтигаш лело а хаар.

I-ра чулацаман дакъа лаьтта хIокху дакъойх: «Къамел», «Текст», «Къамел дарехула долу гIуллакх».

II-гIа чулацаман дакъа лаьтта хIокху дакъойх: «Нохчийн маттах болу йукъара хаамаш», «Фонетика. Графика. Орфоэпи», «Дешан хIоттам а, дошхолладалар а», «Лексика а, фразеологи а», «Морфологи», «Синтаксис», «Орфографи а, пунктуаци а».

III-гIа чулацаман дакъа хIокху декъаца билгалдина «Мотт а, оздангалла а».

Дакъойн чулацам ша-ша къаьстина бовзуйту, амма къамел кхиор дозна ду хIора дакъа Iаморца а, цхъана кепе йалийначу меттан курсан хIора темица а. ХIора дакъа шина блоках лаьтгаш ду: хьалхара – теманаш а, царах болу теоретически хаамаш а бовзийтар, шолгIа – хьалхарчу пунктехь цIераш йаьхна теманаш карайерзоран хьокъехь кхочушден дешаран коьрта гIуллакхаш довзийтар.

I. Коммуникативни хаарш кхиорехь кхачо йен чулацам 1-ра дакъа. Къамел а, къамелаца йен тIекаре а

1. Мотт а, къамел а. Монологически а, диалогически а, барта а, йозанан а къамел. Монолог. Диалог. Къамелаца йен тIекаре. Къамелан хьал а, цуьнан дакъош а. Йукъара а, книгийн а мотт. Йукъарчу меттан коьрта башхаллаш а, жанраш а. Къамелан стилаш: Илманан, гIуллакхан, публицистически. Илманан, публицистически, гIуллакхан стилийн коьрта жанраш. Исаьхьаллин литературин мотт.

2. Барта а, йозанан а, йукъара а, книгийн а монологически, диалогически къамелан коьртачу башхаллах кхеташ хилар а, уьш вовшех къасто хууш а хилар. Монологан а, диалоган а тайп-тайпана кепаш карайерзор. Долчу хьоле а, тIекаре йаран Iалашонашка а хьаьжжина, меттан гIирсех пайдаэцар. ТIекаре йар дукха хьолахь нислуш долчу хьелашкахь къамелан норманех нийса пайдаэцар карадерзор. Стилийн, жанрийн башхаллаш тидаме а оьцуш, тексташ вовшашца йустар, царна таллам бар. Тайп-тайпанчу стилашкахь, жанрашкахь ша барта а, йозанан а аларш кхоллар.

2-гIа дакъа. Къамелан оздангалла

1. Литературни меттан норманех болу кхетам. Меттан норма а, цуьнан декхарш а. Нохчийн литературни меттан коьрта норманаш: орфоэпически, лексически, грамматически, стилистически, нийсайаздаран. Норманийн кепаш. Нохчийн меттан дошамаш.

2. Нохчийн литературни меттан коьрта норманаш карайерзор а, шен къамелехь уьш ларйар а. Литературни маттах лаьцна болу хаамаш схьалохуш дошамех пайдаэцар.

3-гIа дакъа. Текст

1. Текст къамелан произведени санна, цуьнан билгалонаш а, башхаллаш а. Тема, коьрта ойла, текстан дIахIоттам. Предложеныйн, текстан дакъойн уьйрийн гIирсаш а, кепаш а. Абзац. Абзацо текстехь кхочушден гIуллакх. Текстан даран-маьIнин тайпанаш: суртхIоттор, дийцар, ойлайарца

дийцар. Иэделла тайпанаш: ойл^йаран кепашца суртх^лоттор, суртх^лотторан а, ойл^йаран а кепашца дийцар и д^л. кх. а. Къамелан тайпанийн стилистиче-ски кепаш. Хаамийн текст ^йухаметтах^лотторан коьрта тайпанаш: хьесап, конспект.

2. Текстан, даран-ма^лИнин муьлхачу тайпанан ^йу а, д^лах^лоттаме а, теме а, коьртачу ойлане а хьаьжжина, анализ ^йар. Шен ойланехь дерг ма^лИница хьалха-т^лаьхьа дог^лург хила дезачу кепара нисдарца довзийтар. Текст ма^лИнин дакъошка ^йекъар а, текстан хьесап х^лоттор а. Текстехь пред-ложенеш вовшех йоьзна г^лирсаш а, кепаш а билгал^йар, къамелехь царах пай-даэцар. Текстан д^лах^лоттаман норманаш лар^йеш (хьалха-т^лаьхьа хила дезар цхьаьнадог^луш, кхеташ а, темица йог^луш а, йозай^лелла а хилар), тексташ кхоллар. Къамелан аларан мах хадор а, иза кхачаме далор а. Хьесапе а, кон-спекте а ^йерзош, текст ^йухакеч^йар.

4-г^ла дакъа. Къамелдар

Къамелдаран тайпанаш: ладог^лар, ^йешар, вистхилар, йоза.

Ладог^лар. ^йуккъерчу барамехь лергана хозуйтучу текстах цхьанаке-пара кхетар. Ша ладог^лИна йолу текст шорйинчу ^{йа} ^{йа}цйинчу барамехь кхе-чуьнга д^лакхачор. ШГ^лХ маттах кхеташ хилар.

^йешар: талларан, йовзаран, лахаран хьесапехь. ^йешаран тайп-тай-пана кепаш а, дешаран книгица ^{йа} кхиболчу хаамийн хьостанашца болх бар а карадерзор.

Вистхилар. Пекаре ^йаран хьоле а, меттиге а, Галашонашка а хьаьжжина, барта монологически а, мехала социокультурни а, г^лиллакх-оьздангаллин а, динан а дешаран теманашна аларш кхоллар. Хат^л (стиль) а, жанр а тидаме а оьцуш, монолог-суртх^лотторан, монолог-дийцаран, моно-лог-ойл^йаран кепара шен аларш кхоллар.

Йоза. Ладог^лИна ^{йа} ^йешна текст йозане ^йерзор (ма-^йарра, ^{йа}цйина, хаьржина). Тайп-тайпанчу жанрийн, стилийн йозанан тексташ кхоллар. Пуллакхан кехаташ х^литтор: д^лахъедар (заявлени^е), хаам бар (объявление), тоьшалла (доверенность), резюме.

II. Маттах долу хаарш кхиорехь кхачо ^йен чулацам

1-ра дакъа. Нохчийн маттах болу ^йукъара хаамаш

1. Нохчийн мотт – Нохчийн Республикин пачхьалкхан мотт. Нохчийн мотт – нохчийн къоман мотт. Мотт – адамийн уьйран а, кхиаран а, кьийса-ман а г^лирс.

2. Меттан мехаллех а, ^йукъараллин дахарехь цо д^лалоцучу меттигах а кхеташ хилар.

2-гIа дакъа. Фонетика. Графика. Орфоэпи

1. Фонетика а, графика а, орфоэпи а лингвистикин дакъош санна. Аз – меттан уггар а жима дакъа. Озан а, элпан а дазар. ХIинчалера нохчийн абат. Фонетически транскрипцин цхъайолу кепаш (элементаш). Мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Къамелдарехъ аьзнийн хийцадалар. Нохчийн меттан шатайпана аьзнаш. Деха а, доца а мукъа аьзнаш. Дифтонгаш. Нохчийн меттан интонаци, интонационни конструкциин коьрта тайпанаш. Орфоэпин коьрта норманаш.

2. Деха а, доца а, мукъа а, мукъаза а, зевне а, къора а аьзнаш къестор. Дешан озан а, элпан а хIоттам дуьхь-дуьхьал хIоттор. Дешан озан-элпан анализ **йар**. Дешнаш дакъошка декъар. Дош цхъана могIанера вукху могIане сехьадаккхаран хаарш карадерзор. Нохчийн меттан интонаци а, орфоэпически норманаш а карайирзина хилар. Нохчийн меттан интонацин а, аьзнийн къепен а башхаллех кхеташ хилар.

3-гIа дакъа. Дешан хIоттам а, дошкхолладалар а

1. Морфема меттан жима а, маьIне а дакъа хиларх кхетар. Дешан лард а, чаккхе а. Орам. Цхъанаораман дешнаш. Орамерчу элпийн хийцадалар. Суффикс. Дешхьалхе.

Схьадовлаза а, схьадевлла а дешнаш. Дошкхолладаларх а, хийцадаларх а болу кхетам. Дошкхолларан а, формаххолларан а морфемаш. Нохчийн меттан дошкхолларан коьрта некъаш. Дошкхолладаларан га (пара) а, дошкхолладаларан зIе а. Морфемни а, дошкхолладаларан а дошамаш.

2. Нохчийн дешан хIоттаман башхаллех кхеташ хилар. Дешнаш а, дешан форманаш а кхолларехъ морфемаша дечу гIуллакхах кхеташ хилар. Дешан морфемаш къастор. Дошкхолларан дакъошка хъаьжжина, дешан мехалла билгал**йар**. Цхъанаораман дешнаш харжар, къамелехъ царах пайдаэцар. Дешнийн зIенаш а, дешнаш кхолларан коьрта некъаш а билгалдар. Тайп-тайпанчу некъашца дешнаш кхолла хаар карадерзор. Нийса**й**аздарехъ дошкхолладаларан а, морфемийн а декъехула карадирзинчу хаарех, шардарех пайдаэцар. Тайп-тайпана хьесапаш морфемийн а, дошкхолладаларан а дошамашца кхочушдар.

Дешан хIоттамца дешнаш таллар, дошкхолладаларан таллам бар.

4-гIа дакъа. Лексика а, фразеологи а

1. Дош – меттан цхъа дакъа. Дешан лексически а, грамматически а маьIна. Къоман оздангаллин маьIнин дакъа шайца долу дешнаш. ЦхъанамаьIнин а, дукхамаяьIнийн а дешнаш, дешан нийса а, тIедеана а маьIна. Синонимаш. Антонимаш. Омонимаш.

Нохчийн меттан лексика, шен схъайаларе хъаьжжина (билггала нохчийн а, тЕэцна а), жигара а, кЕзиг пайдаоьцу а (историзмаш, архаизмаш, неологизмаш), цунах пайдаэцаран гуо (йукъара, шуьйра пайдаоьцу дешнаш, диалектизмаш, терминаш, профессионализмаш).

Лексикин стилистически дакъош: книжни, йукъара, къамелан.

Фразеологизмаш, церан билгалонаш а, маьІна а. Аларш, дустарш, кичанаш.

Нохчийн меттан дошамаш. Шинаметтан дошамаш.

2. Дахаран хъелашкахъ тЕкареш дАкхехъарна оьшучу барамехъ лексически а, фразеологически а аларш карадерзор. ТЕкаре йаран хъоле а, Іалашоне а хъаьжжина, къамелехъ шайн маьІнашца вовшашца даза тарлуш долчу дешнех пайдаэцар. Дешнийн маьІнаш къасторхъама а, синонимаш, антонимаш, фразеологически цхъаьнакхетарш харжархъама а, тайп-тайпанчу дошамашца болх бар. Дош лексически къастор.

5-гІа дакъа. Морфологи

1. Морфологи – грамматикин дакъа. Нохчийн меттан къамелан дакъош. Коьрта къамелан дакъош. Церан грамматически маьІна а, морфологически билгалонаш а, синтаксически гІуллакх а. Нохчийн меттан дожарийн къепе: маьІна, кепаш, пайдаэцар. Нохчийн меттан къамелан дакъойн хенийн, классан гайтамийн къепе: маьІна, кепаш, пайдаэцар. ГІуллакхан къамелан дакъош. Церан маьІна, морфологически билгалонаш, синтаксически гІуллакх. ГІуллакхан къамелан дакъойн тайпанаш: маьІна, хІоттам, синтаксически гІуллакх. Айдардешнаш а, азтардаран дешнаш а.

2. Шайн коьртачу билгалонашца тайп-тайпана къамелан дакъош довзар. Дош морфологически къастор. Нохчийн литературни меттан норманашца догІуш тайп-тайпанчу къамелан дакъойн дешнийн кепех (форманех) пайдаэцар. Нохчийн а, оьрсийн а меттанийн къамелан дакъойн йукъара долчух а, йукъара доцчух а кхетар.

6-гІа дакъа. Синтаксис

1. Синтаксис – грамматикин дакъа. Нохчийн меттан синтаксисан дакъош. Дешнийн цхъаьнакхетар а, цуьнан дІахІоттам а, тайпанаш а. Дешнийн цхъаьнакхетарехъ дешнийн уьйр а, тайпанаш а (бартбар, урхалла, тЕтовжар). Предложени, цуьнан дІахІоттам а, грамматически маьІна а. Аларан Іалашоне а, эшаре а хъаьжжина, предложенийн тайпанаш. Предложени кечйеш болу гІирсаш: эшар (интонаци), логически тохар, дешнийн къепе. Предложенин грамматически бух. Цхъалхе а, чолхе а предложенеш. Цхъалхе предложени. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш а, церан хилар а. Цхъалхечу предложенийн тайпанаш: шинахІоттаман а, цхъанахІоттаман а,

йаържина а, йаржаза а, йуъззина а, йуъззина йоцу а, чолхейялла а, чолхейялаза а. ЦъханахЮоттаман предложенийн тайпанаш. Чолхейялла предложени. Цъханатайпанчу а, шакъаьстинчу а меженашца а, тГедерзарца а, йукъадалочу дешнашца а, йукъайалочу конструкцешца а йолу предложенеш. Чолхе предложени, цуьнан дАхЮоттам а, грамматически бух а. Чолхечу предложенийн тайпанаш: хуттургийн а, хуттургаш йоцу а, чолхе-цхъаьнакхетта а, чолхе-карара а. Чолхе-цхъаьнакхетта предложени: дАхЮоттам, тайпанаш, вовших йозаран гИрсааш а, кепаш а. Чолхе-цхъаьнакхеттачу предложенешкара цхъалхечу предложенийн маьИнаш. Эшар (интонаци), сацаран хъаьркаш. Чолхе-карара предложенеш: дАхЮоттам, тайпанаш. Чолхе-карарчу предложенехъ коьртачу а, тГетухучу а предложенийн уьйран гИрс. Эшар (интонаци), сацаран хъаьркаш. Хуттургаш йоцу чолхе предложени, дАхЮоттам. Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкара цхъалхечу предложенийн маьИнаш. Эшар (интонаци), сацаран хъаьркаш. Нехан къамел довзийтаран кепаш. Текст синтаксически дакъа санна. Предложенияйн а, текстан дакъойн а уьйрийн гИрсааш а, кепаш а.

2. Дешнийн цхъаьнакхетарехъ дешнийн уьйран кеп къастор, предложенин грамматически бух билгалбар. Цхъалхечу а, чолхечу а предложенийн тайпанаш билгалдар. Предложения синтаксически къастор. Чолхе-карара предложенеш цхъалхечу а, цхъалхенаш чолхечу а предложенешка йерзор. Текст а, дешнийн цхъаьнакхетар а, предложени а кхолларан норманаш ларйар.

7-гIа дакъа. Орфографи а, пунктуаци а

1. Орфографи дешнаш а, церан форманаш а нийсайазйаран раж къепе санна. Орфограммех кхетам балар. Орамера элпаш нийсайаздар. Дешхъалхенаш, суффиксаш, чаккхенаш нийсайазйар. Ъ, Ь нийсайаздар. Цхъаьна а, дефисца а, къаьстина а йаздар. Доккха а, жима а элп йаздар. Дош сехъадаккхар. Орфографически дошамаш а, справочникаш а. Пунктуаци нийсайаздаран бакъонийн къепе санна. Пунктограммех кхетам балар. Предложениян чаккхенгахъ, цхъалхечу (чолхейяьллачу а, чолхейялазчу а), чолхечу предложенешкахъ, ма-дарра къамелехъ, цитаташкахъ, диалогехъ сацаран хъаьркаш.

2. Орфографически а, пунктуационни а хааршца йоьзна само кхиор. Йозанехъ орфографически а, пунктуационни а коьрта норманаш ларйар. Дош орфорграфически къастор. Пунктуационни къастор. Орфографически а, пунктуационни а хъесапаш кхочушдеш орфографически дошамех, нийсайаздаран справочникех пайдаэцар.

III. Культуроведчески хаарш кхиорехъ кхачо йен чулацам

1-ра дакъа. Къоман оздангалла маттахъ а, къамелехъ а

1. Мотт а, оздангалла а вовшех йозайелла хилар. Нохчийн мотт – исбаъхьаллин литературин мотт. Маттахъ къоман истори а, культура а гайтар. Нохчийн къамелан оздангалла а, цуьнан башхаллаш а. Россехъ дехачу къаьмнийн меттанаша вовшашна бен тIеIаткъам.

2. Халкъан барта кхоллараллин а, исбаъхьаллин литературин а произведенешкахъ къоман оздангаллин дакъа шеца долу меттан цхьааллаш билгалйахар, лингвистически дошамийн гIоьнца церан маIнаш дастар. Матте оздангаллин хиламе санна хъжар. Мотт ларар, цуьнга шовкъ кхоллар.

3. Дешаран-тематикин хьесап

5 класс

Дешаран курсан дакъа	Сахьтийн барам	Талламан белхийн барам	Кхоллараллин белхийн барам
Карладаккхар	7	1	
Синтаксис а, пунктуаци а	9		2
Предложенин коьрта а, коьртаза меженаш	22	1	2
Фонетика, графика, орфографи	14	1	2
Лексикологи	9		2
Дешан хIотгам	8	1	
ЦIердош	12	1	2
5-чу классехъ Iамийнарг карладаккхар	11	1	
Дерриг	89	6	10

6 класс

Дешаран курсан дакъа	Сахьтийн барам	Талламан белхийн барам	Кхоллараллин белхийн барам
Iамийнарг карладаккхар	8	1	
Билгалдош	15	1	2
Терахьдош	19	1	2
ЦIерметдош	17	1	2
Хандош	24	1	4
Iамийнарг карладаккхар, тIечIагIдар	9	1	

Дерриг	89	6	10
--------	----	---	----

7 класс

Дешаран курсан дакъа	Сахьтийн барам	Талламан белхийн барам	Кхоллараллин белхийн барам
Карладаккхар	10	1	2
Литературни меттан стилаш	3		
Хандош	18	1	4
Причасти	10	1	
Деепричасти	6		2
Масдар	8		2
Куцдош	11	1	
Гуллакхан къамелан дакъош. Айдардош.	19	1	
Іамийнарг карладаккхар, тІечІагІдар	4	1	
Дерриг	89	6	10

8 класс

Дешаран курсан дакъа	Сахьтийн барам	Талламан белхийн барам	Кхоллараллин белхийн барам
Карладаккхар	4		
Орфографи	2	1	
Дешнийн цхъаьнакхетарш	7		2
Предложенин коьрта меженаш	10	1	
Предложенин коьртаза меженаш	19	1	2
Цхъалхечу предложенин кепаш	10		2
Предложенин цхъанатайпана меженаш	7		2
Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш	8	1	
Предложенин шакъаьстина меженаш	6	1	
Ма-дарра а, лач а къамел	12		2

Іамийнарґ карладаккхар, тґечІагІдар	4	1	
Дерриг	89	6	10

9 класс

Дешаран курсан дакъа	Сахьтийн барам	Талламан белхийн барам	Кхоллараллин белхийн барам
Карладаккхар	11	1	
Чолхечу предложенин синтаксис			
Чолхе предложени	2		2
Чолхе-цхьаьнакхетта предложенеш	10	1	
Чолхе-карара предложенеш	6		2
Тґетухучу предложенийн кепаш	23	1	2
Хуттургаш йоцу чолхе предложенеш	14	1	2
Маттах лаьцна йукъара ха-амаш	13	1	2
Дешаран шарахь Іамийнарґ карладаккхар	7	1	
Дерриг	86	6	10

Йийцаре йина
методически цхъаьнакхетараллин
кхеташонехь.
 Л.О. Таибова.
Протокол № 1
28.08. 2020 шо.

Барт бина
дешаран декъехула
директоран г'юьнча
 I.Д. Докаджиев

Чаг'ийо
Гуьмсан к'юштан
Комсомольскера юккьерчу
школаьн директор
 Р.М. Исаходжиев.
29.08. 2020 ш. №120 йолчу
омрица доглуш



**Уьссалг'ачу классехь нохчийн мотт хьехаран
рузманан-тематикин хьесап**

Дешаран т'ег'ла: коьрта юкъяра дешар
2020 – 2021 дешаран шо
9-г'ла класс
К'иранах 3 сахьт

Хьехархо: Абдуразаков Ибрех'иман Шертбек, нохчийн меттан, литературин лакхарчу
т'ег'ланан хьехархо.

2020 шо

Предмет хьехарехь пайдаоьцу Iамат:

«Нохчийн мотт» (синтаксис), 8 – 9-чуй классашна Iамат. Соьлжа-ГIала, 2017.

Джамалханов З.Д., Вагапова Т.М., Эсхаджиев Я.У., Овхадов М.Р., Абдулкадырова Р.А.

Сахьтийн барам

шарахь	102	кIиранах	3
хьалхарчу четвертехь	24	кхоалгIачу четвертехь	30
шолгIачу четвертехь	24	йобалгIачу четвертехь	24

Кхоллараллин белхийн барамаш

Талламан белхийн барам	Изложенийн барам	Сочиненийн барам
------------------------	------------------	------------------

шарахь	6	шарахь	3	шарахь	2
хьалхарчу четвертехь	2	хьалхарчу четвертехь	1	хьалхарчу четвертехь	–
шолгIачу четвертехь	1	шолгIачу четвертехь	1	шолгIачу четвертехь	–
кхоалгIачу четвертехь	1	кхоалгIачу четвертехь	1	кхоалгIачу четвертехь	1
йобалгIачу четвертехь	2	йобалгIачу четвертехь	–	йобалгIачу четвертехь	1

РогIалла	Чулацам	Сахьт	Хан	
			Хьесапца	Билгал
Хьалхара четверть – 24 сахьт				
Карладаккхар				
1	Ненан мотт – дахаран хазна.	1		
2	Орфографи.	1		
3	Дешнийн цхьаьнакхетарш, церан тайпанаш.	1		

4	Предложенехь дешнийн уьйр.	1		
5	Предложенин коьрта меженаш.	1		
6	Предложенин коьртаза меженаш.	1		
7	Цхьалхечу предложенийн кепаш.	1		
8	«Накьосталлин куьг» талламан болх йазбар.	1		
9	Галаташ тӀехь болх бар. Предложенин цхьанатай-пана меженаш.	1		
10	Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш.	1		
11	Предложенин шакъаьстина меженаш.	1		
12	Ма-дарра а, лач а къамел.	1		
Чолхечу предложенийн синтаксис				
Чолхе предложени				
13	Чолхечу предложенех лаьцна йукъара кхетам.	1		
14	Чолхечу предложенех лаьцна йукъара кхетам тӀечӀагӀбар.	1		
15	ПКЭ-н кепехь «Бабин тӀорказ» изложени йазйан кечам бар.	1		
16	ПКЭ-н кепехь «Бабин тӀорказ» изложени йазйар.	1		
Чолхе-цхьаьнакхетта предложенеш				
17	Чолхе-цхьаьнакхеттачу предложенех лаьцна йукъара кхетам.	1		
18	Чолхе-цхьаьнакхеттачу предложенех лаьцна йукъара кхетам тӀечӀагӀбар.	1		
19	Чолхе-цхьаьнакхеттачу предложенешкахь дозаран хуттургаш.	1		
20	Чолхе-цхьаьнакхеттачу предложенешкахь дозаран хуттургаш тӀечӀагӀйар.	1		
21	«Дагалецамаш» талламан болх йазбар.	1		
22	Галаташ тӀехь болх бар. Чолхе-цхьаьнакхеттачу предложенешкахь дуьхьалара хуттургаш.	1		
23	Чолхе-цхьаьнакхеттачу предложенешкахь дуьхьалара хуттургаш тӀечӀагӀйар. Тестиrowани йар.	1		
24	Чолхечу предложенех лаьцна Ӏамийнарг кӀаргдар, тӀечӀагӀдар.	1		
ШолгӀа четверть – 24 сахьт				
25	Чолхе-цхьаьнакхеттачу предложенешкахь къасторан хуттургаш.	1		

26	Чолхе-цхъаьнакхеттачу предложенешкахь къасторан хуттургаш тIечIагIйар.	1		
27	Чолхе-цхъаьнакхеттачу предложенех лаьцна Iамий-нарг карладаккхар.	1		
Чолхе-карара предложенеш				
28	Чолхе-карарчу предложенех лаьцна йукъара кхетам.	1		
29	Чолхе-карарчу предложенех лаьцна йукъара кхетам тIечIагIбар.	1		
30	Чолхе-карарчу предложенехь хуттургаш а, хуттургийн дешнаш а.	1		
31	Чолхе-карарчу предложенехь хуттургаш а, хуттургийн дешнаш а тIечIагIдар.	1		
32	Чолхе-карарчу предложенехь тIетухучун меттиг а, сацаран хъаьркаш а.	1		
33	Чолхе-карарчу предложенехь тIетухучун меттиг а, сацаран хъаьркаш а тIечIагIйар.	1		
34	ПКЭ-н кепехь «Вайнехан доьзал» изложени йазйан кечам бар.	1		
35	ПКЭ-н кепехь «Вайнехан доьзал» изложени йазйар.	1		
ТIетухучу предложенийн кепаш				
36	ТIетухучу предложенийн кепаш.	1		
37	ТIетухучу предложенийн кепаш тIечIагIйар.	1		
38	Кхачаман тIетуху предложенеш.	1		
39	Кхачаман тIетуху предложенеш тIечIагIйар.	1		
40	Къастаман тIетуху предложенеш.	1		
41	Къастаман тIетуху предложенеш тIечIагIйар.	1		
42	Хенан тIетуху предложенеш.	1		
43	Хенан тIетуху предложенеш тIечIагIйар.	1		
44	«Ненан дарбане куьг» талламан болх йазбар.	1		
45	Галаташ тIехь болх бар. Даран суьртан тIетуху предложенеш.	1		
46	Даран суьртан тIетуху предложенеш тIечIагIйар.	1		
47	Чолхе-карарчу предложенехь сацаран хъаьркаш хIитторан бакъонаш карлайахар. Тестировани йар.	1		
48	Чолхе-карарчу предложенех лаьцна Iамийнарг кIаргдар, тIечIагIдар.	1		
КхоалгIа четверть – 30 сахьт				

49	Бахъанин тлетуху предложенеш.	1		
50	Бахъанин тлетуху предложенеш тлетлагийар.	1		
51	Иалашонан тлетуху предложенеш.	1		
52	Иалашонан тлетуху предложенеш тлетлагийар.	1		
53	Бехкаман тлетуху предложенеш.	1		
54	Бехкаман тлетуху предложенеш тлетлагийар.	1		
55	ПКЭ-н кепехь «Обзда клант» изложени йазйан кечам бар.	1		
56	ПКЭ-н кепехь «Обзда клант» изложени йазйар.	1		
57	Тлетухучу предложенийн кепаш карлайахар.	1		
58	Масех тлетухучуьнца йолу чолхе-карара предложенеш.	1		
59	Масех тлетухучуьнца йолу чолхе-карара предложенеш тлетлагийар.	1		
60	Чолхе-караrchу предложенех лаьцна Иамийнарг карладаккхар, тлетлагидар.	1		
61	Чолхечу предложенех лаьцна Иамийнарг карладаккхар, тлетлагидар.	1		
Хуттургаш йоцу чолхе предложенеш				
62	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенех лаьцна йукъара кхетам.	1		
63	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенех лаьцна йукъара кхетам тлетлагибар.	1		
64	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенийн маьинаш.	1		
65	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенийн маьинаш тлетлагидар.	1		
66	ПКЭ-н кепехь «Кьонахчун амалш» сочинени йазйан кечам бар. (№27 вариант).	1		
67	ПКЭ-н кепехь «Кьонахчун амалш» сочинени йазйар.	1		
68	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенешкахь сацаран хьаркаш хиттор: цюьмалг.	1		
69	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенешкахь сацаран хьаркаш хиттор: цюьмалг. тлетлагидар.	1		
70	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенешкахь сацаран хьаркаш хиттор: цюьмалгаца тладам.	1		

71	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хИттор: цЮьмалгаца тIадам. ТечIагIдар.	1		
72	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хИттор: тире.	1		
73	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хИттор: тире. ТечIагIдар.	1		
74	«Нохчийчоьнан воI» талламан болх йазбар.	1		
75	ГПалаташ тIехь болх бар. Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хИттор: шитIадам.	1		
76	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хИттор: шитIадам. ТечIагIдар.	1		
77	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенийн маIнаш карладахар. Тестиrowвани йар.	1		
78	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенех Iамийнарг карладаккхар, тIечIагIдар.	1		

ЙоьалгIа четверть – 24 сахьт

Маттах лаьцна йукъара хаамаш

79	Мотт а, цуьнан маIна а, коьрта билгалонаш а.	1		
80	Мотт а, цуьнан маIна а, коьрта билгалонаш а тIечIагIйар.	1		
81	Меттан Илманан дакъош а, церан маIнаш а.	1		
82	Меттан Илманан дакъош а, церан маIнаш а тIечIагIдар.	1		
83	ПКЭ-н кепехь «Муха хила веза гIиллакхе стаг?» сочинени йазйан кечам бар. (№10 вариант).	1		
84	ПКЭ-н кепехь «Муха хила веза гIиллакхе стаг?» сочинени йазйар.	1		
85	Литературни меттан стилаш а, церан башхаллаш а.	1		
86	Литературни меттан стилаш а, церан башхаллаш а тIечIагIйар.	1		
87	Синонимика – стилистикин бух бу.	1		

88	Фразеологически синонимаш. ТечІагІдар.	1		
89	«Хъехархо» талламан болх йазбар.	1		
90	Галаташ тЕхь болх бар. Литературни меттан норманаш а, меттан исбаьхьаллин башхаллаш а, къамелан оьздангалла а.	1		
91	Меттан суртхІотторан гІирсаш: дустар, эпитет, метафора.	1		
92	Гипербола, символ, риторически хаттар, тЕдерзар.	1		
93	Фразеологизмаш.	1		
94	Литературни меттан норманаш а, меттан исбаьхьаллин башхаллаш а, къамелан оьздангалла а. ТечІагІдар.	1		
Дешаран шарахь Іамийнарг карладаккхар				
95	Чолхе-цхъаьнакхетта предложенеш.	1		
96	Чолхе-карара предложенеш.	1		
97	Хуттургаш йоцу чолхе предложенеш.	1		
98	Маттах лаьцна йукъара хаамаш.	1		
99	«Оьзда мотт» талламан болх йазбар.	1		
100	Галаташ тЕхь болх бар. Нохчийн меттан пачхьалкхан коьртачу экзаменационни белхан дІахІоттам а, цуьнан мах хадоран критереш а.	1		
101	Синтаксисах лаьцна Іамийнарг карладаккхар. Тестировани йар.	1		
102	Дешаран шарахь бинчу белхан жамІ дар.	1		

Гуьмсан муниципални кӀоштан Комсомольскерчу юккърчу ишколан
КЮД (коьртачу юкърчу дешаран) КДП (коьртачу дешаран программин)
№4 йолу юххедиллар

Тезна
хьехархойн кхеташонехь.
Протокол № 1, 25.08.2016 шо.

ЧагӀйо
Ишколан директор
Р.М. Исаходжиев.
25.08.2016 шо. №133 йолу ома.



Ненан (нохчийн) литературин белхан программа

ТегӀа: коьрта юкъара дешар

(5 – 9-гӀий классаш)

Нохчийн литературин 5 – 9-чуй классашна лерина программа

Кхеторан кехат

Нохчийн литературин коьртачу йукъардешаран ишколана лерина программа хIоттийна:

- Федеральни пачхьалкхан дешаран стандартан, коьртачу дешаран программин буха тIехь;
- С.Э.Эдиловн нохчийн литературин герггарчу хьесапехь йолчу программин буха тIехь;
- Комсомольскерчу йуккьерчу ишколан дешаран хьесапан буха тIехь;
- Комсомольскерчу йуккьерчу ишколан коьртачу дешаран программин буха тIехь.

Программо билгалдо инвариантни (ца Iамийча ца долу) дешаран курсан дакъа, таро ло, белхан программаш хIиттош, дешаран коьчал дIасайе къа, курсан дакъош, шайн лаамехь хьалха-тIаьхьа нисдеш, хьеха. Иштта цо аьтто бо дешаран курс тайп-тайпанчу кепара дIахIотторехь а.

Программо Iамо билгалIина нохчийн литературин тоьлла произведенеш, уьш массо йукъардешаран ишколашна лерина а, жамIдаран талламан къепеца (системица) йозайе лла а йу. Программо иштта шена чулоцу тематически а, жанрови а башхаллашца хIиттийна йолу йукъарчу хьесапера обзораш.

Йа ккхий произведенеш, Iамо атта хилийта, йацIина йа лийна.

Программа кхаа декъах лаьтта:

1. «Дешаран предмет карайерзорехь кхочушдан лору жамIаш». Кхузахь довзийтина, хIун меттиг дIалоцу нохчийн литературо йуккьерчу йукъардешаран Iалашонашка кхачош; нохчийн литература Iаморан Iалашонаш а, жамIаш а билгалдаьхна масех тIегIанехь – личностни, метапредметни, предметни; нохчийн литературех лаьцна йукъара хаамаш белла, базисни дешаран хьесапехь цо дIалоцу меттиг а къастийна.

2. «Дешаран курсан чулацам». Даьшошка бекъна, Iамо билгалбина чулацам къастийна кхузахь.

3. «Дешаран-тематикин хьесап». Дешаран курсан теманаш, хIора тема Iаморна лерина сахьташ къастийна.

Дешаран-методически комплект (УМК)

I. Йуккърчу йукъардешаран ишколашна лерина нохчийн литературин Iаматаш:

1. С.Э.Эдилов: 5-7 классашна;
 2. М.Ахмадов, З. Алиева: 8 классана;
 3. I.Арсанукаев, С.Эдилов: 9 классана.
- II. Нохчийн литературин Iаматашна методически хъехамаш.
III. Тайп-тайпана тексташ, тесташ.
IV. Дешаран дошамаш.
V. Белхан тетрадаш.

Дешаран хъесапаца цхъаьнадогIуш, нохчийн мотт Iаморна леринчу сахътийн барам:

Класс	Шарахъ	КIиранах
5	70	2
6	70	2
7	70	2
8	70	2
9	68	2

1. Дешаран предмет карайерзорехъ кхочушдан лору жамIаш

Коьртачу йукъардешаран ишколашкахъ литературин курс тIехъажийна йу дукхакъаьмнийн Россин ца хилча цаторуш долчу культурин декъах санна, литературех болу кхетам дешархошкахъ кхиорна, цо аьтто бо массо кепара кхиъна ваьлла, граждански кхетам болу, къаьмнашца йолу йукъаметтигаш цхъаьнайогIуш долу адам (личность) кхиорна.

Нохчийн литература ишколашкахъ Iамор шен башхаллаш йолуш ду. Нохчий мотт кхиаран социально-исторически башхаллаш а, къоман культурин исторически хъелаш а, гIиллакх-обздангалла а, ламасташ а тидаме оьцуш, дIахьо литература Iамор. Къоман башхалло шатайпа тIеIаткъам бо дешархошна литература Iаморехъ, цундела культурно-исторически хъелаш тидаме а оьцуш, Iамо йеза литература.

Дешаран предмет «Литература» герггара уьйр йолуш йу «Нохчийн мотт» предметаца. Нохчийн литература дешархойн ненан мотт а, церан къамелан обздангалла а кхиорехъ а, йукъаметтигаш лелорехъ а коьрта хьост ду.

Исбаьхьаллин произведенийн мотт Iаморо аьтто бо дешархошна дешан исбаьхьалла йовзарехь, исбаьхьаллин дешнашца кхелина мотт караберзорехь. Нохчийн литература къоман культурица йуххера йозайелла йу, ша цуьнан цхьа дакъа а долуш. Йукъаркультурица йоззна литература Iаморо таро лур йу дешархошна нохчийн литература билггал долу культурин цхьа дакъа санна иза тIеэца, ткьа иштта нохчийн литературин этнокультурни башхалла а, культура а тидаме эца. Цу кепара билгалйинчу школашкахь кхочушйалур йу этнокультурни принцип.

Нохчийн литература нохчийн историца а, географица а, исламан бахашца а герггарчу уьйрашца Iаморо дешархойн дегнашкахь патриотически дог-ойла а, синьобздангаллин мехаллаш а кхуллур йу, шайн дукхакъаьмнийн махках дозалла а дийр ду цара.

Кобрта йукъардешаран ишкол чекхийоккхучуьнгахь «Литература» предмет Iамош кхио деза личностни жамIаш ду:

– шен къоман векал а, дукхакъаьмнийн Россин пачхьалкхан гражданин а ша хиларх кхеташ хилар;

– адаман синьобздангаллин мехаллаш кхачаме йалор, дукхакъаьмнийн махке безам кхиор, нохчийн литературе а, иштта кхечу къаьмнийн литературе а болу ларам кхиор;

– хIума довзаран а, коммуникативни а декхарш кхочушдарехь хаамийн тайп-тайпанчу хьостех пайдаэцар (дошамаш, энциклопедеш, Интернетан гIирсаш).

Кобртачу йукъардешаран ишколехь «Литература» предмет Iаморан метапредметни жамIаш билгалдовлу:

– проблемех кхета а, гипотеза хьалхайаккха а, коьчал хIоттаме йерзо а, шена хетарг тIечIагIдеш делил дало а, барта, йозанан аларшкахь бахьанин-тIаьхьалонан уьйраш билгалйаха а, жамIаш кепе дерзо а хаарехь;

– ша гIуллакхдар вовшахтоха а, цуьнан мах хадо а, шена самукъане хетар болу гуо къасто а хаар карадерзорехь;

– ша гIуллакхдеш йустаран, дуьхь-дуьхьал хIитторан кепех пайдаэцарехь;

– тайп-тайпанчу хаамийн хьосташца болх бан, уьш лаха, талла, ша гIуллакхдарехь царах пайдаэца хаарехь.

Кобрта йукъардешаран ишкол чекхийоккхучеран предметни жамIаш лаьтта:

1) хIума довзаран декъехь:

– барта кхоллараллин а, тайп-тайпанчу муьрийн нохчийн литературин произведенийн коьртачу проблемех кхетам хилар; и проблемаш нийса цхьана кепе йерзо хьюнар хилар;

– произведени а, иза йазйаран муьран уьйрах кхетар а; произведенийн бухехь йолу хенан йохаллехь йовр йоцу синьобздангаллин мехаллаш а, церан тахана а маьӀне хилар а билгалдаккхар;

– литературни произведенина таллам бан хаар: хӀокху йа оцу литературни тайпанан а, жанран а произведени иза хилар билгалдан хаар; темех, идейх кхета а, кепе йерзо а, цуьнан синьобздангаллин мехаллаш, турпалхойн амалш билгалйахар; цхьана йа масех произведенийн турпалхой буста а, нохчийн а, кхечу къаьмнийн а литературин произведенеш вовшашца йуста а хаар;

– произведенехь сюжетан дакъош, дӀахӀоттам, меттан суртхӀотторан гӀирсаш къастор, чулацаман идейно-исбаьхьаллин агӀонаш билгалйахарехь цара дӀалоцучу меттигах кхетар;

– литературни произведени толлуш, йуьхьанцара литературоведчески терминологи йевзаш хилар.

2) мехаллин некъ бовзаран декъехь:

– нохчийн литературин синьобздангаллин мехаллашка кхачор, шен къоман синьобздангаллин мехаллашца уьш йустар;

– нохчийн литературин произведенех лаьцна шена хетарг цхьана кепе дерзо хаар, церан мах хадор;

– Iамийначу произведенех лаьцна шен кхетам хилар;

– авторна хетачух кхетар, цунах лаьцна шена хетарг ала хаар.

3) коммуникативни декъехь:

– тайп-тайпанчу жанрийн литературни произведенеш нохчийн маттахь лерсица а, цхьанатайпана а тӀеэцар, кхеташ йешар;

– текст тӀера цитаташ а йалош, меттан исбаьхьаллин гӀирсех пайдаэцарца прозаически произведенеш йа церан дакъош йухасхьадийца хаар; ладоьгӀначу йа йешначу текстан хьокъехь хаттаршна жьопаш далар; барта монологически къамелан тайп-тайпана аларш кхоллар; шеца къамел деш волчуьнца, обздангаллин барамаш ларбеш, гӀиллакхехь диалог дӀайахар;

– Iамийначу произведенийн тематикаца а, проблематикаца а йобзна изложенеш, сочиненеш йазйар, цӀахь а, классехь а йозанан белхаш кхочушбар, йукъара культурин а, литературин а теманашна рефераташ йазйар.

4) эстетически декъехь:

– дешан исбаъхъаллех санна литературех кхетар, эстетически кепара нохчийн литературин произведенеш тӀеэцар; нохчийн исбаъхъаллин тексташ тӀехь эстетически чам кхиор;

– литературни произведенийн васташ кхуллуш, меттан суртхӀотторан гӀирсаша дӀалоцучу меттигах кхетар;

– меттан хӀоттамца а, нохчийн, оьрсийн литературин вастийн къепийн башхаллашца а дозуш, нохчийн а, оьрсийн литературин произведенеш вовшашца йушта хаар.

Арахецархо хууш хир ву:

- Iамийначу произведенийн авторш, цӀераш, цӀерийн маъIна, произведенийн чулацам, турпалхой, хиламийн уьйр билгалйааккха;

- халкъан, литературин туьйранашна йуккъехь йолу башхаллаш билгалйааха;

- исбаъхъаллин произведенехь монолог, диалог, дустар, эпитет къа-сто;

- дагахь Iамийна произведени къастош йеша;

- исбаъхъаллин произведени литературин муьлхачу тайпанан йу (эпически, лирически, драматически) билгалдаккха;

- иллин чулацаман, сюжетан, дӀахӀоттаман, суртхӀотторан гӀирсийн, меттан башхаллаш къасто;

- исбаъхъаллин произведенин маъIна билгалдарехь турпалхочун меттиг а, автора цуьнан хадош болу мах а билгалбаккха;

- исбаъхъаллин произведенех а, цуьнан турпалхойх а шайна хетарг бух боллуш чӀагӀдан;

- Iамата тӀехь йалийначу литературоведчески дошамах пайдаэца;

- нохчийн литературин кхечу къаьмнийн литературица хилла уьйраш билгалйааха;

- нохчийн йаздархойн дахаран а, кхоллараллин а некъан коьрта муь-раш билгалбаха;

- Iамийначу исбаъхъаллин произведени тӀехь гайтинчу заманан коьрта билгалонаш къасто;

- Iамийначу исбаъхъаллин произведенийн сюжетан а, дӀахӀоттаман а, вастийн а

башхаллаш къасто;

- Iамийначу исбаъхъаллин произведенийн йукъара маъIна, коьртачу турпалхойн амалш билгалйааха;

- Iамийначу исбаъхъаллин произведенийн жанрийн къастамаш;

- лирически, епически, лиро-епически произведения коьрта билгалонаш;
- исбаьхаллин литературин хаарш алсамдахаран а, кхетош-кхиоран а маьІна;
- дагахь Іамо билгалйаьхначу произведениян тексташ.

Арахецархочун таро хир йу Іама:

- произведени тІера исбаьхаллин суьрташ шайн ойланехь йухасхьахІитто;
- произведени тІера эпизодаш схьакъасто, церан хенан йохаллин а, бахьанийн а уьйраш гайта;
 - дустарш, эпитеташ текстехь гучу а йохуш, царах кхетам бала;
 - исбаьхаллин произведени къастош йеша;
 - турпалхочун васт хІотто;
 - исбаьхаллин произведени а, литературин йукъараллин дахарх лаьцна йолчу статйан а тексташ шерра дІайеша;
 - шашь кхочушбечу барта а, йозанан а белхан хьесап хІотто;
 - литературин хрестомати тІерачу статйан хьесап, тезисаш, конспект хІотто;
 - изложенеш йазйан;
 - барта а, йозанан а тайп-тайпана сочиненеш кхолла (шайн тидамех, шайна зеделлачух лаьцна а, диллинчу суьртах пайдаоьцуш а, литературин материал тІехь йазйеш йерш а), царна йукъахь шашь Іамийначу произведени тІера турпалхочун амалш къастош а, шина турпалхочун амалш вовшах йустуш а йолу сочиненеш а;
 - литературин произведени, шен жанран а, идейно-исбаьхаллин а башхаллашка хьаьжжина, къасто;
 - литературин произведени коьрта проблемаш билгалйаха;
 - цхьана йа масех произведенин турпалхойн васташ, вовшех дустуш, къасто;
 - произведенехь сюжетан, дІахІоттаман, вастийн исбаьхалин суртхІотторан гІирсийн цхьаалла гучу йаккха а, маьІна дан а;
 - произведенин турпалхошка а, цу тІерачу хиламашка а авторан болу хьежамаш билгалбаха;
 - шашь кхочушбечу барта а, йозанан а белхан хьесап хІотто;
 - литературин хьокъехь а, йукъараллин дахарх лаьцна а йолчу статйан хьесап, тезисаш, конспект хІотто;

литературин материал тIехь доклад, къамел кечдан (цхъана-шина кни- гех пайда а оьцуш);

- шаьш йешначу книгина рецензи йазйан;
- ишколан дахарх лаьчна доклад, къамел кечдан.

2. Дешаран курсан чулацам

1-ра дакъа. Литература дешан исбаьхьалла санна

Кхечу исбаьхьаллашна йуккъехь литературу дIалоцу меттиг. Дешан исбаьхьаллехь дахар исбаьхьаллин кепехь гайтаран башхалла.

Исбаьхьаллин литература дуьне довзаран, адаман синьобздангаллин тайп-тайпаналлин дахар а, хьал а довзаран цхъа кеп санна; дахар исбаьхьал- лин кепара гайтар. Эстетически чам а, синьобздангалла а кхиорехь литера- туро бен тIелаткъам.

2-гIа дакъа. Халкъан барта кхолларалла

Нохчийн халкъан барта кхолларалла а, цуьнан башхаллаш а. Барта кхоллараллехь халкъан ойла, лаамаш, сатийсамаш, дегайовхо билгалйалар. Нохчийн барта кхоллараллин жанраш: иллеш, эшарш, туйранаш, шира дийцарш, хабарш, аларш, наьрт-эрстхойх лаьчна дийцарш, Молла-Несартан хабарш, тийжамаш, кицанаш, хIетал-металш.

Нохчийн халкъан туйранаш (инзаре-тамашийна, дахаран, дий- натийн).

Миф а, туйра а. Туйранийн тайпанаш. Дийнатийн васташ халкъан туйранашкахь. Халкъан а, литературни а туйранаш. Туйранашкахь бакъдерг инзаре-тамашеначуьнца нисдар, васташ кхолларан башхалла. Туйранашкахь бакъдерг толош, зуламениг эшош хилар.

Литературин кегийра жанраш (кицанаш, хIетал-металш). Кицанаш – хьекъале, доца аларш. ХIетал-металийн башхаллаш.

Нохчийн халкъан иллеш, эшарш, шира дийцарш, хабарш, аларш.

Лирически а, турпалаллин а иллеш. Лирически иллийн къастамаш. Турпалхойн ойла лирически иллешкахь гучуйалар. Турпалаллин иллешкахь къоман дахарехь маьIне долу гIуллакхаш, гIиллакхаш чIагIдар, къонахийн хьуьнарш хестош дийцар, мостагIашна дуьхьал кьийсам латтор гайтар. Ил- лийн чулацам, дIахIоттам, исбаьхьаллин башхаллаш. Халкъан эшарш, церан чулацам а, маьIна а, тайпанаш а.

Исторически хиламаш йа билггалчу наха лелийна гIуллакхаш дуьйцу дийцарш.

Билггалйолчу меттигех (йуьрташ, ломах, регIах, хих, бIаьвнех) лаьчна дийцарш.

Наьрт-эрстхойх лаьцна дийцарш. Вайн халкъо наьрташца латтийна кыйсам.

Иллешкахь турпалхочун васт. Дикачун, вочун къовсам. Фольклорехь гиперболах пайдаэцар.

Нохчийн халкъан барта кхолларалла гулйар, дIайазйар, зорботохар.

Оьрсийн йаздархоша А. С. Пушкина, М. Йу. Лермонтовс, Л. Н. Толстойс, кхечара а шайн кхоллараллехь нохчийн барта произведенех пайдаэцар.

Хинцалерчу фольклористаша къоман барта кхолларалла гулйарехь, иза Iалашйарехь, Иилманца талларехь беш болу болх.

Хинцалерчу исбаьхьаллин литературин барта кхоллараллица йолу зIенаш.

3-гIа дакъа. XX бIешеран хьалхарчу эхан литература.

С.С. Бадуев. Дахар а, кхолларалла а.

«Зайнди» дийцар. Йоза-дешар хууш хилар – керлачу дахаре болу некъ. Дийцаран васташ а, маъIна а.

«ЦIеран арц» повестан чулацам а, исбаьхьаллин башхаллаш а. Пурстоьпан Кулдевичан, цунна тIаьхьабозучу Мирзин, Эльбертан амалш. Къоман ламасташ повесть тIехь гайтар. Хонмурд а, цуьнан доьзал а. Бано а, Залуба а. Нохчийн зударийн оздангалла, цара шайн сий, къоман гIиллакхаш а лардар. Повестехь исбаьхьаллин сурт хIотторан башхаллаш.

«Бешто» повестан тема а, дIахIоттам а. Бештон, Бусанин кхоллам. Повестан персонажийн амалш, уьш гайтаран исбаьхьаллин башхаллаш.

Бадуев СаьIидан произведенешкахь нохчийн Iер-дахар гайтаран башхаллаш.

Къоман литература, культура кхиорехь Бадуев СаьIидан кхоллараллин маъIна.

I.Ш. Мамакаев . Дахар а, кхолларалла а.

«Садаьржаш», «Кавказан латта», «Сайн кIанте», «ЙоIе» «Даге» стихотворенеш. «Дагалецамаш», «Нохчийн лаьмнашкахь» поэмаш.

Поэтан лирикин тайп-тайпана тематика а, проблематика а. Поэтан кхоллараллехь Даймехкан, Iаламан суьрташ. Лирически турпалхочун Даймахке а, шен халкъе а болу хьанал безам, цуьнан вахаран Iалашо халкъан хьашташка хьажийна хилар. Поэтан лирикехь безам а, доттагIалла а. Йуькьараллин дахарехь поэтан декхарш а, поэзин меттиг а.

«Дагалецамаш» поэма. Поэмехь авторан Iаламе, Терке болу безам. Сирлачу кханенах лаьцна йолу дог-ойла, синхаамаш.

«Нохчийн лаьмнашкахь» поэма. Поэми тIехь нохчийн халкъан хьалхалера дахар гайтар. АслагIий, Селехьаттий. Церан къона дахар хIаллакьхиларан бахъана. Авторан ойла.

«Нохчийн лаьмнашкахь» поэмин лирически а, эпически а билгалонаш. Поэмин стих а, меттан башхаллаш а.

Мамакаев Iаьрбин поэзино литературехь а, къоман культурехь а дIалоцу меттиг.

М.А. Мамакаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Даймехкан косташ», «Лаьмнийн дийцар», «Пондар» стихотворенеш.

Мамакаев н поэзин философски чулацам, цуьнан лирикехь Даймехкан, къоман историх лаьцна, патриотически, гIиллакх-оьздангаллин мукъамаш. Лирически турпалхочо стеган паргIатонах, сийх, Даймакках лаьцна йен ойланаш.

«Баппа» дийцар. Сутаралло а, деган куралло а эла даржах вохавар. Хьоло вузийна стаг нийсонах хедаш, гIиллакхах херлуш, хьекъалх оьшуш хилар, халкъ шен олаллин кIел сацо цхьаьннан а ницкъ кхочург цахилар чIагIдар.

М.А. Сулаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Сай», «Сох муха эр дара адам?» стихотворенеш.

Поэтан лирикехь гIиллакх-оьздангаллех, стеган вахаран Iалашонах лаьцна йолу ойланаш. Дайн оьзда гIиллакхаш лардан дезар, шегяхь дика амалш (йахь, собар, тешам) кхио йезар чIагIдар. Iаламан лирика. Даймехкан исбаьхьа, беркате Iалам Iалашдан дезар, цуьнца къинхетаме хила везар.

«Лаьмнаша ца дицдо» роман. Нохчийн халкъан дахарехь уггаре халачу муьрехь – 1940-чу шерашкара 1960-чу шерашка кхаччалц – адамийн кхолламаш романехь гайтар. Тавсолтин амалшца доьзна къоман гIиллакх-оьздангалла гайтаран башхаллаш.

Романехь кегийрхойн васташ.

Романан маьIна а, исбаьхьаллин башхаллаш а.

Х.Э. Эдилов. Дахар а, кхолларалла а.

«Ненан безам», «Сий делахь, Латта!» стихотворенеш.

Поэтан дахаре, Iаламе болу безам, Iаламан дахарца экам хила везар чIагIдар.

Ирс къуьйсусх велларг сийлахь а, веза а ларар.

Б.С. Саидов. Дахар а, кхолларалла а.

«Майра кІант Сулима» литературни туьйра. Хьаналчу кьинхьегаман маьІна гайтар а, хьоладайн писалла а, йамартло а йемалйар. Адамийн деган дикаллий, оздангаллий, кьинхетама хиларрий хастор.

«Вина йурт», «Деган аз» стихотворенеш.

Б. Саидовн поэзехь хьоме мохк, граждански дог-ойла.

Х.Д. Ошаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Чайра» дийцар, «Иччархо Абу-Хьаьжа Идрисов» очерк.

«Чайра» дийцарехь кхолламо шен махках дакьастийначу стеган дай баьхначу лаьтте болу сатийсам, винчу махке болу безам гайтар. Стеган дахарехь Даймохк уггар сийлахь а, беза а, хьоме а кхерч хила безар чІагІдар.

Очеркан жанр нохчийн литературехь. Очеркехь турпалхочун Идрисов Абу-Хьаьжин дагалецамаш а, цуьнан баьхаллин гуллакхаш а.

С.М. Курумова. Дахар а, кхолларалла а.

«Дохк» («Дохк» – повесть Тера кийсак). Іаламан суьрташ а, церан исбаьхьаллин декхар а. Лаьмнийн Іаламан хазалла.

З.А. Муталибов. Дахар а, кхолларалла а.

«ДоттагІалла» стихотворени.

Поэта кьаьмнашна йукьара доттагІалла чІагІдан дезаш хилар гайтар.

4-гІа дакьа. XX бІешеран шолгІачу эхан литература.

А.С. Сулейманов. Дахар а, кхолларалла а.

«Борз йу угІуш», «Шуьнехь дош», «Дог дохден цІе» стихотворенеш.

А. Сулеймановн поэзин романтизм. Поэтан лирикехь кьонахаллин а, оздангаллин а тема. Кьоман эхь-бехк лардеш волу цуьнан лирически турпалхо.

«Дахаран генаш» поэма. Маьрша Даймохк, тешаме доттагІалла, кьонахалла, барт болу доьзал – поэмин коьрта теманаш. Таханлерчу дахарехь гІиллакх-оздангаллица доьзна кхачамбацарш Јорадахар, цаьрца кьийсам латто безар.

І-Хь.Х. Хамидов. Дахар а, кхолларалла а.

«Да – коч, схьа – коч» дийцар. «Лийрбоцурш» пьеса.

І-Хь. Хамидов – йаздархо-сатирик, драматург. Беламе дерг нохчийн литературехь. Йаздархочун-сатирикан кхоллараллин коьрта теманаш. Адамийн амалшкахь сакхтениг йемалдаран говзалла.

«Лийрбоцурш» турпалаллин драми тЕхь Дайможк фашизмах Галашбан гЕвттинчу бАьхойн майралла а, уьш кьинхетам болуш хилар а гайтар. Тайп-тайпанчу къаьмнех болчу бАьхошна йукъара доттагАлла.

Нурадиловс, Федоровс, БаркинхоЕвс, Бульбас шайн къона дахар Даймахкана дАдалар. Нохчийчоьнан озьдачу кЕнтан майрачу бАьхочун Нурадилов Ханпашин турпалалла.

ПЕси тЕхь гайтина мостагЧун амалш.

«Лийрбоцурш» драми тЕхь турпалхойн васташ кхолларан гИрсаш. Темалочун васт хЮттош а, мостагГий гойтуш а, шен къастам болуш билгалйолу исбаьхьаллин говзалла.

Р.С. Ахматова. Дахар а, кхолларалла а.

«Ма хала ду цунах кхета» стихотворенеш.

Поэтессин кхоллараллехь лирически тема, Даймахке а, иза ларбеш болчаьрга а болу безам.

Г.Э. Гайсултанов. Дахар а, кхолларалла а.

Г.Гайсултанов – нохчийн берийн литературин бухбиллархо. Гайсултановн кхоллараллин коьрта теманаш а, проблематика а.

«Нийса кхел» дийцар. Дийцаран социальни проблематика. Бакъдерг харционал тола дезар чАагАдар. Дийцаран халкъан барта кхоллараллин амал.

«Кегий йийсарш» («Александр Чеченский» повеста тЕра дакъа). Дийцарехь тАмо берийн дахаре беана бохам гайтар. Теман кьизалло адамийн дахаре шеца дохьург йЕмалдар.

«Алдара Ушурма» («Александр Чеченский» повеста тЕра дакъа). Дийцаран исторически бух. Маршонехъа болу кыйсам, шен мохк, дин мостагЧух лардар, церан дуьхъа вала а кийча хилар. Исторически бакъдолчун тЕхь кхоьल्लीна васт.

Баснин жанр нохчийн литературехь. «Барзо амалш ца хуьйцу» баснин дидактически хъажам, адамийн амалш цу тЕхь йЕмалйар.

«Болат-Гала йожар» повестан исторически бух. Маьршачу наха талорхошна дуьхъал шайн паргАтонехъа латтийна кыйсам. Дикачу кЕнташа халкъ вовшахтухуш, иза маршоне кхачор. Повестан коьрта турпалхой а, церан васташ а.

Ш.А. Арсанукаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Баьпкан йуьжк», «Мохкбегор», «Ийманах дузийта дегнаш» стихотворенеш.

Поэтан-лирикан Ш. АрсанукаЕвн кхоллараллехь патриотизман а, гуманизман а ойланаш.

Иаламца кьинхетаме хиларе дехар, нохчийн халкъ иймане далор доьхуш, поэта Деле ден доІанаш. КІорггера кхетам, оьзда лаамаш болу лирически турпалхо. Дуьненах, Иаламан аьрхачу хазаллех, дахарх лаьцна цо йен ойланаш а, адаман ирсахьа кьийса иза кийча хилар а.

«Тимуран тур» стихашкахь йазийна повесть, цуьнан исбаьхьаллин къастамаш. Къоман паргІато йеза ларар, мостагІашна дуьхьал кьийсам латтийначу турпалхойн васташ. Халкъан паргІатонехьа болчу буьрсачу тІеман суьрташ.

А.А. Айдамиров. Дахар а, кхолларалла а.

«Вина мохк» стихотворени, «МухІажарш» («Йеа буьйсана» роман дакъа).

Даймехкан тема нохчийн литературехь. Даймехкан беркатечу ницкъах тешар, ирс Даймаккаца дозар.

Паччахьан Іедалан йамартло а, мухІажарийн кхолламан дегаІийжаме мукьамаш а.

М-С.Г. Гадаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Дарта», «Орцара гІов» стихотворенеш.

Поэтан са Иаламан дуьненца дІаэр. Ницкъ, доьналла, гІорасизалла цхьана сибатехь. Поэтан говзалла дарта олхазаран хьал довзийтарехь.

«Ирча суьрташ» дийцар. Дийцарехь тоталиризман шерашкахь нохчийн халкъан трагеди. Иаламан суьрташа ирча кхаь къаьхьачу Іаткъаме берзор.

М.М. Мусаев. Дахар а, кхолларалла а.

Литературни туьйра. Литературни туьйра халкъачух къастош дерг.

Литературни туьйра «Цен маьхьси». Хьекьал йамартлонал, тешнабехкал, сонталлел тола дезаран ойла чІагІяр. Нахана даьккхинчу орчу ша оьккху. Туьйранан оьрсийн туьйранца цхьаьнадогІург.

Хь. Б. Саракеев. Дахар а, кхолларалла а.

«Баьпкан чкъуьйриг» дийцар. Хьаналчу кьинхьегаме лакхадоккху стеган сий. Баьпкан сий-пусар дан дезар чІагІдар.

«Ирсе баьрхиш» дийцар. Вайна кІант карийначу ненан ирсе баьрхиш. Ненан безам боккха а, мерза а, аьхна а хилар.

Ш.Х. Окуев. Дахар а, кхолларалла а.

«Сан хьоме Нохчийчоь», «Баьсте» стихотворенеш.

Лирически турпалхочун синмерзаш довзуйту Иаламан суурташ. Поэтан Даймахкаца бозабелла синхаамаш.

«Мацалла» («Тяьххъара верас» романа дакъа). 20-чу Бешеран йуьххъехь ламанан йарташкахь кхолладелла социальни хьелаш. Нохчийн халкъ комаьрша, кьинхетаме хилар, мацалло гелбина кхечу къаьмнийн велкаш дегалазамца тЕэцар. Оцу шерашкахьлера Iер-дахар, ламасташ гайтар, къомо шен йахь, йуьхь ларйар. Турпалхойн васташ.

Хь.Д. Сатуев. Дахар а, кхолларалла а.

«Лаьмнийн къоналла» стихотворени, «Ломмий, цхьогаллий» басня. Иалам поэтан кхетамехь а, исбаьхьаллин суртхIотторехь а. Адамийн сакхташ баснехь йе малдар. Лобман васт нохчийн литературехь.

Г.Х. Шайхиев. Дахар а, кхолларалла а.

«Куйнах дош» стихотворени. Къоман гIиллакхаш, ламасташ, синьобздангаллин мехаллаш поэтан лирикехь.

Даймахкана, халкъана даим гIуллакх деш вагаран синхаамех йуьзна поэзи.

Кобьртарчу куйнаца лардина сий. Поэзин фольклоран бух.

Бешерашкахь вайн дайша схьадеана низаман ламаст лардаран маьИна, къонахчун цIе йеза а, сийлахь а хилар чIагIдар.

«ЧIагIо» баллада. Легендин буха тIехь кхоьллина баллада. Къонахчо делла дош кхочушдан дезар, тешаме чIагIо хила йезар чIагIдар.

«Лазаман лорах» стихашкахь поэма. Нуьцкъах цIера ваьккхинчу лирически турпалхочун шен махке, халкъе, ненан матте болу безам, дегаIийжам. Дайн кешнех, дайн иллех, Даймахках цо йен ойланаш.

М.Д. Дикаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Нохчо ву со», «Къинхетаме Нохчийчоь» стихотворенеш.

Даймахках, халкъах дозалла дар. Дикаевн поэзахь йахь, къоман обздангалла, патриотически синхаамаш, къоман хиндерг ирсе хила лаар. Бешерашкахь паргIатонехьа, маршонехьа кьийсам латтийначу доьналлин Нохчийчоьнах дозалла дар. Поэтан шен Даймахке, халкъе болу хьанал безам.

М. Ясаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Хьоме йурт» повестан дакъа «Тянь-Шанан лаьмнашкахь».

Адамийн вовшашца йозайелла ира меттигаш а, чИир йитаран Іадат а. Даймахке, хьомечу йуърте болу сатийсам. ПарІатонан, маршонан марзонан мах. Лох-Беташан, Джамалдинан, Серижин, Джанхотан васташ.

І. А. Ахмадов. Дахар а, кхолларалла а.

«Къонахалла» дийцар. Турпалхочун амалш, халонаш дуьхьал нисйелча, цо шегара гайтина доьналла, ша-шена тІехь баьккхина толам.

«Воккха дада» дийцар. Къизачу акхараллица тІамо хІаллакдина бералла. ТІамо шеца беъна бохам а, къизалла а. Деден а, йоьІан а васташ. Дий-царехь диалого дІалоцу меттиг.

С.А. Гацаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Дарц», «Хъаннын белхар», «Буйса хаза, буйса тийна...», «БІаьсте кхечи...», «ХІай йоІ, делхьа, собарде», «Йише Маржане» стихотворенеш, «Чкъоьрдиг» литературни туьйра.

Поэтан лирикин башхаллаш. Даймахке безам, адамийн хазахетарш, халахетарш, дегайовхонаш, дегаІийжамаш – и берриге а бовха синхаамаш шатайпанчу исбаьхьаллица кхоьллинчу Іаламан суьрташкахула гучубовлуш хилар. Цуьнан поьзехь адам а, Іалам а.

Стихотворенеш аьхна ойланаш, бовха синхаамаш гІаттош хилар.

«Чкъоьрдиг» литературни туьйра. Халкъан туьйранан буха тІехь кхоьллина туьйра. Йешапан а, Чкъоьрдиган а къовсам. Чкъоьрдига ша-шена а, Йешапна а тІехь баьккхина толам.

ХІинцалерчу нохчийн поьзехь Іаламан лирикин таронаш шорйарехь Гацаев СаьІидан кхоллараллин маьІна.

Д. Д. Кагерманов. Дахар а, кхолларалла а.

«ДоттагІалла» дийцар. Дийцаран гІиллакх-оьздангаллин проблематика. Къоначу турпалхочун гІиллакх а, воккхачу стеган оьздангалла а.

Ш. Р. Рашидов. Дахар а, кхолларалла а.

«Тамна дуьхьал довла», «Даймохк» стихотворенеш.

Тамна дуьхьал къийсам латто безар кхайкхор.

Даймехкан тема – поэтан кхоллараллехь коьрта тема. Лирически турпалхочун ойланаш, синхаамаш.

«Ден весет» поэма. Къоначу тІаьхьенгахь хила йеза синьоьздангаллин мехаллаш. Стеган халкъаца, шен махкаца хила йеза йукьаметтигаш билгалйахар.

М. М. Кибиев. Дахар а, кхолларалла а.

«Меттан сий», «Дош» стихотворенеш, «Зов» басня.

Нохчийн мотт Даймехкан билгало санна. Меттан дозалла ца дойтуш, цуьнан сий дан дезар.

Дешан дозалла: цо бан тарлуш болу цатам а, цунах долу беркат а.

«Зов» басня. Баснин жанр нохчийн литературехь. Адамийн вон амалш йе малйар. ХИллано духатуху хИлла.

Ж. М. Махмаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Буьйсанна гIулчаш» дийцар. Дийцаран турпалхочун ша шеца йен монолог беран синъобздангаллин дуьне кхолларан гIирс санна. Цуьнан коьрте хьийза карзахе ойланаш а, накъосташа иза нийсачу новкъа ваккхар а. Иаламца хила йеза йукъаметтигаш йовзийтар.

«Баьпкан йуьхк» стихотворени. Стихотворенехь къинхетам, доглазар дахаран лаккхара мехаллаш хилар чIагIдар.

Э. I. Мамакаев. Дахар а, кхолларалла а.

«ХIорд» стихотворени. Стихотворенин философски маъIна. Дахар къийсамехь кхоллалуш хилар, тийна дахар стеган амалца догIуш цахилар чIагIдар.

I. Д. Кусаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Амалехь диканиг» стихотворени. Доьзалхочун амалехь дика мел дерг кхиорехь дас-нанас дIалоцу меттиг гайтар.

С. С. Яшуркаев. Дахар а, кхолларалла а.

«МаьркIаж-бодан тIехь кIайн хьобкх» повесть. Даймахках баха бакъо йоцуруш – мискачарал миска, декъаза нах. Сийлахь Нохчийчоь оьздачу йоьIан вастехь гайтаран бахъана а, маъIна а. Боцца мур чулоцучу хиламаш-кахула Мадин дахар а, халачу хьелашкахь кхуьуш йолу цуьнан амал а кIорг-гера йовзийтар, цуьнан кхоллам халкъан кхолламах бозабелла хилар.

Хь. Х. Сайдуллаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Ненан бIаьрхиш» поэма. Легендин буха тIехь поэма. Поэмехь турпалхочо Даймохк мостагIчух ларбар, цуьнан дуьхьа иза вала кийча хилар. Турпалаллин иллийн турпалхойн амалш ден-ненан кIентан амалехь. Поэмин турпалаллин а, трагедин а мукъамаш. Йохъан а, декхаран а проблема йа старан башхалла. КIентан а, ненан а доьналла.

С-Хь. М. Нунуев. Дахар а, кхолларалла а.

«Хъайбаха» («Йилбазан оьмар» роман тIера дакъа). Ламанан кIотаршкахь НКВД-с дIакхехьна политика а, акхараллин, къизаллин суьрташ а. Сталинан хъадалчаша шайна хIоттийначу жоьжахатех ламанхой, йоьхьах ца бухуш, доьналлица чекхбовлар.

«Лазийна шовда» дийцар. Кхоам боцуш хIаллакдечу Iаламна орца дехар. Iаламан дахарна кIоршаме йукъагIертар – жилIаламан дахар талхор.

Л. Ш. Абдулаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Маьлхан каш» поэма. Поэми тIехь йуккъерчу бIешарахь хилларг а, халкъан дахарехь маьIне долу гIуллакх а, иза кхочушдечу турпалхочух лаьцна а дийцар. Поэма – шех дала тарлучу волах нах маьрша буьтуш, маьлхан кешнашка дIа мел вахначунна шатлакхан илли.

Л.М. Яхъяев. Дахар а, кхолларалла а.

«Даркеш» («Гиххойн Таймасха» роман тIера дакъа).

Дайн шира ламаст дийцаран бухехь. Вала гергавахнарг йа толур воцуш ун кхеттарг тускар чохь маьлхан кешнашка вахъаран гIиллакх. И гIиллакх лардаро Даркешна бина тIеIаткъам. Ден а, Даркешан а йукъаметтиг гайтаран башхалла.

И-Хь. А. Хатуев. Дахар а, кхолларалла а.

«Аьрзунан илли» стихотворени. Стихотворенин патриотически бух, синьобздангаллин проблематика. Дуьнен тIехь даха кхоьллинчу адаман мах беза хиларан, дахар лардан дезаран ойла кхиор. Вовшашца йолу йукъаметтигаш догмерза, ийна хила йезар. Кхерчара цIе санна, дайн цIена гIиллакх, йахь даим ларйан йезар чIагIдар.

М. Э. Бексултанов. Дахар а, кхолларалла а.

«Цакхетта хестор» дийцар. Аьхна, исбаьхьа, беркате Iалам а, цуьнца къинхетаме хила везар а. Джабраилан а, цуьнан деден а Iаламца йолу йукъаметтигаш гайтаран башхалла.

«Некълацар» дийцар. Дайшкара схьадогIу оьзда гIиллакхаш, диц ца деш, лардан дезар – вайн декхар. ТIекхуьучу тIаьхьено дайн ламаст цардаро дедена, кIентан кIантана бина тIеIаткъам а, цуьнан тIаьхьало а.

«Дика ду-кх хьо волуш» дийцар. Дийцаран турпалхо, цуьнан шен деца йолу йукъаметтигаш. КIентан шен дега болу ларам а, дена а, кIантана йуккъехь хила йеза гIиллакх-оьздангалла а.

М. М. Ахмадов. Дахар а, кхолларалла а.

«Телефон» дийцар. Дийцарехъ жимачу турпалхочун дуьне а, дахар а, шен доттагIчунна накъосталла дан и кийча хилар.

А. Т. Исмаилов. Дахар а, кхолларалла а.

«Бирдолаг» литературни туьйра. Барт акхараллел, сонтачу кураллел, ницкъал тоьлуш хилар чIагIдар. Лъьман олалла дожоран маъIна. Деган ди-каллий, оздангаллий, кьинхетаме, тешаме, накъосталла дан кийча хилар-рий хастор, йамартло, стешхалла йемалйар. Акхаройн дахар адамийн да-харца дустаран маъIна.

Ю. С-А. Яралиев. Дахар а, кхолларалла а.

«Кад» стихотворени. Хьанал кьинхьегам а, стеган говзалла а кьобалйар. Адаман дахар а, цуьнан кхоллам а. Стихотворенин философски маъIна.

А. Д. Бисултанов. Дахар а, кхолларалла а.

«Хьайбахахъ йазийна байташ», «ДегIаста», «Нохчийн халкъан ил-ланчина» стихотворенеш.

Хьайбахахъ кьизаллица хIаллакбинчу лаьмнийн кIотаршкарчу нахана йаьккхина назма.

Сийначу Сибрехара шайн махка цIабоьрзучу вайнехан сатийсамаш, дог-ойла.

«ДегIаста» стихотворени. Азаллехъ дуьйна кьизачу ницкъана йуьх-дуьхьал лаьтташ схьабанчу Даймахкана хастамбар. Къоман паргIато йеза ларар. Стихотворенин патриотически маъIна.

«Нохчийн халкъан илланчина» стихотворени.

Кху лаьтта тIехъ халкъан иллин, халкъан илланчийн, кьонахчун мах лакхара хилар чIагIдар.

В-Хь. Х. Амаев. Дахар а, кхолларалла а.

«Малх чубаре хьоьжура иза» дийцар. Халкъан дахарехъ хиллачун тIехъ дийцар. Халкъ махках даккхар а, хIаллакдина бералла а. Жимачу кIен-тан вагон чохъ дIадоьду дахар гайтаран башхалла. КIентан а, ненан а васташ.

«Генарчу денойн туьйра» дийцар. Халкъан ламаст дийцарехъ. Вайн дайша лардеш схьадеьна ламаст кхочушдар. Кхиьна ваьллачу кIантана ден доттагIчо шаьлта йаларан маъIна а, хIинца дуьйна цо кхочушдан деза дек-харш а.

Б. Ш. Шамсудинов. Дахар а, кхолларалла а.

«Ахь цхьалха витичахьана» стихотворени. Лирически турпалхочун шен нене болу безам а, цо цуьнга сатийсар а.

5-гIа дакъа. Обзорни теманаш

Нохчийн литератури **йуьхь** йолийнарш.

Дуьххьарлерчу **йаздархойн** Дудаев Иабдин, Сальмурзаев Мохьмадан, Нажаев Ахьмадан, Айсханов Шамсуддинан кхолларалла. Церан произведенин коьрта теманаш а, проблематика а. Дудаев Иабдин, Нажаев Ахьмадан поэзи Иаьрбийн поэзин тIеIаткъамца кхоьллина хилар. Йоза-дешар даржоран, **йуьртбахам** кхиоран, Даймохк мостагIчух ларбаран, кьинхьегаман теманаш айьар.

Нохчийн литератури **йуьхь** йолийначеран кхоллараллин маьIна.

Нохчийн литература Сийлахь-боккха Даймехкан тIом лаьттинчу шерашкахь (1941-1945).

Даймохк мостагIчух ларбаран тема. 1. Мамакаевн, М. Мамакаевн, М. Сулаевн, Х-М. Эдиловн, М-С. Гадаевн, 3. Муталибовн, С. Гацаевн, Х. Ошаевн, Хь. Саракаевн кхолларалла.

Теман халачу хьелашкахь халкъан турпалалла а, патриотизм а, бIаьхойн дог-ойла а, хьуьнарш а.

Нохчийн литература 40-50 шерашкахь кхиаран хьелаш.

Халкъ махках даккхар а, литература а, искусство кхиарехь сецна лаьттина мур а, цуьнан тIаьхьало а.

Нохч-ГIалгIайн республика меттахIоттийначул тIаьхьа литература денйалар, **йуха** а кхиа йолайалар. Литатури **йуьхь** йолийначу а, керла **йукьабаьхкинчу** а **йаздархойн** кхолларалла (С-Б. Арсанов, М. Мамакаев, Н. Музаев, Х. Ошаев, М-С. Гадаев, Х-М. Эдилов, М. Сулаев, А. Айдамиров, А. Сулейманов, Р. Ахматова). Произведенешкахь хIитточу проблемашца, жанрашца литература шорйалар, кхоллараллехь **йаздархойн** исбаьхьаллин гозалла кхиар.

Прозехь, поэзехь, драматургехь тоьлашха йолу произведенеш обзорни кепехь йовзийтар. Царех 5-6 произведени (шашь харжарца) классехь иййцаре **йар**.

ХIинчалера литература кхиаран коьрта башхаллаш.

ХIинчалерчу **йаздархойн** кхоллараллин коьрта теманаш а, жанраш а (С-Б. Дакаев,

Ш. Макалов, Хь. Талхадов, Г. Алиев, Ш. Цуруев, З. Сулейманова, М. Айдамирова, Л. Ибрагимов, Б. Гайтукаева, И. Яричев, С-Хь. Тагаев, И. Юсупов, К. Ибрагимов). Церан произведенеш (шаьш харжарца) йийцаре йар.

6-гIа дакъа. Литературин теорех болу хаамаш.

Исбаьхьаллин литература дешан говзалла санна. Халкъан барта кхоллараллин башхаллаш. Цуьнан халкъан Iер-дахарца йолу уьйр. Нохчийн фольклоран жанраш. Турпалалла бохучух халкъан болу кхетам. Нохчийн фольклорехь халкъан ламасташ гайтар, дика а, вуон а бохучух лаьцна кхетам балар. Халкъан фольклорехь Iаламо дIалоцу меттиг. Iер-дахар, доьзал, пачхьалкх, патриотически дог-ойла нохчийн фольклорехь. Халкъан барта кхолларалло литература кхиарна бина тIелаткъам а, царна йукъара уьйр а.

Фольклоран кегийра жанраш (хIетал-металш, кицанаш). Халкъан эшарш. Халкъан туьйранаш (инзаре-тамашена, дийнатех лаьцна). Турпалаллин иллеш. Шира дийцарш, хабарш, аларш, наьрт-аьрстхойх дийцарш.

ХIетал-металшкахь, кицанашкахь халкъан хьекъал а, кхетам а. Халкъан эшарийн тайпанаш нохчийн фольклорехь.

20-50 шерийн литературехь йоза-дешар даржоран, йуьртбахам кхиоран, Даймохк мостагIух ларбаран, къинхьегаман, ширачу Iадаташна дуйхьал къийсам латто безаран теманаш айъар. Оцу шерийн литературехь синъоьздангаллин мехаллаш чIагIйар: къинхетам, доглазар, догъэцар. Къоман амалш оцу шерийн произведенешкахь. Цу шерийн литературин жанрийн тайп-тайпаналла (хабарш, назманаш, иллеш, поэмаш, повесташ, дийцарш). Литературин фольклорца уьйр хилар. Цу шерийн произведенийн композиционни башхаллаш, васт хIотторан кепаш. Исбаьхьаллин литература Iедало хьалхаIитточу декхаршца цхьаьнайан йезаш хилар. Оцу идеологин лехамашца нохчийн литература кхиар а.

60-70 шерийн литературехь лирически турпалхо Даймехкан дуйхьа къахьега, ваца кийча хилар. Литературин кхетош-кхиоран маьIна. Оцу шерийн литературин идейно-исбаьхьаллин башхаллаш.

Литературин тайпанаш а, жанраш а. Эпически жанраш – дийцар, очерк, повесть, роман; лирически жанраш – стихотворени, лиро-эпически илли; драматически жанраш – трагеди, драма, комеди. Назманаш.

Литературни произведенин кеп а, чулацам а: тема, идея, проблематика, сюжет, композици (экспозици, дIадолор, кхиар (кульминаци), дерзор, пролог, эпилог, портрет, интерйер, диалог, монолог, лирически йуьстахвийлар, антитеза, къовсам. Авторан васт, автор-дийцархо, литературни турпалхо, лирически турпалхо. Жанрах болу кхетам кIаргбар: турпалаллин илли, турпалаллин драма, поэма.

Трагически а, беламе дерг (ирони, юмор, сатира).

Турпалаллин дерг. Даздинарг. Лахдинарг.

Проза а, поэзи а. Стихкхолларан бух: стихотворенин барам (шина-стопан барам – ямб, хорей, кхаастопан барам – дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа.

Исбаъхьаллин произведенин мотт. Произведенехъ исбаъхьаллин суртхЮотторан гИрсаш: эпитет, метафора, олицетворени, метоними, дустар, гипербола, аллегории.

80-90-чуй шерийн литература. Керла теманаш, проблемаш, литературни турпалхой. Нохчийн литературин демократизаци. Литературехъ Даймехкан кхолламах жобпалла а, даккхий декхарш а шена тЕлаца кийча волу турпалхо лахар. Шен чулацамца а, исбаъхьаллин кепехъ а литература керлачу тЕгГане йалар. ХИинцалерчу заманан ира проблемаш йастар. Халкъан исторехъ бохаме хиллачу денойх лаьцна кхечу кепара дийцар. Халкъан дахарехъ йицйан йиш йоцу синъобздангаллин мехаллаш лахар.

Турпалхочун проблема а, Даймехкан тема а. Халкъан кхоллам вай махках даьхначу хенахъ а, цАадирзинчул тАаьхьа а. Литературехъ нохчийн истори философски а, публицистически кепара а йовзийтар.

7-гIа дакъа. Дешархойн барта а, йозанан а къамел кхиор.

Хъехар оьрсийн маттахъ долчу ишколийн дешархойн къамелан гIул-лакхдар шардарна тЕхъажийна, хIораммо ша а, тобанашца а цхьамогIа тЕдахкарш кхочушдар. Хезаш йешар, хаттарна барта жоп далар, текст йешар, дагахъ Iамор.

Барта текстана коментари йар а, йешнарг барта тайп-тайпана йухасхъайийцар а, произведенин исбаъхьаллин дIахЮоттамах кхетар а. Дешнашца суртдиллар а, барта мини-сочинени а, йаздархочун поэзех кхета хъажар. Ролашца йешар, инсценировкаш йар, ишколам спектаклана аудио и видеозапись йар, театран гИрсашца барта къамел кхиор. Литературни тема барта хаам бар, нахана хьалха вистхила хааран кеп санна.

ЛадугIуш материал дIайазйар, конспект йазйар, тестировани йар, йозанан къамел кхиоран баххаш санна. Гочийна материал оригиналца йогIуш йу йа йац хъажаран Iалашонца оригинал а, гочийна исбаъхьаллин произведени а вовшашца йустар. Дешархоша шашьш литературни произведени дакъа нохчийн матте даккхар, Iаморехъ культурин диалоган принцип кхочушйар.

Проблемни кепара хаттарна йозанца жоп далар, «текстах лаьцна текст» кхолларан хаарш кхиоран декъехъ йуьхьанцара зIе санна. Кхоллараллин амал йолу изложени а, литературни тема йолу сочинени а, йешначух лаьцна йаьржина йозанца ойлайаран жанр санна. Рефераташ йазйан а,

Хораммо ша кхочушбен проектни талламан белхаш а историко-литературни буха тЕхь йуьхьанцарчу муьрехь кхочушбан Iамар.

Экскурсешна магийна музейш

Нохчийн литература хьохуш, дешархошна хIара литературни музейш йовзийтар магийна:

Айдамиров Абузаран музей-цIа (Меската).

Мамакаев Iаьрбин музей (Лаха-Невре).

Мамакаев Мохьмадан музей-цIа (ТЕхьа-Марта).

Гадаев Мохьмада-Салахьан музей (Ножай-юрт).

Сулейманов Ахьмадан музей (Олхазар-кIотар).

3. Дешаран-тематикин хьесап

5 класс

Дешаран курсан дакъа	Сахьтийн барам	Кхоллараллин белхийн барам
Нохчийн халкъан барта кхолларалла	13	2
Исбаьхьаллин литература	44	6
Классал араьхара дешар	5	
Дерриг	62	8

6 класс

Дешаран курсан дакъа	Сахьтийн барам	Кхоллараллин белхийн барам
Халкъан барта кхолларалла	10	4
Исбаьхьаллин литература	44	4
Классал араьхара дешар	7	
Дешаран шарахь Iамийнарг карла-даккхар	1	
Дерриг	62	8

7 класс

Дешаран курсан дакъа	Сахьтийн барам	Кхоллараллин белхийн барам
Халкъан барта поэзи	10	2
Исбаьхьаллин литература	38	4
Литературин теори	6	2
Классал араьхьара дешар	8	
Дерриг	62	8

8 класс

Дешаран курсан дакъа	Сахьтийн барам	Кхоллараллин белхийн барам
Мотг бацахь, къам а дац	1	2
Исбаьхьаллин литература	49	4
Литературин теори	3	2
Классал араьхьара дешар	7	2
Дерриг	60	10

9 класс

Дешаран курсан дакъа	Сахьтийн барам	Кхоллараллин белхийн барам
Нохчийн халкъан барта кхолларалла	14	2
Нохчийн литература кхоллайалар	3	
Исбаьхьаллин литература	43	6
Дерриг	60	8

Йийцаре йина
методически цхъаьнакхетараллин
кхеташонехъ.

 Л.О.Таибова.
Протокол № 1
28.08. 2020 шо.

Барт бина
дешаран декъехула
директоран Г'юьнча

 I.D. Докаджиев

Ч'аг'ийо

Гуьмсан к'юштан
Комсомольскера юкк'ьерчу
иншколан директор
Р.М. Исаходжиев.
29.08. 2020 вг. №120 йолчу
омрица дог'уш



**Уьссалг'ачу классехъ нохчийн литература хъехаран
рузманан-тематикин хъесап**

Дешаран т'ег'ла: коьрта юкъара дешар
2020 – 2021 дешаран шо
5 – 9-г'ий классаш
К'иранах 2 сахът

Хъехархо: Абдуразаков Ибрех'иман Шертбек, нохчийн меттан, литературин лакхарчу
т'ег'ланан хъехархо.

2020 шо

Предмет хъехарехъ пайдаоьцу Iаматаш:

«Нохчийн литература», 9-чу классана хрестомати. Собыжа-ГIала, 2019. Эдилов С.Э.

«Нохчийн литература», 9-чу классана Iамат. Грозный, 2018. Арсанукаев I. М., Эдилов С.Э.

Сахътийн барам

шарахъ	68	кIиранах	2
хьалхарчу четвертехъ	16	кхоалгIачу четвертехъ	20
шолгIачу четвертехъ	16	йобалгIачу четвертехъ	16

Кхоллараллин белхийн барамаш

Сочиненийн барам	
шарахъ	4
хьалхарчу четвертехъ	1
шолгIачу четвертехъ	1
кхоалгIачу четвертехъ	1
йобалгIачу четвертехъ	1

РогIалла	Чулацам	Сахът	Хан	
			Хьесапца	Билгал
Хьалхара четверть – 16 сахът				
Нохчийн халкъан барта кхолларалла				
1	Нохчийн халкъан барта кхолларалла а, цуьнан жан-раш а.	1		
2	Оьрсийн йаздархоша а, Илманчаша а нохчийн барта кхоллараллах лаьцна йаздинарг.	1		
3	Нохчийн халкъан туйранаш.	1		
4	Нохчийн халкъан шира дийцарш, хабарш, аларш.	1		
5	Нохчийн халкъан эшарш.	1		
6	Нохчийн халкъан кичанаш, хIетал-металш.	1		
7	Иллеш. Лирически а, турпалаллин а иллеш.	1		

8	«Теркаца хъала-охъа вехаш хиллачу эла Мусостан, Адин Сурхон илли». Адин Сурхо – халкъан турпалхо.	1		
9	«Теркаца хъала-охъа вехаш хиллачу эла Мусостан, Адин Сурхон илли». Сурхон нана.	1		
10	«Теркаца хъала-охъа вехаш хиллачу эла Мусостан, Адин Сурхон илли». Иллин цхъайолу исбаьхьаллин башхаллаш а, тӀаьхъара дош а.	1		
11	«Аьккхийн Жанхотан илли». Иллин чулацам а, дӀахӀоттам а.	1		
12	«Аьккхийн Жанхотан илли». Иллин турпалхой.	1		
13	«Аьккхийн Жанхотан илли» тӀехь къаьмнийн дотта-гӀаллин тема.	1		
14	ПКЭ-н кепехь «Тешаман мехалла» сочинени йазйан кечам бар.	1		
15	ПКЭ-н кепехь «Тешаман мехалла» сочинени йазйар.	1		
16	Халкъан илланчаш. Назманаш.	1		
ШолгӀа четверть – 16 сахьт				
Йоза а, исбаьхьаллин литература а кхоллайалар				
17	Нохчийн йозанан историх лаьцна.	1		
18	Исбаьхьаллин литература.	1		
19	«Серло» газетан мехалла.	1		
Къоман исбаьхьаллин литература йолийнарш				
20	Нажаев Ахьмадан дахаран а, кхоллараллин а некъ (обзор).	1		
21	Сальмурзаев Мохьмадан дахаран а, кхоллараллин а некъ (обзор).	1		
22	Дудаев Иабдин дахаран а, кхоллараллин а некъ (обзор).	1		
23	Айсханов Шамсуддинан дахаран а, кхоллараллин а некъ. «Мало – хало» дийцаран маьӀна.	1		
24	Айсханов Шамсуддинан поэзехь Иаламан тема. «Орга» «Ia» стихотворенеш.	1		
25	Йозанан историх а, исбаьхьаллин литература кхоллайаларх а лаьцна долу хаарш тӀечӀагӀдар. Гестировани йар.	1		
26	Бадиев Саьид-Салихьан дахаран а, кхоллараллин а некъ.	1		
27	«Бешто» повестан чулацам а, дӀахӀоттам а.	1		
28	«Бешто» повесть. Васташ кхолларан башхаллаш.	1		
29	«Бешто» повесть. Бештой, Бусаний.	1		

30	ПКЭ-н кепехь «Къинхетама стаг» сочинени йазйан кечам бар.	1		
31	ПКЭ-н кепехь «Къинхетама стаг» сочинени йазйар.	1		
32	«Церан арц» повесть. Авторан Галашо а, повестан дІахІоттам а.	1		
КхоалгІа четверть – 20 сахьт				
33	«Церан арц» повесть. Хонмурд а, цуьнан добызал а.	1		
34	«Церан арц» повесть. Кулдевич а, цунна тІаьхьабозурш а.	1		
35	Бадугев СаьИид-Салихьан поэтически кхолларалла. «Лам» стихотворени.	1		
36	Бадугев СаьИидан оьрсийн йаздархошца хилла доттагІаллин а, кхоллараллин а уьйраш.	1		
37	Бадугев СаьИид-Салихьан кхоллараллин мехалла.	1		
38	Мамакаев Іаьрбин дахаран а, кхоллараллин а некъ.	1		
39	Даймахках ойланаш. «Кавказан латта», «Сайн кІанте» стихотворенеш.	1		
40	«ЙоІе», «Даге» стихотворенешкахь лирически турпалхочун васт.	1		
41	«Нохчийн лаьмнашкахь» поэмин дІахІоттам. Поэмехь безам а, доттагІалла а.	1		
42	«Нохчийн лаьмнашкахь» поэмин эпически, лирически чулацам. Исбаьхьаллин суртхІотторан гІирсаш.	1		
43	Мамакаев Іаьрбин кхоллараллин башхаллаш.	1		
44	ПКЭ-н кепехь «Муха хуьлу дика доттагІ?» сочинени йазйан кечам бар.	1		
45	ПКЭ-н кепехь «Муха хуьлу дика доттагІ?» сочинени йазйар.	1		
46	Хамидов Іабдул-Хьамидан дахаран а, кхоллараллин а некъ.	1		
47	Йаздархочун сатирически дийцарш: «ДІа-коч, схьа-коч», «Абубешар», «Гирмасолтас йаьккхина са», «Дурдий, Даргий».	1		
48	«ТІам сийна кхокха», «Ламанан йоІ», «Мохсолтин добыхна де», «Бож-Јела» пьесийн обзор.	1		
49	«Лийрбоцурш» – турпалаллин драма. Пьесин тема, дІахІоттам. Хьалхара дакъа. Ханпаший, Мутий. Ханпаша а, цуьнан накъостий-бІаьхой а.	1		

50	«Лийрбоцурш» – турпалаллин драма. ШолгIа дакъа. Тыл а, фронт а. Дерриге а фронтана!	1		
51	«Лийрбоцурш» – турпалаллин драма. КхоалгIа дакъа. Немцойн блиндажехь. Турпалхой леш бац.	1		
52	Хамидов Iабдул-Хьамидан кхоллараллин мехалла.	1		
ЙоьалгIа четверть – 16 сахьт				
53	Къоман литература XX-чу бIешеран 20-40-чуй шерашкахь кхиаран жамIаш а, хIинцалера литература а	1		
54	Нохчийн литература Сийлахь-боккха Даймехкан тIом лаьттинчу шерашкахь.	1		
55	Нохчийн литература XX-чу бIешеран 50-70-чуй шерашкахь.	1		
56	Нохчийн литература XX-чу бIешеран 80-90-чуй шерашкахь.	1		
57	Сулаев Мохьмадан дахаран а, кхоллараллин а некъ.	1		
58	Iаламан лирика. «Сай» стихотворени.	1		
59	ГIиллакх-оьздангаллах, стеган вахаран Iалашонах лаьцна йолу поэтан ойланаш. «Сох муха эр дара адам?..», «ДоIа» стихотворенеш.	1		
60	«Лаьмнаша ца дицдо» романехь Сийлахь-боккха Даймехкан тIом хилла шераш.	1		
61	«Лаьмнаша ца дицдо» романехь Тавсолтин васт.	1		
62	«Лаьмнаша ца дицдо» романехь кегийрхойн васташ.	1		
63	«Лаьмнаша ца дицдо» романехь вайнехан гIиллакхаш гайтар.	1		
64	ПКЭ-н кепехь «Вина мохк мазал мерза бу» сочинени йазйан кечам бар.	1		
65	ПКЭ-н кепехь «Вина мохк мазал мерза бу» сочинени йазйар.	1		
66	Гацаев СаIидан дахаран а, кхоллараллин а некъ. Цуьнан поэзехь адам а, Iалам а. «Буйса хаза, буйса тийна», «БIаьсте кхечи» стихотворенеш.	1		
67	Гацаев СаьIидан поэзин исбаьхьаллин башхаллаш. «ХIай, йоI, делхьа, собар де» стихотворени. Тестиrowани йар.	1		
68	Дешаран шарахь Iамийнарг карладаккхар.	1		

**«Нохчийн мотт» декъан мах хадоран
гIирсийн фондан паспорт**

9 класс

РогIалла	Предметан таллам бен дакъа	Мах хадоран гIирсан цIе
1	<i>Карладаккхар.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • «Накъосталлин куьг» талламан болх.
2	<i>Чолхе-цхьаьнакхетта предложени.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ПКЭ-н кепехь «Бабин гIорказ» изложени. • «Дагалецамаш» талламан болх. • Тесташ.
3	<i>Чолхе-карара предложени.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ПКЭ-н кепехь «Вайнехан доьзал» изложени. • Тесташ.
4	<i>Птухучу предложенийн кепаш.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • «Ненан дарбане куьг» талламан болх. • ПКЭ-н кепехь «Оьзда кIант» изложени.
5	<i>Хуттургаи йоцу чолхе предложени.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ПКЭ-н кепехь «Кьонахчун амалш» сочинени. (№27 вариант) • «Нохчийчоьнан воI» талламан болх. • Тесташ.
6	<i>Маттах лаьцна хаамаш.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ПКЭ-н кепехь «Муха хила веза гIиллакхе стаг?» сочинени. (№10 вариант) • «Хьехархо» талламан болх.
7	<i>Дешаран шарахь Iамий-нарг карладаккхар</i>	<ul style="list-style-type: none"> • «Оьзда мотт» талламан болх. • Тесташ.

Талламан белхаш

1. Накъосталлин куьг

Нохчийн дикачу гИллакхех ду эшначохь вовшашна гЮ-накъосталла дар. Стеган дахарехь гЮ оьшуш меттигаш дукха нисло. ГЮ оьшучохь стагана орцахавалар йоккха ледарло лоруш ду. Стаг халонехь, балехь висча бен а ца хеташ, цуьнан бала ца кхочуш верг стаг вац **йа** адам а дац. Кхин ницкъ бацахь, дашца мукъана а гЮ дан деза оьшучунна. Коьртаниг – бен доцуш тЕхцавалар, **йу**ьстах цалаттар.

Бешерашкахь дуьйна сьхадогIуш ду вайн эшначохь белхи вовшахтохар. Белхи гулбо, асар деш, **йа**лташ чудерзош, цЕнош деш. Белхехь къаьста балхана кадениг, куьйгана говзаниг, хьекъална ираниг, гИллакхна оьзданиг. Лулахь **йа** **йу**ьртахь белхи вовшахтохарехь **йа** кхин хьобгара накъосталла оьшуш меттиг нис**йе**ллехь, бен доцуш тЕхвала мегар дац. Нехан дикане цахьийзинарг шен вуонехь ша висарна кхерам бу.

Хьошалла, доттагIалла, вежараллин, гергарлонан уьйраш, вовшийн гЮ-накъосталла дар цхьа зЕ йолуш ду. И дика гИллакхаш вайца мел ду, дахарехь стаг ша висарна кхерам бац.

(134 дош)
(Уциев А.У.)

2. Дагалецамаш

Бешахь болх бина а ваьлла, цЕхьа вогIура Тавсолта. Гонахарчу Иаламе кест-кеста бIаьрг тухура цо. Цунна **йе**зара ша вина **йу**рт а, шайн дахаран теш хилла лаьтта лаьмнаш а.

Чувахале, Цен-Бердехьа вахара иза; сьхьахезира масачу Яссин гЮв-гIа. Гучу **йе**лира маьI-маьIпера бацо сенйна лекхачу бердан цЕн тарх. Бердан йисте дIахIоьттира Тавсолта. ТулгIеша аьгна хин йист лахара кегийра чукерчара, амма берд тешаме бара. Кхузахь дIа**йа**ханера Тавсолтин **йе**рриге жималла. ХIетахь, дукха зама хьалха, бердах киртигаш йохуш баьккхинчу новкъа хитIа йогIура къона Нурбика. Ма товш хуьлура и, гуьлмаьнда а тиллина, кIудал а белша тЕхь хийистехь лаьтташ, цЕчу пошмакхан буьхьиг байн лаьттах а хьобкхуш!

ХIетахь Нурбика йолчу миччара а сиха кхочура Тавсолта, наггахь бен тЕдухуш доцчу исхарин чоица, кIайчу бустамашца, шен борачу динахь, де-тица кхелина шедан кхаж буйна а къуьйлуш...

Кхузахь самабуьйлучу дагалецамаша дIа мел даханарш, цхьаь вукхунна тIаьххье, **йу**ха карладохура Тавсолтина.

(134 дош)
(Сулаев М.А.)

3. Ненан дарбане куьг

Цхъана ламанан йуьртаь дехаш хилла наний, кІанттий. Кху дуь-
ненахь йаккха шен оьмар чекхйаьлча, нана дІакхелхина. КІант ша висна.
ТІаккха цІаьххъана иза азвала волавелла, кертахь даа-мала шортта доллу-
шехь.

Дарбанчашна а, хІума хуучу нахана а тІекхийлина иза гергарчара.
Амма дарба карош ца хилла.

Ницкъ а эшна, метта охъавижна кІант. Кхин дан амал а ца хилла, мах-
кахь а дика вевзаш, цІе йахханчу шайхана тІебахана цуьнан гергара нах.
Шайхе дІадийцина ма-дарра. Шайхо аьлла:

– Цунна токх нанас шен куьйга бина кхача бен ца хилла. Иза толур
ву, нагахь санна аша цуьнан ненан куьг кхетта кхача баабыхь. Кхин дан
дарба дац цунна. Кхача а кечбина, ненан коша тІе бахана вуьйш. Каш а
аьхкина, шашьш беанчу кхачаныхь ненан дакъаделла куьг хьакхадалийтина
цара. И кхача кІантана хьалха биллина. Вукхо биьна. Цхъа-ши де далале, то
а велла, меттара хьалагІаьттина кІант.

(131 дош)

(Хьадис)

4. Нохчийчоьнан воІ

Шатайпана цхъа башха корматалла йолуш поэт вара Сулейманов
Ахьмад. Иза поэт, йаздархо хилла ца Іара. Ахьмад воккха Іилманча, исто-
рик, мохк талларан говзанча, гІиллакх-оьздангаллин хьехамча вара.

Ахьмада къамел деш ладогІа кІорда ца дора цхъанна а. Цо нах бела а
бора, белха а бора. Адамийн а, Іаламан а къайленаш дика йевзара Ахьмадна.
Аьхкенца лаьмнашка дІавоьдура иза. Бецийн, зезагийн, диттийн дукха
цІераш хаьара цунна. Ахьмада йоккхачу говзаллица йаздора, дуьйцура шена
гинарг, тидам бинарг.

Суна хезна а дацара «цІабалгаш» боху дош, ца гинера уьш тІехь
кхуьу дитташ. Цкъа Ахьмада вигира со а, Валид а и дитташ долчу. Церан
истори а йийцира цо. Цкъа Сулейманов со волчу веача, хьуьн чохь болчу
Іома тІе садаІа дахара тхо. Массара боьгІча а, чІерана мІара ца буьйгІира цо.

«Со Дала хІуманийн саэца кхоьллина вац, – бохура Ахьмада. – Аса,
пондарх пІелг тосуш, илли эр ду шуна».

Сулейманов Ахьмад цхъана ден-ненан, цхъана йуьртан хилла ца Іара.
Иза Даймехкан, йерриге Нохчийчоьнан воІ вара.

(150 дош)

(Рашидов Ш.Р.)

5. Хъехархо

Адамах адам хуьлуш, цуьнан дахарехь йоккха меттиг дІалоцу хьалха доьзало, шолгІа – хъехархочо. Ткъа дахаран некъа тІехь дуьхьал мел кхеташ долу адам довзар а, хуьлийла цо хьан дахаре шеца деана дика йа вон, цхьа бахъана долуш хуьлу.

Сайн дахарехь суна а девзира цхьа башха адам – тхан дуьххьарлера хъехархо. Цуьнан дикаллек даккхийдечу тхуна, муха долу а ца хууш, дІаде-лира диъ шо.

Хинца шун кхин классан куьйгалхо хир ву аьлла, хаам бира тхан хьомсарчу хъехархочо.

Керлачу куьйгалхочо ша йовзийтира тхуна, кІайчу аматехь а йолуш, шовзткъа шо хир долуш оьрсийн меттан а, литературина хъехархо йара иза. «Ма адам ду иза, ма дика ду шу цо схьаэцна, Іаламат дика хъехархо йу иза», – олура нанас йух-йуха а. Амма со ца кхетара цо бохучух. Адам со а ду. Адам ца хилла, кхин мила хир йара иза аьлла, хетара суна. Ткъа «адам» бохучу дешан маьІнах цхьа хан-зама йаьлча бен ца кхийтира со.

(145 дош)

(Муртазалиева З.А.)

6. Оьзда мотт

Дайн орамашкара дуьйна схьадогІуш цхьа гІиллакх ду нохчийн – стаг верг а, стаг воцург а шен дашца къастош. Цигара схьадаьлла ду «Хъайн багах схьадалазчу дешан эла ву хьо, багах схьадаьлладчу дешан лай ву хьо» боху кица. Нахалахь айхьа мел аьлладчу дашах жобпалла ву бохург ду и.

Далла а, нахана а гергахь деза, сийлахь ду адамо шен меттан доладар йа багах схьа мел долучу дешан оьздангалла ларйар. Ткъа и мотт харц а, шалхонца а лебар, адамна бала хин болчу кепара бийцар даккхийчу кьинойх, зуламечу лазарех ду.

Оьзда мотт бийца стаг шен бераллехь дуьйна Іама веза, баккхий-чаьрга ла а дугІуш, цаьргара масал а оьцуш. Хала делахь а, иза дахарехь ца хилча йиш йоцу уггаре а коьртаниг ду. Оьзда мотт адамийн йукъаметтиган дакъа хилла ца Іа, иза вайх хІораннан сица, кхетамца хила догІу жовхІар ду. Цо гІо до, оьзда боцчу нехан лаамна кІел ца воьдуш, цунах ларвала а, шен дахаран новкъахь цІена чекхвала а.

(150 дош)

(Уциев А.Х.)

Изложенеш

1. Бабин тЮрказ

Цхъана хазачу бIабстенан дийнахь Шовда денана йолчу йаханера, жимма цуьнца марзо эца. Бабина чIогIа дукхайезара иза, ша йолчу йеъча цунна там бан а гIертара йоккха стаг. Нанас йоIе цIахь, йохайарна кхоъруш, пхъегIаш ца йуьлуьitura. Ткъа бабина Шовдас чу нуй, горгам хьокхура, пхъегIаш йуьлура, уьйтIе а цIанийора. ТIаккха, цо динчу гIуллакхашна бекхамна санна, бабас, сихха нохчийн пешан цIергахь сискал а йоттий, цуьнца йетшура молуьitura йоIе.

Жимма луйш-олуш Ийначул тIаьхьа, Шовдина уггар мерза хета кьайле гучуйоккхура йоккхачу стага. Шен даг тIе гилгаш дохуш санна хетара йоIана, бабас шен куьйган керайукъахь масех шекаран бIелиг кховдийча. Ткъа наггахь гIожан буьххьехь долу цIазамаш а, бIараш а лора.

Шовдина даима а хазаетара бабин тЮрказ. Цу тIехь цхъа хазачу баршца дехкина зезагаш дара, тIетесна шурул-кIайн тир йаьккхина кечдина кIадин киса а дара. ЙоIана моьттура бабин массо а кьайле цу чохь лачкьийна йу. Шен бераллин хьекъале хьаьжжина, цу чуьра и кьайле лаьтташ йу, мотталора, цу чохь долчу дуккха а бIелигех, кампетех, кхийолчу бес-бесарчу хIуманех.

(156 дош)
(Дашаева Ш.Х.)

Хаттарш:

1. Цхъана хазачу бIабстенан дийнахь Шовда стенга йаханера?
2. ХIун гIуллакхаш дора Шовдас бабина?
3. Бабас шега масех шекаран бIелиг кховдийча, муха хетара йоIана?
4. Шовдина даима а хIун хазаетара?
5. ЙоIана хIун моьттура?

Жоьпаш:

1) Цхъана хазачу бIабстенан дийнахь Шовда денана йолчу йаханера, жимма цуьнца марзо эца.

2) Бабина Шовдас чу нуй, горгам хьокхура, пхъегIаш йуьлура, уьйтIе а цIанийора.

3) Шен даг тIе гилгаш дохуш санна хетара йоIана, бабас шен куьйган керайукъахь масех шекаран бIелиг кховдийча.

4) Шовдина даима а хазаетара бабин тЮрказ.

5) ЙоIана моьттура бабин массо а кьайле цу чохь лачкьийна йу.

(55 дош)

2. Вайнехан доьзал

Халкъан уггаре доккха хьал – иза хІора доьзал сица а, дегІаца а могаш хилар ду. Нагахь доьзал чІогІа хилахь, къам а хир ду чІогІа. Иза, дийца а ца оьшуш, бакъдерг ду.

Нохчийн къам мел йаккхий халонаш тІехІиттарх, царах чекхдуйлуш, хІаллак ца хуьлуш, схьадар дукха хьолахь доьзна дара вайнехан доьзалан чІогІаллех. Хьалха заманахь дуьненчу даьлла бер, доккха а хилла, нахана йуккъе даллалц цІахь шен деций, ненаций, вежаршций, йижаршций хьалакхуьура. Цара луш хилла цунна дуьненах, Іаламах, динах, оьздангаллех болу кхетам. Цундела доьзалехь йоккху хан коьрта йара стеган кхиарехь.

Вайнехан доьзал шатайпана дуьне ду, шен гІиллакхаш а, ламасташ а долуш. Оцу дуьненахь уггаре воккха хьаькам Да ву. Да доьзалхошна масал хила хьакъ ву массо хІуман тІехь. Дуьнен чуьра дІаваллалц цуьнан а, дІаваьлча цуьнан цІеран а сий-ларам бар тІехь ду берашна. Бераш кхетош-кхиор, коьрта долчунна, ненан гІуллакх хилла хьалха заманахь. Ткъа дас оцу гІуллакхехь дакъалоцуш хилла ненехула. Ишттачу доьзалшкахь иман а, беркат а лаьттина. Цара шайн къоман йуьхь а, сий а лардина.

(157 дош)

(Ахмадов М.М.)

Хаттарш:

1. Халкъан уггаре доккха хьал хІун ду?
2. Нохчийн къам шена тІехІиттинчу халонех чекхдалар стенах доьзна дара?
3. Хьалха заманахь берана дуьненах, Іаламах, динах, оьздангаллех болу кхетам хьан луш хилла?
4. Вайнехан доьзалехь бераш кхетош-кхиош мила хилла?
5. ХІун лаьттина ишттачу доьзалшкахь, цара хІун лардина?

Жьопаш:

- 1) Халкъан уггаре доккха хьал хІора доьзал сица а, дегІаца а могаш хилар ду.
- 2) Нохчийн къам шена тІехІиттинчу халонех чекхдалар вайнехан доьзалан чІогІаллех доьзна дара.
- 3) Хьалха заманахь берана дуьненах болу кхетам дас-нанас, йижарша, вежарша луш хилла.
- 4) Вайнехан доьзалехь бераш, коьрта долчунна, нанас кхетош-кхиош хилла, ткъа дас оцу гІуллакхехь ненехула дакъалоцуш хилла.
- 5) Ишттачу доьзалшкахь иман а, беркат а лаьттина. Цара шайн къоман йуьхь а, сий а лардина. (65 дош)

3. Оьзда кІант

Гонахара дерриг Іалам а шен дуюьхьа кхолладелла хеташ вара исс шо кхаьчна Іела.

Іаламца йолчу марзоно хьобстуш, ловзарна сов тІера вара иза. Цундела хийла гора иза хин бердан йистошца уьдуш, ловзуш, хьаннашкахь кхерсташ, олхазарийн эшаршка ладоьгуш, церан дахаран ойла йеш, тидаме вуьйлуш. Цу Іаламца санна, чІогІа йара цуьнан берашца йолу уьйр-марзо а, балхаца шовкъ а.

Бакьду, ловзарна мел тІера велахь а, шен ненера пурба доцуш, цхьана а метте ца вьодура кІант. Ков-кертахь гІуллакх деш, нанна гІо дора цо. УьйтІе а цІанйора, синтаршна хи а тухура, шел жимачу йишин Зулайн терго а йора. Иштта гІуллакхаш дешшехь, урокаш йан а кхуьура Іела.

Аьхкенак каникулашкахь колхозан уьстагІий лелош волчу шен деца Рашидаца же оьхура иза. Ша тидам болуш а, болх безаш а хиларе терра, уьстагІаш Іалашдаран а, уьш дажоран а говзалла дика карайерзийнера Іелас.

(131 дош)

(Берсанов Х.-А.)

Хаттарш:

1. Исс шо кхаьчна Іела муха ойла йолуш вара?
2. Муха йара цуьнан берашца йолу уьйр-марзо а, балхаца шовкъ а?
3. Хьенан пурба доцуш цхьана а метте ца вьодура кІант?
4. Стенна тІехь гІо дора нанна цо?
5. ХІун говзалла карайерзийнера Іелас?

Жьопаш:

1) Гонахара дерриг Іалам а шен дуюьхьа кхолладелла хеташ вара исс шо кхаьчна Іела.

2) Цу Іаламца санна, берашца уьйр-марзо а, балхаца шовкъ а чІогІа йара цуьнан.

3) Шен ненера пурба доцуш, цхьана а метте ца вьодура кІант.

4) Ков-кертахь гІуллакх деш, нанна гІо дора цо.

5) Ша тидам болуш а, болх безаш а хиларе терра, уьстагІий Іалашдаран, уьш дажоран говзалла дика карайерзийнера Іелас. (59 дош)

Сочиненеш

Тексташ.

1. Къонахчун амалш

Текст да а йеший, тледиллар кхочушде.

(1)Гизлара ваха ваханчу Багратиони Иванан кІант Петр шайх летар ла ца даллал халахеташ нохчий хилар, дерриг бохург санна, дойура цу къоначу эпсаран къонахаллой, цуьнан майраллой, тІамна хъуьнаре хиларой.

(2)Ламанхоша даима Іаламат чІогІа сий дора майраллин, иза хъаьнггахь йелахь а, доттагІий, мостагІий ца къестош.

(3)Нохчий тамаша бина ца бовлура оцу стеган нийсаллех. (4)Бакъду, Багратиони ванне а реза вацара, эрна адамаш дойуш, тІом барна. (5)Цо мостагІа вен ца хъовзавора, и эшо кхин некъ карабойла шена йелахь. (6)Йа тІамехь адам дер цуьрриг къонахалла а ца лорура цо, верна а кхеравелла, озалуш Іедал шен цкъа а доццушехь...

(7)Турмал чухула дІахъаьжначу полковникна, шаьш ма-барра къаьсташ, кхекхийн куйнаш техкина божарийн тоба гира. (8)Цхъана гІуллакхан-м барт беш болу куц дара уьш. (9)Церан лер ца хезара, амма хъийзочу куьйгийн леларехь, карзахбевлла хеталора уьш. (10)Йуха оцу тобанах кхоьсхъахемира...

(11)Полковника чІогІа тамаша беш тергалдора и дерриг, амма холчохь вара иза, цигахь хирг хІун ду ца хууш. (12)Кхин а ши стаг схъахемира оцу нохчийн тобанах. (13)Хъалаайира хІинццалц гуш ца хилла барам. (14)Полковникна гира оцу бараман йуьхьыгаш адамаш шайн белшаш тІе йохкуш. (15)Техъа лаятгачо коьртара схъабаккхина шен куй белша тІе биллира, и лаза ца йайта.

(16)Ткъара бен валаза Багратиони Пьерин отта (адъютант) вара оцу тІелатарехь. (17)Цул хъалха динчу шина тІелатарехь а дакъалаьцнера цо.

(18)Полковника Тамара, турмал охъа а йахийтина, шен отте салташка цу богІучу нохчашна топ кхосса мегар доцийла хайита аьлла, буьйр дира.

(19)Петр Багратиони бер долуш Гизларехь дуьйна вевзинарш бара нохчашлахь. (20)Темашкахь и гойла хилларш бара. (21)Цуьнан тамашена йуьхь-сибатан безамехь аматаш, битамаш цкъа а биц ца бала дагахь бисинарш а хилира кхузахь. (22)Нохчий цецбевлла ца Іара оцу къоначу бІаьхочун къонахаллех, нийсо цунна йезарх. (23)Ткъа хІокху йоккхачу минотехь, цуьнан къонахчун амалш лерина, дика дан лиира нохчашна чІогІа.

(24)Багратиони цара кхузахь сихонца бинчу барам тІехь вадийна шайн лояра тІе кхачийра...

(25)Тпаккха айина ваьхьна, Соьлжа-хих а ваьккхина, оьрсийн туьпе

охъавиллира цара и члогIа чевнаш хилла эпсар.

(26)Нохчаша мискъалан зарратал бIо ца къажийра майрачу, къонахалла йолчу стеган дуьхъа шашь дан догIучунна...

(27)Нохчий, оьрсийн полковникан Юдика йеш, йуха а бирзина, буйлабелла шайн новкъа бевлира.

(28)Тамара шен отте цхъаь-м элира. (29)Отта, хъаьдда нохчашна тIаьхъа а вахана, церан матгахъ вистхилира цаьрга:

– (30) Аша хIун до, нохчий? (31)Ахча ца деза шуна? (32)Аша веанчу Багратионих и шортта лур ма ду!

(33)Лекхачу нохчочо, тамехъ корта хъала а тосуш, шечарах бIаьрг тоьхна, йуха отте хъаьжна, элира:

– (34) ХIан-хIа. (35)Къонахаша къонахий бухкуш ца хуьлу!

(Л.Ш. Авалианин текстан буха тIехъ)

Тедиллар.

Муха кхета хьо **КЪОНАХАЛЛА** бохучу дешан маьIнах? Кепе а долош, коментари **йе** айхъа цунах билгалдаьккхинчунна.

Лахахъ **йалийначу** клишех пайда а оьцуш, **йазие** «**Къонахчун амалш**» темина сочинени-ойлайар айхъа билгалдаьккхинчун буха тIехъ. **Къонахаллех** лаьцна айхъа билгалдаьккхинарг тIечIагIдеш, **ши** масал-тIечIагIдар даладе: **цхъа** масал-тIечIагIдар даладе **йеш**начу текстера, **шолгIаниг** – хъайн дахарехъ зеделлачух.

Сочиненин барам 70 дашал кIезиг хила ца беза.

Нагахъ санна сочинени ша ма-йарра схъайийцина **йа** схъайазийна **йу**хъанцара текст хилахъ, цхъа а коментари йоцуш, и санна болчу белхан мах ноль баллаца хадабо.

Сочинени **йазие** цIена а, йоза къаьсташ а.

Клишеш:

1. Къонахалла – иза ... Суна хетарехъ, ...
2. ХIокху текстан авторна (авторан цIе) къаьсттина вайна гайта лиьнарг ду ...

3. Сайн дахарехъ зеделлачуьнга а хъаьжна, айса **йалийна** ойла тIечIагI**йан** лаьа ...

4. Цу тIера схъа жамI дан таро **йу** ...

Магадо: **йалийна** клишеш хийца.

2. Муха хила веза гИллакхе стаг?

Текст дIа а йеший, тIедиллар кхочушде.

(1)Автобус дIасацийча, боккха аьтто баьлла хыйзара долахь машенаш йерш. (2)ХIора дийнахь санна, тIетухура цара мах.

(3)Цхьана шийлачу дийнахь суьйренца цIаван дагахь ваьлла со а ву, со санна, дуккха а нах бу. (4)Эццахь йеана схьаиккхин, хьуна, цхьа кьона зуда. (5)Тедуйхина, шелонга хьаьжча, ледаро барзакъ а ду кхуьнан.

– (6)Шуьйта вoьдуш цхьа а вац шух? – хаьттира цо долахь машенаш йолчаьрга.

– (7)Ву со-м, хIун бохура ахь? – вистхилира царех цхьаь, хенаро стаг, дукха варстарна даьтта тIе а даьлла йолчу шен йуьхьах куьг а хьокхуш.

– (8)Деллахь, ма цIа кхача йезаш йара со.

– (9)Йуьгур йу-кх, ахча лахь.

– (10)Мел дала деза?

– (11)Мел ца мел хаац суна, тхан мах цхьанна тIера пхи сом бу.

(12)Хьайца кхин кхо накьост а лахий, схьайола.

– (13)Пхи сом? (14) Сoьгахь-м кхо сом бен дан а дац. (15) ЦIерачарна а ца хоуьйтуш, тахана больницера арайаьлла со, – гIийло эли зудчо.

– (16) Пхи сом дац?.. (17)Пхи сом доцуш, хьо хIунда йаьлла Шуьйта йаха, дуй? (18)Пхи сом дацахь, хьайн больнице дIа а йахана, дIайижча гIоли ду хьуна, дуй, тIехьаьжча а йу хьо беса, вахь-хьа-хьа, – велавелла, ша аьлла-чух чIогIа там хилла, ирх хьийзина мекхаш кхин тIе а хьовзийра вукхо.

– (19)Деллахь, кьонах, хьо Шуьйта хьалакхаьчча, аса итт туьма а лур дара хьуна. (20)ЦIахь кегий бераш дара сан, царна сагатделла йoьдура со.

– (21)Э, дIайала, цунах гIуллакх хир дац, – машенан багажник хьала а йиллина, цу чу корта а боьллина, цхьаь леха хIoьттира важа. – (22)Бераш, дуй, хилар дика ду. (23)Сан а ду бераш. (24)Берашна, дуй, са ма гатде ахь, майра вац хьан цIахь, цо Iалашдйир ду хьуна. (25)Уллорчу нахах цхьаберш шайна ца хезачуха лаьттара; вуьйш, кху зудчух кьахеташ, делахь а вукхуьнга хIума ала ца хIуттуш, лаьттара. (26)Дуьххьара дуьйна и зуда тергалйеш лаьтташ со а вара, иштта, оцу шопарна тIера бIаьрг дIа ца боккхуш, лаьттара Сайд-Хьамидан кIант Леча. (27) Цуьнан кхохкийначу йуьхье хьаьжча, хаьара иза чIогIа oьгIазвахана хилар.

(28)ТIаьххьара а – кхин сатохаделла хир дацара цуьнга – тIе а вахана, багажник чу охьатаьIна волу шопар хьала а таIийна:

– (29)Кху машенан мах хIун бу хьан? – хаьттира цо.

(30)Ши туьма доккху-кх веанна тIера, дуй, – мекхех куьг хьаькхира

шопаро.

– (31)Деллахь, хIара ши туьма ду хьуна, и зуда цIа кхетайехьа, – кисана куьг а дахийтина, шина туьманан цIен ши кехат кховдийра Лечас. (32)Лечас шега оццул эвхьаза аларна, ла ца делла:

– (33)Ца кхетайо ас, – элира цо.

– (34)ХIунда ца кхетайо ахь?

– (35)Иштга, аса ца кхетийча, хIун дан воллура хьо? – шен иштга а тIедаьлла ге кхин тIе а даьккхина, вусавелла, боргIал санна, дIахIоьттира важа.

– (36)Хьуна дан хIума а дац, амма, ахьа дуу хIара дуьне ца дууш, сагIа дехар гIоли ду хьуна, ге хиларх ца хуьлу кьонах.

– (37)Деллахь, кьонах, соьга хьалайигийтахьа и зуда, аса йуьгур йу иза Шуьйта, – элира цхьамма.

– (38)Аса кхетор йу иза Шуьйта дIа, – элира кхин цхьамма а.

– (39)Деллахь, кхетор йац, хIара ши туьма дIа а ца оьцуш-м.

– (40) ХIан-хIа, ца оьшу, – дуьхьалвелира шопар.

– (41)Аса дуй биьний, дIаэцал.

– (42)ВаллахI, ца оьцу-кх, дIавала. (43)ХIара-м доккха хIума да-цара, схьайало, зуда, чухаа, кхин а даккхий хIуманаш делара аса дан дезаш...

– (44)Деллахь, кIант, суна эхь хетийти ахь. (45)Дела реза хуьлда хьуна, баркалла. (46) Хьо мичхьара ву а, хьайн цIе хIун йу а, схьадийцахьа суна, – элира зудчо Лечига.

– (47)Сан цIарах дан хIума дац ахь. (48)Хьан некь дика хуьлда, – аьлла, иза хьала а хьажийна, дIавахара хьуна и кIант.

(49)Долчуьнгахь ду хьуна гIиллакх а, хьекьал а, эхь-ийман а, до-цчуьнгахь – дац...

(М.М. Ахмадовн текстан буха тIехь)

Тедиллар.

Муха кхета хьо ГИЛЛАКХ бохучу дешан маьIнах? Кепе а далаш, комментари йе айхьа цунах билгалдаьккхинчунна.

Лахахь йалийначу клишех пайда а оьцуш, йазие «Муха хила веза гИллакхе стаг?» темина сочинени-ойлайар айхьа билгалдаьккхинчун буха тIехь. ГИллакхах лавцна айхьа билгалдаьккхинарг тIечIагIдеш, ши масал-тIечIагIдар даладе:

цхьа масал-тIечIагIдар даладе йешначу текстера, шолгIаниг – хьайн дахарехь зеделлачух.

Сочиненин барам 70 дашал кIезиг хила ца беза.

Нагахь санна сочинени ша ма-йарра схьайийцина йа схьайазийна йуьхьанцара текст хилахь, цхьа а комментари йоцуш, и санна болчу белхан

мах ноль баллаца хадабо.

Сочинени йазйе цѐна а, йоза къаьсташ а.

Клишеш:

1. ГИллакх – иза ... Сан кхетамехь, ...
2. Текстан авторна хетарехь, ...
3. ХЮкху кхетамах лаьцна сайна хетарг олуш, билгалдаккха лаьа ...
4. Лакхахь аьллагун тѐра билгалдолу ...

Магадо: йалийна клишеш хийца.

Тесташ

Тест №1

1. Синтаксисо Іамадо:

- 1) элпаш, аьзнаш;
- 2) дешнаш, дешнийн кхолладалар;
- 3) дешнийн цхьаьнакхетарш, предложенеш;
- 4) къамелан дакъош.

2. Предложени олу:

- 1) дІаЙаздинчу дешнех;
- 2) кхочушхилла ойла а гойтуш, вовшашца уьйр йолуш цхьаьнакхетачу дешнех йа оццу маьІнехь долчу цхьана дашах;
- 3) йозанехь вовшакхетгачу дешнех;
- 4) дешнийн цхьаьнакхетарех.

3. Чолхе предложени олу:

- 1) шиннах йа цул сов цхьалхечу предложенех лаьтгачух;
- 2) шена чохь масех сказуйеми долчу предложених;
- 3) шена чохь масех подлежащи долчу предложених;
- 4) цхьаннах йа цул сов цхьалхечу предложенех лаьтгачух.

4. Чолхе предложени билгалйаккха.

- 1) Иштта хІара шена деза Іилма лобхуш лелашшехь, дешарна билгалдаккхина долу пхи шо сиха чекхделира.
- 2) Нехан шуьнехь къонах а верстар вац, нехан хьавьди тѐхь дин а берстар бац.
- 3) Шен дагахь йерриге а месаш къайлайаьхна, дІатиллина дара цуьнан йовлакх.
- 4) Сан ирс ца дохо Іаш ву-кх хьо, Дада, хЮкху нехан хІиллана тѐе а тайна.

5. Чолхе предложенеш хуьлу:

- 1) чолхе-цхьаьнакхетта, чолхе-кара, хуттургаш йоцу чолхе;
- 2) чолхе-кара, хуттургаш йоцу чолхе, чолхе-дозаран;
- 3) чолхе-кхаахIоттаман, чолхе-шинахIоттаман, хуттургаш йоцу чолхе;
- 4) чолхе-цхьаьнакхетта, чолхе-шинахIоттаман, хуттургаш йоцу чолхе.

6. Чолхе-цхьаьнакхетта предложени олу:

- 1) кхетаран меженаш шена чохь йолчу предложених;
- 2) цхьатерра бакьо йолчу шина **йа** масех цхьалхечух лаьттахух;
- 3) коьртачу а, тIетухучу а предложенех лаьттахух;
- 4) шена чохь грамматически лард йолчух.

7. Цхьаьнакхетаран хуттургаш хуьлу:

- 1) бахьанин, бехкаман, дустаран;
- 2) кхачаман, къастаман, латтаман;
- 3) дозаран, дуьхьалара, къасторан;
- 4) меттиган, хенан, даран суьртан.

8. Чолхе-цхьаьнакхетта предложени билгалйа**ккха.**

- 1) Сан гергара нах бисина хир бац, ткъа кху хьуьнхахь суна массо а хIума гергара ду.
- 2) Хинца-м вийна велира и миска бохуш, хьобжуш лаьтташ **йу**ьртахой а хилла.
- 3) Куьйра обгIаз ца вьодура, цуьнан оцу дешнаша, мелхо а, самукьадоккхура.
- 4) Адама шега деллачу хаттаршна жоп ца луш, дуккха а лаьттира и къена нах.

9. Со хIинца дуьйна маьрша ву, амма сан ваха меттиг **йац.**

ХIокху предложенера хуттурган тайпа ду:

- 1) дозаран;
- 2) дуьхьалара;
- 3) къасторан;
- 4) довзийтаран.

10. Дозаран хуттургаца йолу чолхе-цхъаьнакхетта предложени билгалйаккха.

- 1) МаьркIажа хан йара, амма йоккха стаг сиха йацара бешара чуйаха.
- 2) Суна а лаьара шуьца ван, делахь а сан цкъачунна аьтто хир бац.
- 3) Арсбина серло алсамо хилийтархъама, дуьхьал оьллина шаршу а дIайаьккхира оха.
- 4) Сарахь тхо йуьрта а дахара, бабас тхуна хаза туьйранаш а дийцира.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		«5»	«4»	«3»	«2»
3	2	1	2	1	2	3	1	2	4		9-10	7-8	5-6	0-4

Тест №2

1. Чолхе предложени олу:

- 1) шиннах йа цул сов цхьалхечу предложенех лаьттахух;
- 2) шена чохь масех сказуйеми долчу предложених;
- 3) шена чохь масех подлежащи долчу предложених;
- 4) цхьаннах йа цул сов цхьалхечу предложенех лаьттахух.

2. Чолхе предложени билгалйаккха.

- 1) Йоккхастаг йилхича, дог а гIелделла, охьайуьйжира Салиса.
- 2) Хезна суна, шун кьоман хаза гIиллакхаш а, ламасташ а ду бохуш.
- 3) Мохьмад, ша йазийна сочинени охьа а йиллина, аравелира.
- 4) Схьахетарехь, хIара болх чекхбаьккхича, вайна дика нахарташ лур

йу.

3. Чолхе-цхъаьнакхетта предложени олу:

- 1) кхетаран меженаш шена чохь йолчу предложених;
- 2) цхьатерра бакьо йолчу шина йа масех цхьалхечух лаьттахух;
- 3) коьртачу а, тIетухучу а предложенех лаьттахух;
- 4) шена чохь грамматически лард йолчух.

4. Чолхе-карара предложени олу:

- 1) цхьатерра бакьо йолуш цхъаьнакхеттачу цхьалхечу предложенех лаьттахух;
- 2) кхетаран меженаш шена чохь йолчу предложених;
- 3) цхьанатайпанара йа шакъаьстина меженаш шена чохь йолчу предложених;
- 4) коьртачу а, тIетухучу а предложенех лаьттахух.

5. Чолхе-карара предложени билгалйаккха.

- 1) ХIаваъ чоГIа цIена дара, БIаьргашна мел жима а хIума гора.
- 2) ШолгIачу дийнахъ йуьртан тхьамданаш баьхкира, схьахетарехъ, лулахоша дIааьлла хила мегара.
- 3) Иштта цо царна дийцира, Хьажбекар волчохъ ша болх муха бира.
- 4) Ша аьлларг цадарна йоккхачу йоIе бехкаш даха ца хIоьттира иза: иштта а доккха вон деана йара йоI.

6. ХIорш карара хуттургаш йу:

- 1) бакъду, цхьабакъду, хIетте а;
- 2) делахъ а, цхьа а, хIумма а;
- 3) бохуш, аьлла, нагахъ;
- 4) аьлча а, ткъа, амма.

7. Чолхе-карачу предложенехъ тIетуху предложени латта тарло:

- 1) коьртачу предложенина тIехьа а, хьалха а, йуьккьехъ а;
- 2) коьртачу предложенина хьалха бен ца лаятта;
- 3) коьртачу предложенина йуьккьехъ бен ца лаятта;
- 4) коьртачу предложенина тIехьа бен ца лаятта.

8. Кхачаман тIетухучуьнца йолу чолхе-карара предложени билгалйаккха:

- 1) ХIинца, суна хаьа, мало йан мегар дац.
- 2) И дIабобду некъ стенга бобдуш бу, дийцахьа суна.
- 3) Кхин охьа а ца лахлуш, къамеле йелира зуда.
- 4) Малх хьаьжнера, делахъ а йовхо кIеззиг йара.

9. Къастаман тIетухучу предложенеша жоп ло ... бохучу хаттаршна.

- 1) маца? маццалц? маца дуьйна?
- 2) мила? муьлш? хIун?
- 3) мел? мосазза? мича кепара?
- 4) муха? муьлха? хIун?

10. ШаIрани вела мосазза вели, корехъ дижжина Iуьллучу цициго ши бIаьрг схьабобллура.

ХIокху предложенера тIетухучун кеп йу:

- 1) кхачаман;
- 2) къастаман;

- 3) хенан;
- 4) даран суьртан.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		«5»	«4»	«3»	«2»
1	2	2	4	3	3	1	2	4	3		9-10	7-8	5-6	0-4

Тест №3

1. Дешнийн цхъаьнакхетарш а, предложенеш а толлучу меттан Илманан декъах ... олу.

- 1) фразеологи;
- 2) синтаксис;
- 3) лексикологи;
- 4) орфографи.

2. Предложени олу:

- 1) дIа^{йа}здинчу дешнех;
- 2) кхочушхилла ойла а гойтуш, вовшашца уьйр йолуш цхъаьнакхеттачу дешнех ^{йа} оццу маьIнехь долчу цхъана дашах;
- 3) йозанехь вовшахкхеттачу дешнех;
- 4) дешнийн цхъаьнакхетарех.

3. Чолхе предложени олу:

- 1) шиннах ^{йа} цул сов цхъалхечу предложенех лаьттачух;
- 2) шена чохь масех сказуе^{ми} долчу предложених;
- 3) шена чохь масех подлежащи долчу предложених;
- 4) цхъаннах ^{йа} цул сов цхъалхечу предложенех лаьттачух.

4. Чолхе-цхъаьнакхетта предложени олу:

- 1) кхетаран меженаш шена чохь йолчу предложених;
- 2) цхъатерра бакъо йолчу шина ^{йа} масех цхъалхечух лаьттачух;
- 3) коьртачу а, тIетухучу а предложенех лаьттачух;
- 4) шена чохь грамматически лард йолчух.

5. Чолхе-караара предложени олу:

- 1) цхъатерра бакъо йолуш цхъаьнакхеттачу цхъалхечу предложенех лаьттачух;
- 2) кхетаран меженаш шена шена чохь йолчу предложених;
- 3) цхъанатайпанара ^{йа} шакъаьстина меженаш шена чохь йолчу предложених;
- 4) коьртачу а, тIетухучу а предложенех лаьттачух.

6. Хуттургаш йоцу чолхе предложени олу:

- 1) цхъатерра бакьо йолчу шина **йа** масех цхъалхечух лаьттахуч;
- 2) коьртачу а, тIетухучу а предложенех лаьттахуч.
- 3) цхъаьнакхетаран, карара хуттургаш, хуттургийн дешнаш а доцуш, **йе**ккъа цхъана эшарца цхъаьнакхеттаху цхъалхечу предлженех лаьттаху чолхечух;
- 4) хуттургийн дешнаша вовшаххуттучу шина **йа** масех цхъалхечух лаьттахуч.

7. Хуттургаш йоцу чолхе предложени билгал**й**аккха:

- 1) Кхуьнан чов хиллачу даг тIера бала схъаэца кечвелча санна, лерина ладоьгIура Зеламхас.
- 2) Гонаха дIасахъаьжча, Iохкуш шуьйра аренаш **йа**ра, аьтту агIор генна лекхачу раьгIнашца гора нефтан вышканаш.
- 3) Суьйранна дIабузучу малха кIел, дешин бос а керчаш, тийна лаьттара гуьйранна маж**й**елла хьун.
- 4) Нанна кхин цкъа а халахоьтуьйтур дац ша аьлла, чIагIо йира ИбрахIима.

8. **Зама дIайер йу** – хьуна хьайн сингаттамаш бицлур бу.

XIокху хуттургаш йоцчу чолхечу предложенера цхъалхе предложени ... маьIнехь **йу**.

- 1) бехкаман;
- 2) тIаьхьалонан;
- 3) бахьанин;
- 4) хенан.

9. **HeI ца тухуш сецира Ахьмад (?) нана кхералур йара.**

XIокху предложенехь муьлха сацаран хъаьрк XIотто деза?

- 1) тире;
- 2) шитIадам;
- 3) цIоьмалгаца тIадам;
- 4) цIоьмалг.

10. Муьлхачу предложенехь хила ца деза сацаран хъаьрк?

- 1) XIетталц диьна дацара аса хорбазан моз (?) **йу**хьанца цхъа тамашийна хийтира цуьнан чам.
- 2) Кертахь гуш аддам а дацара (?) аса меллаша неI туьйхира.
- 3) Дена-м моьттара (?) шен хъехар кIанта дIалаьцна.

4) ЙоъІан йуъхьа тІехь самукъадалар хаалора (?) цунна дас совгІат деанера.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		«5»	«4»	«3»	«2»
2	2	1	2	4	3	2	4	2	3		9-10	7-8	5-6	0-4

Тест №4

1. Синтаксисо Іамадо:

- 1) дешнийн чІагІделла цхъаьнакхетарш;
- 2) дешнийн маьІнаш;
- 3) дешнийн цхъаьнакхетарш, предложенеш;
- 4) нийсайаздаран бакъонаш.

2. Предложенин коьрта меженаш йу:

- 1) нийса кхачам, сказуеми;
- 2) подлежащи, къастам;
- 3) лач кхачам, подлежащи;
- 4) подлежащи, сказуеми.

3. Предложенин коьртаза меженаш йу:

- 1) нийса кхачам, сказуеми, латтам,
- 2) лач кхачам, подлежащи, къастам;
- 3) кхачам, къастам, латтам;
- 4) нийса кхачам, сказуеми, къастам.

йу:

4. Предложенин цхъанатайпанарчу меженашца лела хуттургаш

- 1) дозаран, къасторан, дуьхьалара;
- 2) кхеторан, къасторан, дуьхьалара;
- 3) довзийтаран, аларан, дуьхьалара;
- 4) дозаран, довзийтаран, маьІнин.

5. ХІун хилла висна техьа бохуш, аса чІогІа сагатдира хьуна.

ХІара предложени ... йу.

- 1) чолхейаьлла цхьалхе;
- 2) чолхе-карара;
- 3) хуттургаш йоцу чолхе;
- 4) чолхе-цхъаьнакхетта.

6. Іалашонан тІетуху предложени муьлхачу вариантехь йу?

- 1) КІентан бераш ша волчу мосазза догІу, Асхьаба царна хьехамаш бора.
- 2) Жима йоІ реза йацара йишина, хІунда аьлча цуьнан буьрка хи чу йожийнера.
- 3) Шен доттагІ гур ву аьлла, йуьрта вахара Султан.
- 4) Аса дуьйцур ду шуна, синтарш муха кхио деза.

7. Масех тІетухучуьнца йолу чолхе-карара предложени муьлхачу вариантехь йу?

- 1) Сацитина ца хьара, кІентий цІа маца кхочур бу а, цара хІун кхьа бохьур бу а.
- 2) Шега хІунда кхайкхина техьа бохуш, синтем байна, хьийзара Мохьмад.
- 3) Чала, шен шерашка хьабжча, чІогІа каде цІехьа вахара, ша кхиййначу берашца йуьрта аравала.
- 4) Ахь кхиййна тхан бераш хІинца даккхий хилла, хьайна хууш дерг дерриг а ахь царна дІаделлий, хаьа тхуна.

8. Хуттургаш йоцу чолхе предложени билгалйаккха:

- 1) Дикка хан йаьлча, хиира суна аса шега ала аьлларг Юсупа бабига дІахайтина цахилар.
- 2) Цьханна со жоп дала а кхиале, мало а ца йеш, керла хаттар дора кІанта.
- 3) ДагадогІу суна, цхьа-ши бутт баьлча, лулахойх ваьлла ца Іаш, йуьртарчу бахархойх а суо валар.
- 4) Де декхна дара, хаза дара гонаха гуш долу Іалам.

9. Хандешан хІоттаман сказуьми муьлхачу предложенехь ду?

- 1) Малх баьццарчу бархатан регІа тІехьа чубузуш лаьттара.
- 2) Йуьрта йистехь йолчу майданехь гулделла дукха адам дара.
- 3) Шен доттагІчуьнца йуьртабахаман институте деша вахара Іимран.
- 4) Ша йуьхьарлаьцна некь баккхийчу кхиамашца чекхбаьккхира йоІа.

10. ХІокху предложенехь хуттурган дош ду:

- 1) Сохьтехь бен йина хир йацара цо наб, делахь а дегІа чу са деара.
- 2) КІантана хІинца дага ца догІура, дас шега хІун кьамел динера.
- 3) Дистинчу хин гІовгІа геннахь дуьйна хезаш йара, хІетте а бердан йистехь дукха адамаш дара.

4) Шийла Ia чекхдалале дуйна беш хаамаш бара, бIаьсте йогIу бо-хуш.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		«5»	«4»	«3»	«2»
3	4	3	1	2	3	1	4	3	2		9-10	7-8	5-6	0-4

**«Нохчийн литература» декъан мах хадоран
гIирсийн фондан паспорт**

9 класс

РогIалла	Предметан таллам бен дакъа	Мах хадоран гIирсан цIе
1	Нохчийн халкъан барта кхолларалла	<ul style="list-style-type: none"> • ПКЭ-н кепехь «Тешаман мехалла» сочинени.
2	Нохчийн литература кхоллайалар	<ul style="list-style-type: none"> • ПКЭ-н кепехь «Къинхетаме стаг» сочинени.
3	Исбаъхьаллин литература	<ul style="list-style-type: none"> • ПКЭ-н кепехь «Муха хуьлу дика доттагI?» сочинени. • ПКЭ-н кепехь «Вина мохк мазал мерза бу» сочинени. • Тесташ.

Сочиненеш

1. Тешаман мехалла

Тедиллар.

Муха кхета хьо **ТЕШАМ** бохучу дешан маъІнах? Кепе а далош, коментари **йе** айхьа цунах билгалдаьккхинчунна.

Лахахь **йа**лийначу клишех пайда а оьцуш, **йазйе** «Тешаман мехалла» темина сочинени-ойлайар айхьа билгалдаьккхинчун буха тІехь. **Тешамах** лаьцна айхьа билгалдаьккхинарг тІечІагІдеш, **ши** масал-тІечІагІдар даладе: **цхьа** масал – тІечІагІдар даладе **йе**шначу текстера, **шолгІаниг** – хьайн дахарехь зеделлачух.

Сочиненин барам 70 дашал кІезиг хила ца беза.

Нагахь санна сочинени ша ма-йарра схьаййицина **йа** схьайазйина **йу**ьхьанцара текст хилахь, цхьа а коментари йоцуш, и санна болчу белхан мах ноль баллаца хадабо.

Сочинени **йазйе** цІена а, йоза къаьсташ а.

Клишеш:

1. Тешам – иза ... ХІокху дешнийн маъІнах со иштта кхета ...
2. ХІокху текстан авторо нийса билгал ма-даккхара ...
3. Сайн дахарехь зеделлачуьнга а хьаьжна, айса **йа**лийна ойла тІечІагІ**йа**н лаьа ...

4. Айса йинчу ойланийн жамІ деш, ала лаьа ...

Магадо: **йа**лийна клишеш хийца.

2. Къинхетаме стаг

Тедиллар.

Муха кхета хьо **КЪИНХЕТАМ** бохучу дешан маъІнах? Кепе а далош, коментари **йе** айхьа цунах билгалдаьккхинчунна.

Лахахь **йа**лийначу клишех пайда а оьцуш, **йазйе** «Къинхетаме стаг» темина сочинени-ойлайар айхьа билгалдаьккхинчун буха тІехь. **Къинхетамах** лаьцна айхьа билгалдаьккхинарг тІечІагІдеш, **ши** масал-тІечІагІдар даладе: **цхьа** масал-тІечІагІдар даладе **йе**шначу текстера, **шолгІаниг** – хьайн дахарехь зеделлачух.

Сочиненин барам 70 дашал кІезиг хила ца беза.

Нагахь санна сочинени ша ма-йарра схьаййицина **йа** схьайазйина **йу**ьхьанцара текст хилахь, цхьа а коментари йоцуш, и санна болчу белхан мах ноль баллаца хадабо.

Сочинени **йазйе** цІена а, йоза къаьсташ а.

Клишеш:

1. Къинхетам – иза ... Сан кхетамехь, ...
2. Авторо (авторан цІе) вайна ... предложенехь гойту ...

3. Сайн дахарехь зеделлачуьнга а хьяьжна, айса йалийна оила тЕчІагІІан лаба ...

4. Цу тЕра схья жамІ дан таро йу ...

Магадо: йалийна клишеш хийца.

3. Дика доттагІ

Тедиллар.

Муха кхета хьо **ДОТТАГІАЛЛА** бохучу дешан маьІнах? Кепе а далош, коментари йе айхья цунах билгалдаьккхинчунна.

Лахахь йалийначу клишеш пайда а оьцуш, йазье «**Муха хуьлу дика доттагІ?**» темина сочинени-ойлайар айхья билгалдаьккхинчун буха тЕхь. **ДоттагІаллех** лаьцна айхья билгалдаьккхинарг тЕчІагІдеш, **ши** масал-тЕчІагІдар даладе: **цхья** масал-тЕчІагІдар даладе йешначу текстера, **шолгІаниг** – хьайн дахарехь зеделлачух.

Сочиненин барам 70 дашал кІезиг хила ца беза.

Нагахь санна сочинени ша ма-йарра схьайийцина йа схьайазийна йуьхьанцара текст хилахь, цхья а коментари йоцуш, и санна болчу белхан мах ноль баллаца хадабо.

Сочинени йазье цІена а, йоза кьяьсташ а.

Клишеш:

1. ДоттагІалла – иза ... Сан кхетамехь, ...

2. Текстан авторна хетарехь, ...

3. Дахарера масал далош, ала лаба ...

4. Цу тЕра схья жамІ дан таро йу ...

Магадо: йалийна клишеш хийца.

4. Вина мохк мазал мерза бу

Тедиллар.

Муха кхета хьо **ДАЙМОХК** бохучу дешан маьІнах? Кепе а далош, коментари йе айхья цунах билгалдаьккхинчунна.

Лахахь йалийначу клишеш пайда а оьцуш, йазье «**Вина мохк мазал мерза бу**» темина сочинени-ойлайар айхья билгалдаьккхинчун буха тЕхь. **Даймахках** лаьцна айхья билгалдаьккхинарг тЕчІагІдеш, **ши** масал-тЕчІагІдар даладе: **цхья** масал-тЕчІагІдар даладе йешначу текстера, **шолгІаниг** – хьайн дахарехь зеделлачух.

Сочиненин барам 70 дашал кІезиг хила ца беза.

Нагахь санна сочинени ша ма-йарра схъайийцина йа схъайазийна йуьхъанцара текст хилахь, цхьа а комментари йоцуш, и санна болчу белхан мах ноль баллаца хадабо.

Сочинени йазйе цIена а, йоза къаьсташ а.

Клишеш:

1. Даймохк – иза ... Йеллачу текстан анализ йеш, ...
2. ХIокху текстан авторо нийса билгал ма-даккхара, ...
3. ХIара оила тIечIагIйан таро йу гIараваьллачу (Илманчин, йаз-дархочун, суртдиллархочун) дешнашца.
4. Ойла йинчул тIаьхьа вайна билгалдолу ...

Магадо: йалийна клишеш хийца.

Тестаг

Нохчийн литература

9 класс

1-ра вариант

1. Нохчийчохь 1923-чу шарахь дуьххъара арадаьллачу газетан цIе хилла:

- 1) «Автономная Советская Чечня»; 3) «Къинхъегаман байракх»;
- 2) «Серло»; 4) «Ленинан некъ».

2. Нохчийн исбаьхьаллин литературехь дуьххъара роман йазийнарг ву:

- 1) Сулейманов Ахьмад; 3) Айсханов Шамсудди;
- 2) Арсанукаев Шайхи; 4) Бадуев СаьИд.

3. 1908-чу шарахь Эльдарханов Таьштамара хIоттийна абат (*алфавит*) хилла:

- 1) Iаьрбийн графикан буха тIехь; 3) гуьржийн графикан буха тIехь;
- 2) оьрсийн графикан буха тIехь; 4) латински графикан буха тIехь.

4. «Нохчийн джюз ду хIара» цIе йолу абат (*алфавит*) хIоттийнарг ву:

- 1) Досов Къеда; 3) Ошаев Халид;
- 2) Эльдарханов Таьштамар; 4) Солтаханов Эльбек.

5. Нохчийн йоза кхолладаларан хьалхара мур хIокху графикан буха тIехь бу:

- 1) кириллицин; 3) Iаьрбийн;

2) латиницин; 4) гуьржийн.

6. Нохчийн исбаьхьаллин литературехь дуьххьара поэма йазийнарг ву:

1) Нажаев Ахьмад; 3) Арсанукаев Шайхи;
2) Мамакаев Мохьмад; 4) Мамакаев Гаьрби.

7. Нохчийн маттахь арадолучу «Даймохк» газетан хьалхара номер арайаьлла:

1) 23.02.1923; 3) 15.06.1934;
2) 18.03.1925; 4) 12.08.1990.

8. 1918-чу шарахь Шерипов Асланбека кеч а йина, арахецначу гуларан це йу:

1) «Нохчийн забарш»; 3) «Нохчийн иллеш»;
2) «Нохчийн кичанаш»; 4) «Нохчийн туьйранаш».

9. Нохчийн хИнцалера абат (*алфавит*) хЮттийна:

1) оьрсийн графикан буха тЕхь; 3) Гаьрбийн графикан буха тЕхь;
2) латински графикан буха тЕхь; 4) гуьржийн графикан буха тЕхь.

10. Алма-Атахь нохчийн маттахь арадолуш хиллачу газетан це хилла:

1) «Ленинан некъ»; 3) «Даймохк»;
2) «Серло»; 4) «Кьинхьегаман байракх».

2-гIа вариант

1. Нохчийн исбаьхьаллин литературин бухбиллархо лору:

1) Сальмурзаев Мохьмад; 3) Бадурев СаьИд;
2) Мамакаев Мохьмад; 4) Дудаев Иабди.

2. Нохчийн йоза кхолладалан шолгIа мур хЮкху графикан буха тЕхь бу:

1) кириллицин; 3) Гаьрбийн;
2) латиницин; 4) гуьржийн.

3. Нохчийн дуьххьарлера абат (*букварь*) арайаьлла:

1) 1925 шарахь; 3) 1866 шарахь;
2) 1862 шарахь; 4) 1920 шарахь.

4. «Серло» газетан дуьххъара коьрта редактор хилла:
1) Аболханов Хъаьким; 3) Арсанов СаьИд-Бей;
2) Ахмадов Муса; 4) Абдулаев Леча.

5. Нохчийн литературехь дуьххъара драматургически произведени йазйинарг ву:

- 1) Сальмурзаев Мохьмад; 3) Нажаев Ахьмад;
2) Айсханов Шамсуддис; 4) Шерипов Данилбек.

6. Илманчас П.К.Услара хЮттийна нохчийн абат (*алфавит*) хЮкху графикин буха тЕхь хилла:

- 1) кириллицин; 3) Iaьрбийн;
2) латиницин; 4) гуьржийн.

7. Нохчийн литературехь дуьххъара стихашкахь повесть йазйинарг ву:

- 1) Сулейманов Ахьмад; 3) Айсханов Шамсудди;
2) Арсанукаев Шайхи; 4) Бадуев СаьИд.

8. Нохчийн халкъан турпалаллин иллеш хЮкху тайпана йукъадогIу:

- 1) проза; 3) драматурги;
2) поэзи; 4) барта кхолларалла.

9. «Даймохк»! ЙоI-бIаьрг санна, ларбелахь вайн ненан мотт.

ХЮкху дешнийн автор ву:

- 1) Мамакаев Мохьмад; 3) Арсанов СаьИд-Бей;
2) Сулейманов Ахьмад; 4) Дудаев Iабди.

10. 1934-чу шарахь дуьйна нохчийн маттахь арадолуш хиллачу газетан цЕ хилла:

- 1) «Даймохк»; 3) «Ленинан некъ»;
2) «Серло»; 4) «Къинхъегаман байракх».

3-гIа вариант

1. Сугаипов Шахьаба хЮттийна абат (*алфавит*) хилла:

- 1) Iaьрбийн графикин буха тЕхь; 3) гуьржийн графикин буха тЕхь;
2) оьрсийн графикин буха тЕхь; 4) латински графикин буха тЕхь.

2. Нохчийн маттахь 1925-чу шарахь арадаьллачу газетан цӀе хилла:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) «Седа»; | 3) «СовГат»; |
| 2) «Серло»; | 4) «Сердало». |

3. Латинински графикан буха тӀехь нохчийн абат (*алфавит*) хӀоттийнарг ву:

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1) Тучаев Ахма; | 3) Эльдарханов Таьштамар; |
| 2) Ошаев Халид; | 4) Мамакаев Мохьмад. |

4. Нохчийн йоза кхолладаларан кхоалга мур хӀокху графикан буха тӀехь бу:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) кириллицин; | 3) Iaьрбийн; |
| 2) латининин; | 4) гуьржийн. |

5. Нохчийн исбаьхьаллин литературехь (поэзахь) хьалхара гӀулчаш йаьхнарг ву:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) Дудаев Iабди; | 3) Арсанукаев Шайхи; |
| 2) Мамакаев Мохьмад; | 4) Сальмурзаев Мохьмад. |

6. Нохчийн исбаьхьаллин литературехь дуьххьара повесть йазийнарг ву:

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1) Ошаев Халид; | 3) Сальмурзаев Мохьмад; |
| 2) Бадуев СаьИид; | 4) Нажаев Ахмад. |

7. Оьрсийн Iилманчас П.К.Услара, кӀорггера талламаш а бина, нохчийн меттан грамматика йазийна:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) 1854-чу шарахь; | 3) 1862-чу шарахь; |
| 2) 1886-чу шарахь; | 4) 1879-чу шарахь. |

8. Алма-Атахь нохчийн маттахь арадолуш хилла «*Къинхьегаман байракх*» газет хӀокху графикан буха тӀехь хилла:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) кириллицин; | 3) Iaьрбийн; |
| 2) латининин; | 4) гуьржийн. |

9. Нохчийн исбаьхьаллин литературехь дуьххьара дийцар йаздинарг ву:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1) Сальмурзаев Мохьмад; | 3) Бадуев СаьИид; |
| 2) Айсханов Шамсудди; | 4) Гайсултанов Iумар. |

10. «Ленинан некъ» газетан цѣ хийцар доьхуш Іедале кехат-весет йаздинарг ву:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) Айдамиров Абузар; | 3) Сулейманов Ахьмад; |
| 2) Рашидов Шаид; | 4) Ахмадов Муса. |

4-гІа вариант

1. Дуьххъара нохчийн маттахь абат (*алфавит*) хІоттийна нохчо ву:

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) Досов Къеда; | 3) Ошаев Халид; |
| 2) Эльдарханов Таьштамар; | 4) Солтаханов Эльбек. |

2. «Ций хуьйдина лаьмнаш» поэмин автор ву:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) Бадуев СаьИд; | 3) Нажаев Ахьмад; |
| 2) Мамакаев Мохьмад; | 4) Сальмурзаев Мохьмад. |

3. Тучаев Ахьмас хІоттийна абат (*алфавит*) хилла:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1) Іаьрбийн графикаин буха тІехь; | 3) гуьржийн графикаин буха тІехь; |
| 2) оьрсийн графикаин буха тІехь; | 4) латински графикаин буха тІехь. |

4. Нохчийн маттахь арадаьлла «Серло» газет хІокху графикаин буха тІехь ду:

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) гуьржийн; | 3) Іаьрбийн; |
| 2) латинцин; | 4) кириллицин. |

5. Нохчийн литературехь дуьххъара стихашкахь роман йазийнарг ву:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Сулейманов Ахьмад; | 3) Айсханов Шамсудди; |
| 2) Арсанукаев Шайхи; | 4) Бадуев СаьИд. |

6. «Кхетаме Хьамид» дийцаран автор ву:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) Бадуев СаьИд; | 3) Айсханов Шамсуддин; |
| 2) Мамакаев Мохьмад; | 4) Сальмурзаев Мохьмад. |

7. Нохчийн халкъан шира аларш хІокху тайпана йукъадогІу:

- | | |
|-----------|-----------------------|
| 1) проза; | 3) драматурги; |
| 2) поэзи; | 4) барта кхолларалла. |

8. Гайсумов Суипа хІоттийна абат (*алфавит*) хилла:

- 1) Iaьpbийн графикайн буха тIехь; 3) гуьржийн графикайн буха тIехь;
 2) оьрсийн графикайн буха тIехь; 4) латински графикайн буха тIехь.

9. Оьрсийн Иилманчина Петр Карлович Усларна нохчийн меттан грамматика хIотгош гIо дина нохчо ву:

- 1) Эльдерханов Таьштамар; 3) Лаудаев Умалт;
 2) Сугаипов Шахьяб; 4) Досов Къеда.

10. Элпаш ас ишколехь Iамийнехь а, оьшуучу вастехь со йаздан Iамийнарг «Серло» газет ду.

ХIокху дешнийн автор ву:

- 1) Бадуев СаьИид; 3) Дудаев Iабди;
 2) Мамакаев Мохьмад; 4) Сальмурзаев Мохьмад.

ДогIа

9-10 балл	7-8 балл	5-6 балл	1-4 балл
5	4	3	2

1 ВАРИАНТ		2 ВАРИАНТ		3 ВАРИАНТ		4 ВАРИАНТ	
1	1	1	3	1	1	1	1
2	4	2	2	2	2	2	2
3	2	3	2	3	2	3	1
4	1	4	3	4	1	4	4
5	3	5	4	5	1	5	2
6	2	6	1	6	2	6	3
7	4	7	2	7	3	7	4
8	3	8	4	8	1	8	1
9	1	9	2	9	3	9	4
10	4	10	3	10	3	10	2

НОХЧИЙН МЕТТАН А, ЛИТЕРАТУРИН А УРОКАШКАХЬ МАЫНИН ЙЕШАРАН ТЕХНОЛОГЕХ ПАЙДАЭЦАР

Хан-зама дIа мел йолу а, тIекхуьучу чкьуран дешарца йолу йукьаметиг хийцалуш схьайогIуш йу. Цунна боккха тIеIаткъам бо дуьне кхиаро а, берийн йешарца долу гергарло хердаларо а.

Цхьадолчу жамIашца, гергарчу барамехь 34% кхиъна бевлла россиянаш йоьшуш бац. Цундела, хьехархошна хьалха а доккха декхар хIоьттина - дешархойн йешаре безам кхолла а, уьш нийса йеша Iамо а. Оцу чолхечу хьолан йистйаккхаран Iалашонца, мехала белхаш бина бевзачу Iилманчаша А.В. Брушлискис, В.В. Давыдовс, П.Я. Гальперина, З.И. Калмыковас, Н.А. Менчинскайас иштта дIа кхечара а.

Iпараваьлладчу оьрсийн педагог-новаторо В.А. Сухомлинскис иштта аьлла «йеша цахуучунна – оила йан а хуур дац». Цундела, чIогIа коьрта а, мехала а ду берана кхеташ йеша Iамор. МаьIнин йешарца адаман кхетамо болх бо, ша-шена чохь долчу васташца а, гонахарчу дахарца а зIе латто а Iамаво.

«МаьIнин йешар» аьлла йолчу терминах дийнна технологи хилла хIинца. ФГОС – о чулоцучу низамаш йукъара йу «МаьIне йешаран а, текстаца болх баран а баххаш» аьлла йолу *дешаран программа*. И тIехьажийна ю дешархошна шайн кхидIа йолу планаш кхочушйархьама оьшуш йолу йешаран компетенцин баххаш кхолла а, кхион а. Цу йукъахь ду дешархошна дешар а, шашь шайн говзалла лакхайаккхар а дIадахьар а, кьинхьегаман а, социалан а гIуллакхна кечам бар а. Тахана, йозанца а, компьютер лелорца а цхьаьна, йешар а догIу базови хаарш йукъа, цу хаарша таро ло эвсараллица болх бан а, тайп-тайпанчу нахаца хецца къамел дан а. Йешар дуккха а хIума шеца йолу корматалла ю. Iилманчаша билгалдарехь, дешархочун кхиамна тIеIаткъам беш 200 гергга биллам бу. Биллам №I – иза йешаран корматалла ю, цо кхиболу билламаш цхьаьна схьаэцначул а, боккха тIеIаткъам бо кхиамна. Талламаша гойту: йерриге а предметашкахь а, кхидIа дахарехь а кхеташ хилархьама адамо цхьана минотехь I20-I50 дош деша деза. Иза ца хилча ца долу хьал ду хаамашца болх барехь.

Тахана кхетама йешархо кхио веза. Йешаран кхетам кхиорна некъехь цхьа некъ бу маьIнин йешаран говзаллина Iаморна стратегиальни некъаш лахар.

МаьIнин йешар – иза йешархо текстан чулацамах кхетийта Iалашо йолу йешаран кеп ю (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. кхиберш.).

Йешар – иза дукха функциш йолу процесс ю. 1) Цхъана агIор, дика йешар хааран корматалла оьшуш ю боккxачу бараман информацияца (хамашца) болх бечу хенахь. Цо кхиам ло баккхийчарна балха тIехь а, берашна – дешар тIехь а. 2) Вукху агIор, йешаро доккxа дакъа дIалоцу дешархойн социализацехь. ТIаьххъара а, йешаро кxочушдо кxетош-кxиоран гIуллакx, цо кхуллу адаман маххадоран-эхъан хъежам.

Йешаран кепаш:

- Iаморан (текстехь болчу хаамах кxоччуш а, дика а кxетар а, дешаран Iалашонашкахь и оьшучу кепехь цунах пайдаэца хаар а).

- Довзаран (иза йешаран сиха кеп ю, цуьнан Iалашо хIора абзацан (хIора а декъан) а, текстан а коьртачу идеех кxетар йу, цуьнан чулацам кхин йухабийца оьшуш боцуш, кxеташ хилчахъана).

- Хъажаран (абзацан йуьххьерчу дешнашца, коьртан маьIнин тIегIанаш билгалдан хаарна а, текст маьIнин дакъошка йекъа хаарна а (нийсса охъа йоцу текст) а тIетийжа).

МаьIнин йешар метапредметни жамI ду йукъарчу дешаран Iаморан программа кxочушйаран, иштта и кxачамболу Iаморан кеп а ю. **МаьIнин ешарна юкъайогIу ерриге а кепаш Iаморан гIуллакxан кxачаме структураш:** личностни кxачамечу Iаморан гIуллакxа йукъайогIу йеша догдаийтар, дешаран бахъана, шеца а, школаца а йолу йукъаметтиг; регулятивни кxачамечу Iаморан гIуллакxа йукъадогIу логически а, абстрактни а ойлайар, дешархочо Iаморан тIедиллар тIелацар, гIуллакx шена хетачу кепара листар; довзаран кxачамечу Iаморан гIуллакxа йукъадогIу – логически а, абстрактни а ойлайар, изс дузар, кхоллараллин сурт хIоттон хаар, тидам тIегулбан хаар, дошаман барам; коммуникативни кxачамечу Iаморан гIуллакxа йукъадогIу – хъехархочуьнца а, нийсархошца цхъана ваза хаар а, болх вовшахтоха хаар а, хаамаш нийса дIабала хаар а, къамелехь хIуманан чулацам а, билламаш а билгалбаха хаар а.

Iилманан литературехь «маьIнин йешаран стратегиш» тайп-тайпанчу приемийн цхъанакхетарш санна кxетайо, уьш дешархоша лелайо текстан хамашна графически куцдар санна тIеэцарна а, коммуникативни-довзаран Iалашонашца догIуш личностно-маьIнин билламашка йерзорехь а. Йукъарчу барамехь аьлча, бIе гергга стратеги ю йешаран, царех 30-40 йу школашкахь лелаш. МаьIнин йешаран стратегийн маьIна и стратеги харжамца зIе йогIуш хиларехь ду, иза кxетаман тIегIанехь хьуна хаа а ца луш болх беш а, довзаран гIуллакx дIадахаре терра кхоллалуш а йу. Йешаран стратеги Iаморна йукъадогIу цхъадолу хIума карадерзар: хаамийн чулацаман кепаш къасто хаар – бакъдерш, ойланаш, хетарш, маххадор;

текстан гурашкахь маъИнийн иерархи йовзар – коьрта идея, тема а, цуьнан хЮттамаш а; шен кхетам – хааман культурин маъИна рефлексивно тЕэцаран процесс.

Технологино шена чулоцу текстаца болх баран кхо мур. I-ра мур. Йешале хьалха текстаца болх бар

I. Антиципаци (йешар хилале хьалха и лардар). Текстан маъИнин, тематически, эмоционални хьежам билгалбар, говзаран цIарца, авторан цIарца, коьртачу дешнашца, текстал хьалхадолчу суьрташца йешархочун зеделлачунна тЕе а тийжаш, говзаран турпалхой билгалбахар.

2. Дешархой балхана кийча хилар тидаме а оьцуш, урокан Iалашонаш хИттор.

Текст дика а, кхоччуш а кхеташ хилийтархьама, коьрта тидам тЕебохуйту текстан коьрта элементаш талларна, заголовок а, коьрта кхетамаш а санначу.

Заголовок гулийо коьрта идея а, тема а, цундела и говзарх кхетаран догIа ду. Цо таро ло юьхьанцара перспективех кхета, цунна тЕехьажийна хуьлу йешархочун кхетам. Цундела атта хуьлу шена чохь хуьлйинчу идея кхета. Заголовок лаккхарчу тЕегIанехь хоуйту, жамI до, текстан коьрта чулацам тЕегулбо, цуьнан тIум гойту. И шатайпа код йу йешархочунна говзарца болх баран догIа доккхуш.

Муьлхха а говзар йешале хьалха «прогноз йаран» кеп йалийча, дешархочунна хьалха и новкьаваккхаран хьелаш кхоллало (заголовке а, суьрташка а хьажа, говзаран жанран а, стурктурин а тидам бе). Таккха кхочушдо говзаран суртхЮтторна, эмоционални, маъИнин а чулацам а, цуьнан кеп а (дешархоша тидам бо текстан, кхетадо, шайн кхетамехь сурт хЮттадо хиламийн, турпалхойн, дуйцу, дусту бакьдерш, эпизодаш, шайн цаьрга болу хьежам буйцу, авторан хьежам бовзуйту) гучуйаккхарехь.

I. Текст йешале (говзаран цIарца) бан тарлучу белхан масал. (Сулаев М. «Цавеза доттагI»)

– Сулаев Мохьмадан вай тахана йийцаре йан леринчу стихотворенин цЕе дIайеша.

– Бераш, шуна хIун аьлла хета, кху цIарца тамашийна хIумма а хетий шуна?

– ДоттагI цавезаш а хила тарло?

– Ойла йайша, стенах лаьцна хир йу вайн текст? Муьлха доттагI вуте кху тЕехь вуйцург?

«Ориентирь предвосхищения» цЕе йолчу приемах пайдаэцар

Хетарш

Текст йешале	Хетарш	Текст йешначул тIаьхьа
	Цавевза доттагI -дуьненчу валаза доттагI;	
	цавевза доттагI- хьан доттагIчун доттагI;	
	хьуна гIенаха ган тарло доттагI;	
	лулахо;	
	нехан дуьхьа дика гIуллакхаш до адам;	
	кхечу кьомах волу хьан доттагI;	
	гIийлачунна гIо деш верг;	
	шена са ца лобхуш, дика дийриг;	
	дахаран хама бийриг;	
	шен цIе лечкьайеш, нахана дика дийриг.	

– ХIора могIанна дуьхьал, нагахь иштта хила тарло аблла хетахь, «+», реза дацахь, «?» хьаьрк дилла.

Иштта болх дIабахьаро берийн текст йеша а, и йийцаре йан а оила гIаттор ю, цундела мехала ду оцу приемах пайдаэцар.

Текст цул тIаьхьа дIайешча, бераш кхетар ду цавевза доттагI- иза шен цIе а лечкьайеш, нахана дика дийриг вуйла.

2. Иштта пайдаэца мегар ду «**Теший-те шу...**» **цIе йолчу кепак а.** Цунах пайдаоьцу тема Iаморан берийн хьашто айъа а, кхин дIа и шаьш талла догдаийта а йолчу Iалашонца. Урока йуьххьехь, тема билгалйинчул тIаьхьа, кхочушйо.

Масала, IО классехь Эдилов Хасмохьмадан «Сийлаха» поэма цIе йолу тема хьахийнчул тIаьхьа, пайдаэца аьтто бу кху «Теший-те шу...» бохучу кепак. Иштта хIотто тарло дешархошна хьалха хаттар:

– Теший-те шу, нохчийн зудчо цкъа а, шен бер охьа а тесна, кхечанхьа маре йаха кхоллаелчу ойланца, шен цIийнадеца барт бохор бу бохучух?

Иштта хIоттийнчу хаттаро таро ло берийн оила, синкхеттам гIатто а, тема Iамо а, кхин дIа талла а.

II-гIа мур. Йьшучу хенахь текстаца болх бар

1. Текст дуюххьара йешар. Классехь шашь йешар йа йешар-ладогIар, йа йукь-йукьара йешар (хьехархочун харжамца) текстан башхаллашца а, дешархойн хенаца а, церан индивидуальни таронашца а догIуш. Дуюххьара тIеэцар билгалдаккхар. Дешархошна текст йешале хьалха хеттачуьнца текста йешначул тIаьхьа хетарг дустар.

2. Текст йухаешар. Сих ца луш, «ойла а еш» йухаешар (йерриге а текст йа къаьсстина дакъош).

3. Текстан анализ (приемаш: текстан гIоьнца авторца диалог, йешарх хетарг алар, йешначух къамел, коьрта дешнаш, предложенеш, абзацаш, маьIнин дакъош билгалдар). МаьIнин хIора декъана билгалден хаттарш хIиттор.

4. Текстан чулацамах къамел дар. Йешначун жамI дар. Текстана жамI даран хаттарш хIиттор. Текстан къаьсттинчу дакъошка (нагахь оьшуш меттиг йелахь) кховдар.

5. Къастош дика йешар.

II -чу муьрехь пайдаэца мегар ду кху приемех:

I. Кеп «Доца дIайаздарш вовшахтасар»

(Составление краткой записи)

Берийн шайн билгалчу Iалошанца текст йеша а, чолхе хаттарш хIитто а тобанашкахь тема йийцаре йан а говзалла кхуллу.

– Бакьо йа теоритически материал йьшуш, дешархоша графически суьрташ дохку (схемин, графикакин я таблицин хьесапехь). Ишттачу кепо (приемо) дешархой коьртаниг «ган» а, билгалдаккха а Iамабо.

2. Кеп «Сьцуш йешар»

Цо таро хуьлуйту дийнна произведенийн сурт ган.

Масаллин хаттарш:

– ХIун ассоциацеш кхоллайолуьйту шун турпалхойн цIераша, фамилеша?

– ХIун дог – ойла кхоллаелира шун хIара дакъа дешча?

– Шун муьлха сатийсамаш бакъхилира?

– Дагахь а доцуш хIун хилира?

– Шуна хIун аьлла хета, дийцар чекх муха дер ду? Аша муха чекх-доккхур дара иза?

3. Кеп «Инерт» (билгалонашца ешар)

Кху приемо дешархойн ойла а, кхетам а кIаргбеш, хаамаш къепе ба-лош, керланиг схьакъасто Iамадо.

Инсерт – иза текстан билгалонаш яран кеп, дешархоша моҒанаш тIехь билгалдоккху шайна девзарг, шайн кхетамца цадогIург, шайна дагахь доцуш, самукъане дерг, иштта шайна дикка хаа луург.

Къастам бо билгалъяьхначу билгалонашца:

«!» – суна и хууш дара;

«+» – керла ду суна;

«-» – кхечу кепара хетара;

«?» – ца кхийти, хаттарш ду.

2. ШолагIа йешарца, таблица хъала а йузуш, материал къепе йалайо.

Хууш дара (V)	Керла ду (+)	Кхечу кепара хетара (-)	Хаттарш ду (?)

Дешархоша, къастаман дешнаш далош, дацдинчу дешнашца дIай-аздо шайн йоза. Таблица хъалайуьзча, йешначух дешархойн жима конспект хир йу. Таблица хъалайуьзначул тIаьхъа, къамел дIахьо берашца, белхашна жамIаш а деш. Дешархойн кхолладеллачу хаттаршна, цкъа хъалха дешархошна йукъахь жоп дала луург вуй хьожий, жьопаш ло.

4. Кеп «Гуонехь йешар». («Чтение в кружок»)

Цо таро ло йьшучу текстан кхетамах йолчу процессана урхалла дар.

Хьехархочо тIедиллар довзуйту: " Абзацашка йькьуш, текст йеша дуйлалур ду роҒI-роҒIана. Вайн коьрта декхар – лерина йешар, кхечеран декхар – ша йьшучу текстах йешархо кхетий хьажархьама, хаттарш далар. Оцу кепах пайдаьцуш, вайгахь текст цхьаь бен хир яц».

РоҒерчара текстан чулацамца доҒу хаттарш ло, ткъа йешархочо жьопаш. Нагахь цуьнан жоп нийса дацахь, роҒерчарех цхьамма нийсдан мега нийса доцург.

III-гIа мур. Йешначул тIаьхъа текстаца болх бар

1. Текстах лаьцна концептуальни (маьIнин) къамел. Йешнарг массара а цхьаьна йийцаре йар, дискусси йар. Йешархошна хетарг авторан хьежамца дустар. Текстан коьрта идея йа цуьнан коьртачу маьIнийн цхьанадар гучу-даккхар.

2. Йаздархо вовзар. Йаздархочух дийцар. Йаздархочух лаьцна къамел. Iаматан материалашца а, кхечу хьостанашца а болх дIабахьар.

3. Коьртаца а, суьрташца а болх бар. Коьрта цѣран маъІна дийцаре дар. Кийчачу суьрташца дешархоша болх бар. Йешархошна хетачуьнца ав-торна хъехамаш боГуш хилар.

Пайдаэца тарло кепаш:

І. «Чолхечу а, цхьалхечу а хаттарийн некъ».

«Цхьалхе хаттарш – атта, чолхе доцу жобпаш доьху хаттарш; «чолхе» хаттарш – дуьззина, даьстина жобпаш доьху хаттарш. Стратегино таро ло хаттарш хІитто а, кхетам цхьаьнабоза а хаар кхолла.

– Тема Іамийнчул тІаьхьа, цуьнца доьзна долу кхоккха «цхьалхе» а, «чолхе» а хаттарш кечдар тІедуьллу дешархошна. Уьш хІиттийнчул тІаьхьа, «цхьалхечу», «чолхечу» хаттарех лаьцна йолчу шайн таблицех пайда а оь-цуш, дешархоша вовшашна ло уьш.

«Чолхе» хаттарш	«Цхьалхе» хаттарш
Дийца, хІун...? Шуна хІунда хета...? ХІун хир дара, нагахь ...? ХІун башхалла ю...? Аша хІун дийр дара....?	Мила..? ХІун...? Маца...? Далур дуй...? Далур дарий-те...? Хиллий-те...? Хир дуй...? Реза дуй шу...? Нийса дуй-те...?

2. Кеп «Іаматан текстаца доГу хаттарш»

Стратегино гІо до зорбанан хаамашца долу хаарш кепе дало а, хат-тарш кхолла а, шишша цхьаьна болх бан а.

– Коьртачу турпалхочун васт дастархьама, оьшуш долу хаттарш хІиттаде;

– Текст йовза оьшу хаттарш хІиттаде.

3. «Нийса а, нийса доцу а тІечІагІдарш» цІе йолу кеп.

Дешархойн хаарш жигардахарна а, ойлайаран гІуллакхна а гІо деш йолу универсале кеп. Цо таро ло бераш сихха ойлайаран гІуллакха йукъаозон а, урокан тема йелларна маъІница дехьадовла а.

Стратегино хьолан йа фактийн мах хадон а, хаам листа а, шена хетарг дІаала а Іамаво. Берашна некъ ло цхьамогІа чІагІдарех шайн хетарг билгал-даккха кху бакъонца: нийса ду – «+», нийса дац – «-».

Оцу кепаш пайдаэца «хаамийн кехаташца» дика хуьлу.

Хъехархочо хаттар ло, дешархоша, нийса тІечІагІдар дацахь – цІен бос, нийса делахь- сийна бос болу агІо гойту шайгарчу кехатийн.

Масала: предложенин меженех лаьцна:

– предложенин коьрта меже шиъ ю – нийса ду (кехатан сийна агІо);

– подлежащино хIун до? ХIун дина? ХIун дийр ду бохучу хаттаршна жоп ло- нийса дац (цIен агIо);
– предложенехь сказуемина кIел ши сиз хьокху- нийса ду;
– предложенин коьртаза меженаш ю: кхачам, къастам, латтам- нийса ду.

4. Кеп «Синквейн»

Иза пхеа могIанах лаьтта, къастамечу кепача йазийнчу, жимачу байтан кеп ю.

Цо таро ло йешарехь а, йозанехь а дешархойн хьекъал а, кхетам а кIаргбан.

Синквейн йазъяран шен бакъонаш ю.

- Хьалхара могIа – цхьа дош – дукхахьолахь цIердош.
- ШолгIа могIа – ши дош (билгалдош я причасти) лакхахь далийначу цIердашца догIуш.
- КхоалгIа могIа – кхо дош (хандош). Дар я хилар чулацамна Тяхьажийна.
- БобалгIа могIа – дий дош, предложени. Чулацаме болу хьежам.
- ПхобалгIа могIа – цхьа дош – ассоциаци, чулацамехь коьртаниг билгалдакхар. Дукхахьолахь цIердош.

Синквейн хIоттор. Мамакаев Iаьрби «Нохчийн лаьмнашкахь».

АслагIа

миска, декъаза

лурвулу, дIавоьду, сатуьйсу

къызачу Iадаташа дакъазаваьккхина кIант

Iадат

Цу кеппара, маьIнин йешаран технологин кепаш а, некъаш а оьшуш а, маьIналла йолуш а ду, хIунда аьлча, уьш цхьаьнадогIу дешаран модернизацин коьртачу лехамашца – предметийн а, личностан а, метапредметийн а Iаморан жамIашца.

ПАЙДАЭЦНА ЛИТЕРАТУРА

- «Нохчийн мотт а, керла технологеш а» Эдилов С.Э. АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий»-2018 шо
- <http://www.pIaneta-knIga.ru/blog/smyslovoye-chtenIye.html>
- <http://dIdaktor.ru/prIyom-pedagogIcheskoj-texnIkI-kIyuchevye-sIova/>
- <https://www.mIndmeIster.com/ru>
- Смысловое чтение / <http://wIkI.tgI.net.ru/Index.php/%D0%AI%D0%BC%D1%8B%D1%8I%D0%BB%D0>

%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5 %DI%87%DI%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8
%D0%B5

- <http://www.narva.ut.ee/sites/default/files/nc/materjal.pdf>

РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССОЦИАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКА» В РАЗВИТИИ И СОХРАНЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА

Региональная общественная организация «Ассоциация учителей чеченского языка» (Региональни йукъара вовшахтохар «Нохчийн меттан хьехархойн Ассоциаци») ведет свою деятельность сравнительно недавно, но уже успела проявить себя. Необходимость ее создания продиктовала сама жизнь. Ассоциация выросла из группы единомышленников, испытывающих необходимость в ежедневном общении для решения общих проблем. Нашей целью является создание условий для профессионального общения педагогов, повышения профессиональной компетентности, распространения передового педагогического опыта, выявления и поиска путей решения актуальных педагогических проблем, позитивное решение которых будет способствовать развитию образовательной системы Чеченской Республики.

Вначале нас было около пятидесяти человек, это участники республиканского конкурса «Лучший учитель чеченского языка – 2015». Нас тогда волновал один вопрос: как добиться того, чтобы повысить успеваемость и качество сдачи ОГЭ по чеченскому языку? Потому что уже второй год 9-классники сдавали экзамен с низким качеством. Тогда еще не было пособий по подготовке к ОГЭ. Лучшие учителя чеченского языка делились своим опытом обучения учащихся работе над сочинением, знакомили с тезисами, демонстрировали алгоритм выполнения тестовых заданий и так далее. Была создана электронная почта, на которой мы собирали нужные материалы для учителей: рабочие программы, календарные планы, открытые уроки и т. д.

Известный азербайджанский политический деятель, журналист М. Э. Расулзаде сказал: *«Не знающие родной язык, ставшие интеллигентами, говорящими на другом языке, бывают смешны. У них привязанность к собственной среде минимальна. Они отходят от одной среды, но и в другую не могут войти полностью»*. Мы, учителя чеченского языка, чувствуем ответственность за подрастающее поколение. И каким оно будет через 10-20 лет, нас очень волнует. Ведь язык – это фундамент национальной культуры. Сегодня это стало стратегией нашего руководства, первостепенной задачей нашей интеллигенции.

Мы находим возможность собираться, встречаться, обычно в каникулярное время. Каждый член сообщества чувствует ответственность, работает над собой. Членами нашей Ассоциации являются не только учителя всех районов Чеченской Республики, но и преподаватели чеченского языка

Республики Дагестан, а также Казахстана, Иордании, Турции, Франции и др. Наше число растет изо дня в день, нас более 600 человек. Мы тесно сотрудничаем с учеными, академиками, авторами учебников. Они часто проводят обучающие семинары, которые помогают интересно проводить уроки, используя ИКТ. Есть пособия для учителей, созданные самими практикующими учителями. Как никогда улучшились условия работы для учителей чеченского языка, но, как бы парадоксально это ни было, говорящих на чеченском языке становится все меньше и меньше. По моему мнению, на чистом чеченском говорит только взрослое население нашей республики, некоторые учителя чеченского языка и журналисты.

Все согласны с тем, что существует проблема сохранения языка, а значит, и выживания народа как этнической единицы. Я, как человек, наблюдавший за состоянием языка, вижу, что язык, несущий с собой историю, культуру, традиции, выходит из обихода, уходит из быта, семьи, из повседневной жизни. Он не развивается, впитывая в себя новое, а становится неким искусственным инструментом.

Известная журналистка Зайнап Эльдерханова в одном из своих выступлений отметила: вместе с выходом из нашей повседневной жизни *лошади-повозки* вышли из употребления 200 слов. Зная, что в чеченском языке есть слова, обозначающие эти названия, дети, да и взрослые, употребляют слова на русском языке. Например: *тряпка* вместо горгам, *карандаш* – кьолам, *сумка* – тЮьрмаг, *бумага* – кехат, *очки* – куьзгнаш, *звонок* – горгали, *лампа* – стогар и так далее. Не знают названий животных, цветов, деревьев, трав на родном языке. Также можно заметить, как молодые родители с умилением отвечают на вопрос детей на русском языке. Их радует то, что их дети, оставленные один на один с телевизором, смотрят мультфильмы на русском языке, даже не понимая, о чём речь. Русский язык, государственный язык страны, нужно знать хорошо, но закладывать с детства нужно основы родного языка.

У нас обучение на русском языке, ребенку легче будет его усвоить в школе, но не обучить родному языку с детства – недопустимо.

Подобного рода явление я наблюдала лет 30 назад, когда наша семья проживала в Астраханской области на станции Зензели. Поселок был многонациональным, где большая часть населения представляла калмыцкую национальность. Я вообще не встретила там калмыка, который говорил бы на своем родном языке. Тогда я впервые задумалась над тем, как это быть представителем определенной национальности и не знать свой родной язык.

Если по любому школьному предмету можно найти нужный материал для подготовки к уроку по интернету, по чеченскому языку найти что-

либо трудно. И вот тут приходят на помощь члены нашей Ассоциации. Лучшие разработки уроков, видеоуроки, мастер-классы, авторские сценарии к праздникам, адресные стихотворения и многое другое, чем с удовольствием делятся лучшие, более опытные учителя.

И за время печально известной пандемии мы ни на день не останавливали свою деятельность, а, наоборот, активизировали её: учащиеся готовили ролики ко всем знаменательным датам. Мы стараемся привить любовь к родному языку, к родному краю. Так, для развития и сохранения родного языка занимаемся проектной деятельностью. Уже не первый год готовим с учащимися проекты по краеведению, к знаменательным датам, юбилеям народных писателей. При создании этих проектов учащиеся изучают большой и обширный материал по истории своего края, глубже изучают творчество писателей-юбиляров. Посещают улицы, названные в честь таких писателей. В проектной деятельности учащиеся составляли буклеты о жизни и творчестве писателей и раздавали жильцам, которые проживают по улице, названной именем писателя, но мало знакомы с его творчеством. Результатом таких проектов становятся планы-проекты по реконструкции памятного исторического места для туристической зоны, воздвижения стелы, увековечивания памяти народных писателей, сохранения и почитания литературных памятных мест.

Деятельность Ассоциации не ограничивается территорией нашей Республики. Мы сотрудничаем с коллегами из Дагестана, Ингушетии, Осетии, Калмыкии. Предмет для диалога всегда находится, так как проблемы с национальными языками сходны. Вместе ищем решения, обмениваемся опытом. Так, в апреле 2019 года наша делегация, участвуя в конференции, по приглашению коллег, посетила Калмыцкую Республику. Показали мастер-класс. Впечатления и эмоции были яркими.

Наша делегация уже второй год подряд в феврале бывает на праздновании Международного Дня родных языков в Дагестане.

Великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский в обучении и воспитании на первое место ставил вопрос изучения родного языка, т.к. родной язык, по его убеждению, составляет не только главный предмет образования, но и предмет центральный, вокруг которого группируются все остальные. Он подчёркивал значимость родного языка в духовном становлении человека. В своей блистательной статье «Родное слово», опубликованной в далёком 1861 году, он так пишет о родном языке: *«Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившее и будущее поколение народа в одно великое, историческое целое. Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ»*. Удивительно, насколько актуальны сегодня идеи К. Д. Ушинского для современной

школы, особенно для понимания особой роли и значения чеченского языка в деле формирования самосознания подрастающего поколения.

Для того чтобы школьники стали активными участниками процесса обучения родному языку, необходимо так организовать учебную деятельность, чтобы учащимся было интересно не только приобретать, но и добывать новые знания, развивать умения и навыки на уроках чеченского языка и литературы. Для мотивации учения, формирования умения учиться, развития творческих способностей учащихся учителя родного языка применяют нетрадиционные методы и приёмы, которые помогают детям не только усвоить сложные темы на уроках, но и позволяют делать это с интересом, увлечённо. В этом нам помогают наши коллеги, преподаватели русского языка и литературы. На своих уроках они часто пользуются методом билингвального обучения. То есть дают обучающимся переводить с чеченского на русский язык короткие стихотворения известных чеченских поэтов Мамакаев а М., Айдамирова А., Ахматовой Р., Махмаева Ж. и других. Для примера приведём стихотворение Ахматовой Раисы «Эвлахь»

*Юха а сирлачу
Хьан урамехь со
Йоглу, хьох йоккхаеш,
Сан хьоме эвла.
Юха а геннара
Хезаш ду суна
Дог хьостуш дека и
Аганан илли.*

Перевод учеников

*Опять я иду по улице
Светлой твоей,
Радуюсь тебе,
Дорогой мой аул.
И песня мне издали
Слышится снова –
Мне душу ласкающий
Колыбельный мотив.*

Мы пришли к такому выводу: только через развитие всей системы образования, науки, искусства, через использование инновационных технологий, развитие творческих способностей учащихся, создание условий для самореализации можно добиться результатов.

Однако для сохранения и развития родного языка необходимо живое общение, нужно говорить на родном языке, ребенок с раннего детства должен находиться в атмосфере языкового общения. Говорить нужно вне зависимости от уровня владения языком, это первый и очень важный шаг на пути к его сохранению. Мы и наши дети должны жить в среде, где звучит родная речь.

Начинать нужно с младшего возраста, в этом помогут комиксы, сказки, песни на чеченском языке. Проводить разные интеллектуальные игры, конкурсы, этнографические диктанты, как мы это делаем и сегодня. Говорить, читать и писать на родном языке – это первоочередная задача современности, потому что родной язык связывает нас с прошлым и будущим. Сохранение языка, фольклора, а значит и культуры – гарантия сохранения нас как этноса.

Сведения об авторах

1. Байсултанов И.Б. – министр образования и науки ЧР.
2. Абдулкадыров А.Т. – Институт развития чеченского языка и истории; Академия наук Чеченской Республики.
3. Абдуразаков Ш.И. – Институт развития чеченского языка и истории.
4. Ахмадов М.М. – Институт развития чеченского языка и истории.
5. Акаев В.Х. – доктор филос. наук, проф., Институт развития чеченского языка и истории.
6. Бергоева А.А. – председатель РОО ЧР «Ассоциация учителей чеченского языка».
7. Вагапов А.Д. – кандидат филол. наук, Институт развития чеченского языка и истории; Чеченский государственный педагогический институт.
8. Джамбеков О.А. – доктор филол.н., профессор, Институт развития чеченского языка и истории; Чеченский государственный педагогический институт.
9. Дудаев С.А-Х. – Институт развития чеченского языка и истории.
10. Исаева Р.М. – Институт развития чеченского языка и истории.
11. Исаев С.Х. – Академия наук ЧР.
12. Исраилова Л.А-Г. – Институт развития чеченского языка и истории.
13. Навразова Х.Б. – доктор филол. н., проф., зав.каф.чеч. фил. ЧГПУ.
14. Тутаева С.Л. – Институт развития чеченского языка и истории.
15. Хунарикова П.А. – Институт развития чеченского языка и истории.
16. Эдилов С.Э. – кандидат филол. наук, Институт развития чеченского языка и истории.
17. Яндарбиев Х.Ш. – кандидат пед. наук, Институт развития чеченского языка и истории.
18. Яндаров М.А., – магистрант Российского Исламского Университета.

ВЕСТНИК
Института развития чеченского языка и истории

Выпуск 18

Редакторы *Р.А. Чахкиева, Р.А. Абдулкадырова, Л.М. Довлеткиреева*
Компьютерный набор *А.А-Ш. Тахаева*
Верстка
Корректор *Р.А. Абдулкадырова*

ISBN – 978-5-98108-35-7

Сдано в набор Подписано в печать 2020 г.
Формат 70x100 ¹/₁₆. Бумага офсетная №1. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. Уч.-изд. л. Тираж 500 экз. Заказ №

Институт развития чеченского языка и истории

364021, г. Грозный, ул. Субботников, 60
Тел./факс.: (8712) 29-26-44

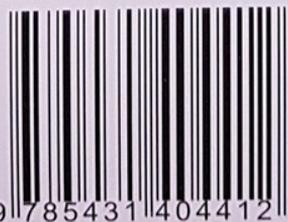
Отпечатано в ФГУП «ИПК Грозненский рабочий»

АО «Издательско-полиграфический комплекс
«Грозненский рабочий»
364026, ЧР, г. Грозный. ул. Санкт-Петербургская, 12/35
e-mail: fgup-gr@mail.ru

Вестник Института
развития чеченского языка и
истории - научно-практическое
издание.

В журнале публикуются статьи
и другие материалы как научно-
теоритического, так и научно-
прикладного характера по
результатам исследований и
разработок сотрудников
Института, адресуемые не
только ученым, научным
работникам, но и
специалистам-практикам:
учителям школ,
преподавателям высших и
средних специальных
учебных заведений,
специалистам органов
управления образованием,
руководителям
общеобразовательных
учреждений

ISBN 978-5-4314-0441-2



9 785431 404412

